

甘肃传统节日



中国民间文艺研究会甘肃分会编
甘肃省群众艺术馆

目 录

四月八日松鸣岩花儿会·····	方 中	(1)
河州花儿选·····	选自《临夏花儿集》	(10)
河州花儿曲谱五首·····	鲁拓等记谱	(20)
五月初五博峪藏族采花节·····	郝 毅	(26)
采花节歌谣·····	华杰搜集整理	(34)
歌谣唱曲八首·····	郝 毅记谱	(42)
五月十七日二郎山花儿会·····	黄金钰	(48)
二郎山花儿选·····	选自《洮声》	(52)
二郎山花儿曲谱三首·····	杨鸣键 宋志贤记谱	(58)
六月六日莲花山花儿会·····	丁作枢	(62)
莲花山花儿选·····	雍诚等整理	(81)
莲花山花儿曲谱三首·····		(116)
六月十五日夏河藏族香浪节·····	华尔吉	(120)
香浪节歌谣·····	洛桑 乔高才让 田沛搜集整理	(124)
香浪节歌谣唱曲·····	段亚平等记谱	(142)
七月七日西和乞巧节·····	华 杰	(155)
乞巧节歌谣·····		(162)
乞巧节歌谣唱曲五首·····		(174)

四月八日松鸣岩花儿会

方 中

四月八是松鸣岩花儿会。这一天，来自和政、临夏、永靖、临洮、康乐东乡自治县的各族人民，云集小峡河两岸，迎来一年一度的松鸣岩花儿会。

松鸣岩花儿会是河州花儿聚精荟翠，露才显能之地；也是甘肃三大花儿会场之一。在临夏回族自治州有大小花儿会场三十多个，每个会场都是选择在风景优美的地方，人数有多有少，多的八、九万人，少的一千余人。而松鸣岩花儿会却出类拔萃，冠全区花儿会场之首。

松鸣岩山青水秀，气势磅礴，锦秀交融，胜似仙境，古称河州八景之一。

松鸣岩是个好地方，
四月八设下的会场，
搭下个帐篷酒提上，
花儿(哈)漫个欢畅。

松鸣岩又称笔架山，由三个并列的山峰组成。三个山峰好似亭亭玉立三个仙女耸立松涛云海之中，山间古柏参天，山下潺潺流水，每当轻风掠过，山间松涛发出金鼓锣鸣的响声，悦耳动听。松鸣岩因此而得名。

松鸣岩原有一古建筑群，由圣母殿、王皇阁、菩萨大殿组成。古代工匠利用山势，巧妙构思，把殿宇建在悬崖峭壁的半山腰，远远看去就如海市蜃楼一般，深藏在溟蒙细雾之

中，似露非露，好似幻境。当太阳出来时，又显得绚丽多彩，灿烂夺目。可惜这些古建筑在旧社会历经苍桑，在兵荒马乱之下，毁于一旦。据记载，松鸣岩寺庙始建于明代成化年间，距今有五百多年的历史，到了清代，毁于同治之乱。后经重修，又毁于光绪年间。原西方顶有一口钟（现移至大殿左侧），记载着清道光八年至十四年重修松鸣岩庙寺的铭文。后又经破坏，解放后只剩菩萨大殿。现在看见的大殿是近几年重修的。古建筑虽减，但丰姿尚存，歌声尚在；各族人民在松鸣岩传唱花儿的习俗依然如故。

“花儿本是心上的话，
不唱由不得自家，
刀刀拿来头割下（hā），
我还是这个（吆）唱法”。

人们在这神话般的世界里，漫几句花儿，唱几句心里的话，真是心旷神怡，心驰神往。难怪四月八这一天，八、九万人，不约而同的云集松鸣岩花儿会。首先映入眼帘的是远山，白雪皑皑，头顶蓝天，雪线以下林木茂密向南北延伸，把松鸣岩紧紧拥抱在中间；好似绿玉翠屏巍然屹立，显得格外突出。在翠屏近处的独岗台也别有风味。独岗台是个小圆顶山，唯独山顶长着三棵松树，老远看去，好似三个人站在山顶迎接你来松鸣岩。奇怪的是，不论你站在什么角度看，松树都伸出长臂向你招手，所以人们也称它为迎宾松。这个迎宾松比黄山的迎宾松更富有变化，形象逼真。当迎宾松向你招手的时候，伴随而来的便是悠扬动听的歌声。再走不远，就是松鸣岩花会场。

会场由花儿会、物资交流会、庙会三部分组成。以歌手

为主体。服务队伍来自各地，商品繁多，应有尽有，呈现一片繁荣景象。特别突出的是各种各样的帐篷扎在小峡河两岸的草坪上，绿白相映。帐篷下酒香歌浓，到处都呈现一片生机勃勃、欢畅愉快的气氛。

