

金张掖乡土教材

SHIYUNQILIAN

诗韵祁连

主 编

王师鹄 樊年林 祁翠花



敦煌文艺出版社

金张掖乡土教材

SHI YUN QI LIAN

詩韻祁連

韓正卿



主 编

王师鹄 樊年林 祁翠花



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗韵祁连 / 王师鹄, 樊年林, 祁翠花主编. -- 兰州
: 敦煌文艺出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5468-0242-8

I. ①诗… II. ①王… ②樊… ③祁… III. ①古典诗
歌—鉴赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 005962 号

诗韵祁连

主编 王师鹄 樊年林 祁翠花

责任编辑: 王忠民

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市读者大道 568 号

本社网址: <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

投稿邮箱 dhwy@duzhe.cn 编务信箱 dhwy@duzhe.cn

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

兰州兴方正彩色数码快印有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 19.75 插页 1 字数 290 千

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 册

ISBN 978-7-5468-0242-8

定价: 62.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

《诗韵祁连》编审委员会

顾 问:张新辉 索晓静 郑 杰

主 任:朱永红 秦万龙

副主任:张凤飞 周占浩 祁玉山

编 委:王师鹄 贺天伟 计建平 王福贵 李好福

樊年林 蒋继朝 秦 晟 朱卫国 唐隆科

策 划:王师鹄

主 编:王师鹄 樊年林 祁翠花

编 著:樊年林 祁翠花

美 工:樊年林

摄 影:樊年林

輯地方文化精華
育愛鄉報國英才

書賀鄉土教材

詩韻祁連 二二年元月

郭振有於京華



一本传承乡土文化的好教材

□郭振有

什么是乡土教材？以本地方的地理、历史、政治、经济、文化和民族状况等为编写内容，主要供当地学生使用的教材。18世纪，法国思想家卢梭和瑞士教育家裴斯泰洛齐就曾主张，要重视并教给儿童一些乡土地理知识。后来一些教育家把乡土教材逐步扩大到乡土历史、乡土社会、乡土自然、乡土文学等等。有些国家在小学设乡土学科，专门从事乡土教材的教学。让青少年在学习国家教材的同时，辅以学习乡土教材，使教学活动由近及远、由具体到抽象，有助于青少年认识乡土，培养热爱乡土的观念，进而培养热爱祖国的观念。中国历史悠久，幅员辽阔，各地方自然条件差别很大，又有非常丰富的优秀文化资源和革命传统，编辑具有地方特色的乡土教材供学生学习，有助于激励青少年继承传统，发扬爱国主义精神。同时，帮助学生把各科知识的学习同生活实际结合起来，提升学生的学习质量，为其全面发展奠定更好的基础。

近年来，各地重视地方教材的开发，编写了很多优秀的深受学生欢迎的地方教材包括乡土教材。《诗韵祁连》是其中很好的一种。《诗韵祁连》的编著者独具匠心，每篇课文都用“书法欣赏、注释、指点迷津、融会贯通、相关链接、思考练习”这些既独立又相互联系的环节，构成一个完整的体系，让学习者很容易完成学习过程。这种编写方法具有其独特性和实用性。

《诗韵祁连》把书法欣赏作为编写的重点之一，所选书法作者，都是学生身边的老师或当地书法家，学生大都比较熟悉，感到十分亲切。由于应试教育的影响，加上电脑的普及，现在学校基本上没有开写字课，学生的写字水平普遍下降。中国学生写不好汉字，这不能不说是一件令人忧虑的事情。学写字就是学做人，工工整整写字，堂堂正正做人。我们没有也不可能要求青少年都成为书法家，但对于青少年一

代的全面而健康的成长来说,写字和书法教育却是相当重要的。《诗韵祁连》的编著者正是认识到了加强中小学生书法教育的重要性,才耗费巨大心力敬请当地书法名家来完成这一百首诗的书法撰写工作。

除书法作品外,《诗韵祁连》对每一首诗词的解释和理解都做了补充和延伸,这些内容绝大多数是教科书中所没有的。很多内容故事性强,情节生动,易于学生接受。

我与《诗韵祁连》的编著者之一祁翠花老师只有一面之交。她是一位普通的藏族教师。她留给我深刻记忆的,是她那条残疾的腿和她那种对生活的坚定信念。后来虽不曾谋面,但她勤奋的工作态度却成了我与她交往的契机。其间她书信谈到她的工作、追求,也谈到她对教育的执着。我也为肃南县马蹄学校校报《临松苑》、校刊《马蹄莲》题签过。这些年来,他们用三年多的时间,编著了这部近二十多万字的乡土教材《诗韵祁连》。这部教材的编写工作花费了他们极大的心血。对于生活在西北地区大山深处牧村学校的普通教师而言,能够完成这样的工作,没有一种对教育事业的热爱之情和执着精神,是难以做到的。看到他们完成了这样一部教材,我为教材内容的丰富性、独特性、艺术性、教育性等方面高兴,同时也为他们编写中独到的构思与编排感动。当他们希望我为这部教材写序时,我便欣然答应。我没有理由不答应为祁连山深处教育事业孜孜以求的教师们的这一要求!

愿《诗韵祁连》发挥乡土教材的作用,使乡土教材与学科教材相结合,使乡情教育与国情教育相结合,丰富素质教育和爱国主义教育内容,提高青少年素质,达到认识乡情国情,热爱祖国报效祖国的目的。

作者简介:

中国教育学会常务副会长,教育部关心下一代工作委员会常务副主任。中国书法家协会会员。中国教育学会书法教育专业委员会理事长。原任国家教育部副总督学兼教育部督导团办公室主任。

利用乡土教材对青少年进行传统文化教育

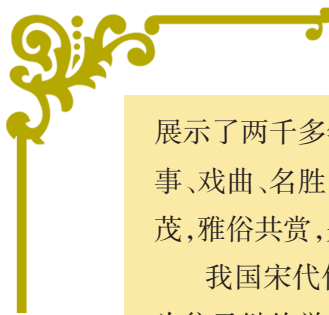
□肃南县教体局局长 秦万龙

文化是人类生活的全部痕迹,特定地域空间往往孕育出特殊的地域文化。市委二届九次(全委)扩大会议,举生态旗帜,走特色路子,号召全市人民挖掘张掖独具特色的文化内涵,促进文化与旅游的深度融合,加快建设生态文明大市,这是生态引领战略的进一步清晰化、具体化,是张掖发展之路的科学诠释,也是时代赋予教育文化工作者的历史责任。

祁连山横亘于中国版图的西部腹地,东西弧形绵延一千多公里,山势高峻险拔,原始森林、高山草甸、冰川雪山等类型生态系统完备,是千里河西走廊南缘的天然屏障和甘、青两省的自然分际。来自祁连山的冰雪融水,滋养了张掖绿洲,孕育出独特的生态文化、农耕文化、佛教文化、游牧文化、丝路文化、民族文化、边塞文化等文化形态,引发古今中外无数文人墨客的赞美和咏叹,值得深度发掘和研究。

祁连山之于肃南县,有着更深一层的涵义。全县 2.38 万平方公里的土地几乎全部躺在祁