花儿会从四月六日开始，连续三天。四月八是高潮也是尾声；四月八的傍晚人们就开始收拾行装回家。

人们说的是四月八花儿会，实际活动时间却是农历四月二十八日。为什么后退二十天？其说法不一。

四月八原系佛教节日，俗称浴佛节，是释迦牟尼生日。这对佛教界来说是一个重大节日，不能随意改变日期。而松鸣岩的浴佛节却推迟到四月二十八与花儿会同时举行。在我国民间艺术活动与庙会节日结合进行的事例很多，有的与宗教有关，有的纯属民间习俗，不论属何内容，都是以庙会活动为正日子。如五月十七日岷县二郎山花儿会，五月二十三日梅川高庙花儿会等。松鸣岩花会而是庙会附合与民间习俗，所以把会期改四月二十八日。花儿会纯属回族、土族、东乡等民族民间艺术活动与庙会无内在联系，这种形式的结合，也正是各族人民和睦相处的结果。

那么，四月二十八又是怎么来的呢？据传说：古时候，天宫有两个仙女，一个叫金箫，一个叫玉箫。姊妹两人能歌善舞，在四月二十八日这一天，溜出天宫，巡视人间美景，想找一处讴歌寄情的地方，谁知人间江山，一处一处胜似一处，不知在何处落脚为好。正在为难时，突然从脚下传来一阵金鼓锣鸣之声。两人应声向下人望，脚下一片林海，山峦重叠，百花争艳；不由自主地徐徐下降，下来一看 嶂峦玉屏，松柏参天，山下溪水叮冬，山间松涛滚滚，姊妹二人被

山景陶醉，不由得放声歌唱起来，歌声响彻云霄，在峡谷中回荡。

这时，在山下放羊的小青年听到了这动人的歌声之后，向四处张望，只闻歌声，不见人。歌声由近而远，又由远而近；一会儿在山上，一会儿在山下。放羊娃追到山上，歌声又从山下传来。放羊娃一边找，一边跟着学，歌学会了，人还没找见。正当中午的时候，歌声又从山顶传下来，放羊娃应声一望，看见山顶站着两个穿红戴绿的姑娘，放羊娃立刻又向山顶追去。当追到半山腰时，突然一阵大雾挡住去路，上不能上，下不能下。放羊娃心急火燎，不知如何是好。正在为难之际，浓雾中出现了一位白胡子老者，对放羊娃说：

“你只要答应我一件事，就可以安然无恙。”

放羊娃连忙问：“什么事”？

老者说：“为了纪念你四月二十八日在松鸣岩遇仙一事，你如能答应砍一些木头在松鸣岩给仙女修个庙，就万事平安。

放羊娃点头称是。

云雾立即消散，老者也不见了。从此，再也没听见仙女的歌声。

放羊娃回家以后，把四月八遇仙学歌的事说给大家。并给大家教唱学来的歌，从此，唱花儿的习俗，就这样一代又一代传下来了。每逢四月二十八日，人们就来松鸣岩以歌叙情，畅怀寓乐。

松鸣岩所唱花儿，俗称河州花儿，虽属民歌的一种，但自成一体，不论句型结构，表现手法，韵律节奏，语言音调，都有自己的特色，与其它民歌有严格的区别。它主要流

传在回、藏、撒拉、保安、东乡、土族及部分汉族地区。由于民族不同，语言不同，流传地区不同，而又派生出不同风格的同一类型花儿，如积石山县的撒拉花儿，保安花儿，南乡花儿，北乡花儿等，但它们的结构都大同小异。一般是四句式，一曲一韵，或是同令不同调。临夏花儿调令繁多，据初步统计约八十多种调令。

松鸣岩所唱的花儿，是典型河州花儿。通常流行的调令有河州大令、二令、三令，大眼睛令、尕马儿令、水红花令、白牡丹令，绕三绕令等。

河州花儿典型结构是四句式，其中一三两句相同，为四个停顿；二、四两句相同，为三个停顿。但第一句的句尾必须是一个字一顿，或者是三字一顿，构成单字尾；最末一句为两字一顿。构成双字尾。

如：东海里 | 云彩 | 西海里 | 来，

那一朵 | 云彩 | 里 | 雨来，

尕妹是 | 牡丹 | 园子里开。

阿哥们 | 浇一趟 | 水来。

第一句与第二句各为四个停顿，每句为九字，句末一字一顿，为奇数。二四两句为三个停顿，每句八字，句末为双字一顿，构成偶数。从总体来看，一二两句写意（并以此借韵），三四两句写实，形成虚实对称的总体结构。其中一三两句，二四句式对称，节奏也对称，词性又对称，句末奇偶

数对称。这种对称的艺术美，正是河州花儿的独特风格。

应用这种对称美的关系，又可派生出六句式花儿。如：

旧社会 | 头上 | 三座山，

妇女们 | ，

地狱里 | 活下的 | 落伶，

受尽 | 欺压(者) | 没人权，

苦熬煎 | ，

眼泪 | 淌成个 | 清泉。

从形式看是六句式，实际是巧妙地运用节奏变化，在一三两句之间，四六两句之间各加一个半截句，而每一个半截句各为一个停顿。构成半截句句式对称关系，自然节奏也对称。节奏变化了，但总的停顿数没有变化。四句式为十四个停顿；六句式仍为十四个停顿，时空关系完全一致，音响效果和谐统一。

节奏的变化更多的是运用在句式变化上。最基本的模式是二二二一式、三二三一式，二二三式。以此为基础，根据演唱内容，可变化多种多样的句式，以满足需要。如河州令有六个调，其中河州大令为主调，其余为派生调。土族令有八个调，水红花令有七个调，绕三绕令有五个调，撒拉令有十多个不同的调。调是令的变异，也可以说是发展，不同的调可反应不同

的内容和情感，既丰富了演唱内容，又体现了音响美意境。

在松鸣岩花儿会上，歌手演唱时以唢呐、二胡为伴乐器。除此，还有一种民间自制吹奏乐器，当地叫咪咪。它是用细竹做成。上面钻四个发音孔，上端按上用小柳枝嫩皮作的哨子。当地叫做咪咪，乐器由此而得名。吹奏时把两个同样的管并连在一起吹；用右手的食指和中指按两管上方的两个孔，左手的食指和中指按下方两管的两个孔。发出双音。由于竹管细面短，发音高亢响亮。音量却大于横笛。

咪咪原为单管吹奏，后模仿羌笛改为双管并连吹奏，发出双声。这两种吹奏形式至今在临夏流传。从结构来看，咪咪与羌笛完全相似。如两种乐均为竖吹，双管并连，有发音孔；咪咪为四孔发五个音。羌笛原始型也为四孔发五音，发音部分均为簧管。因结构相同，发出的声音同为双声，音色也很相似。后汉时羌人与汉、藏、回等民族杂居过程中，羌笛得以发展，由四孔变为五孔。后汉马融《长笛赋》云：“近世双笛从羌起……，京房君明知音律，故本四孔加以一。君明所加孔后出，是谓商声五音毕。”可见咪咪是羌笛的亲属乐器。据调查。咪咪在武都、宕昌、舟曲、岷县、甘南以及陕西的西北地区等地都有流传。前面所述的武都、成县、宕昌一带为古羌水地区，是羌人集中居住的地方。其中宕昌羌即为党项羌的一部分。他们于东汉后期内迁与汉、回族杂居，《中国音乐史》一书中说：“……白狼夷歌和羌族的羌笛等乐器在汉代也传入中原地区。”陕西西北地区的咪咪也正是此时传入的。在唐代羌笛已发展为六孔，音域可达两个纯八度，横笛也随之出现。而流传在甘肃、宁夏的咪咪仍为原始形态，停留在四孔五音阶段，再未发展。考其原因，是

咪咪与花儿伴生，长期共存。因花儿音乐为五声音阶，咪咪也五声音阶、正适合吹奏花儿曲调，所以流传至今。在松鸣岩花儿会上常作为独奏乐器，和伴奏乐器形成松鸣岩花儿会的独特风格。

近一两年来，现代化的电子乐器，录音机也闯入古老的松鸣岩花儿会场。歌手们周围总有几十台录音机围着录音，然后一边游一边放，到处放的都是录音花儿。给松鸣岩花儿会增添了新时代的特色，松鸣岩花儿会更显得生机勃勃。难怪歌手们唱道：清秀不过的四月天，

万花儿开在了路边；
松鸣岩会场里浪一天，
不觉中年轻了十年。
五彩的宝瓶里献牡丹，
清水(啦)越浇是越艳；
“花儿”是补气的鹿茸丸，
歌声里堆起了粮山。

由于花儿曲词流畅，调令繁多，旋律明快的特点，所反映内容亟为丰富。真是上什么山唱什么歌；什么时代唱什么歌。它涉及人民生活的各个方面，花儿最早所反映的主题是生产劳动和爱情生活。随着时代的变迁，花儿也强烈的反应着时代的特色。在旧社会，劳动人受压就有诉说苦情的“花儿”：

青菜地里蜜虫多，
不软不硬的难割；
穷人心里苦水多，
千头万绪的难说。

抗日战争时期就有反映抗日战争的花儿。马步芳进驻甘

肃当了主席，给甘肃人民带来了苦难，抓兵成患；特别是给回族人民带来的苦难更大、更深，回族人民用“花儿”唤起群众与马步芳斗争。人们唱道：

马步芳坐了个兰州城，
河州城拔了个新兵；
娘老子心疼者动哭声，
尕媳妇丢下的难辛。

解放后，“花儿”换新颜。人民笑了，“花儿”开得更鲜。在各个历史阶段，人民怀着深情，用歌声记录了时代的声音。在轰轰烈烈的土改运动中，他们唱道：

土改胜利（者）世事变，
穷人们有了个房田；
一心爱国搞生产，
好日还在后面。

今年的松鸣岩“花儿”会上，又出现了很多反映八十年代的新“花儿”。可见“花儿”是人民的心声，时代的声音，历史的见证。它不仅丰富了人民的文化生活，而且是为政治学家、历史学家、经济学家、民族学家、宗教学家、民俗学家、文学家、美学家、音乐学家，提供了丰富的研究资料。

人民需要艺术，艺术更需要人民。看吧，人民在欢笑，人民在歌唱：

太阳上来者山口里看，
羞红了川里的牡丹，
“花儿”满山歌满川，
迎来了“四化”的春天。

一九八四年五月

河州花儿选

新花儿：

为了幸福的明天

高不过蓝天深不过海，
亮不过太阳的光彩，
幸福的大道共产党开，
好不过社会主义时代。

春风儿一吹万花儿香，
花心上
尕蝴蝶对对儿飞翔；
共产党一来得解放；
草原上
升起了不落的太阳。

杨柳的叶叶儿尖对尖，
一年里好不过春天；
共产党领导人喜欢，
百姓们再没有熬煎。

黄羊离不开白石山，
尕绵羊离不开草山；

人民十亿是一只船，
共产党好比个桨杆。

山里的松柏四季青，
河里的流水是常清；
党的政策黑夜的灯，
照亮了四化的前程。

高高山上的灵芝草，
它治了万人的病了；
农村的政策落实得好，
百姓们高兴（者）笑了。

山坡上开的是山丹丹，
红艳艳，
路边里开的是马莲，
责任田好比是红牡丹，
朵朵鲜，
一朵比一朵干散。

三月里到了百花繁，
双燕儿展翅在蓝天，
政策落实（者）干劲添，
睡梦里漫起了“少年”。

大夏河水通天下，

太子山飘的是彩霞，
各民族兄弟是一家，
要建个社会主义四化。

山里的松柏根连根，
川里的杨柳根深，
各族人民心连心，
骨头连肉的情深。

杏花开在了三月天，
雪花儿落在了冬天，
身背上铺盖上高山，
为了幸福的明天。

太子山开的是山丹花，
天夏河翻的是浪花；
各民族团结搞四化，
把家乡务成朵鲜花。

大夏河水通天下，
太子山飘的是彩霞；
各民族兄弟是一家，
要建设社会主义四化。

传统花儿：

山去高山望平川，
平川里有一朵牡丹；
看去容易摘去难，
摘不到手里是枉然。

天上的星星对星，
天河口里的亮星，
尕妹的眼睛毛洞洞，
尕嘴儿红，
尕模样咋这么心疼。

一对对白马儿山根里过，
我当成拉山的雾了；
这一对小姐妹地边里坐，
我当成白牡丹树了。

天上的云彩好云彩，
好日头，
云彩里射出个箭来；
眉毛弯弯的好人材，
好心肠，
孽障的阿哥（哈）看来。

羊羔儿吃草转花崖，
雾拉着山根里过来；

尕妹是仙女虚空里来，
凤凰（吧）展翅地飞来。

阴山阳山山对山，
好不过松鸣岩草滩，
尕妹出来者门前站，
活象个才开的牡丹。

青石头青来蓝石头蓝，
白石头跟前的牡丹，
生下的后来长的端，
尕妹是天仙女下凡。

金山银山（哈）不稀罕，
人世上，
好不过阿哥的心眼；
你家虽穷（者）我不嫌，
跟上你，
我心里一千个情愿。

青枝绿叶白牡丹，
绿叶子闪在个外边；
白日里想你者吃不了饭，
夜里睡梦里梦见。

太子山根里的清水泉，

牛羊啞水者不干，
你没实心我不缠，
强摘的果子（们）不甜。

鸭子的嘴长爪爪短，
水浪里游了个干散，
维人的尕妹心放宽，
桃树结果是蜜甜。

七月七日（者）鹊搭桥，
牛郎把织女（者）会哩，
小阿哥过河时妹搭桥，
迟早是要配成个对哩。

花儿里为王的是牡丹，
人里头英俊的是少年，
尕妹妹连我肩挨肩，
象一对红白的牡丹。

大雨下了个胭脂川，
毛毛雨下了个四川，
我连尕妹肩并肩，
生产上要争个模范。

阿哥是有名的巧木匠，
尕妹是才学的画匠，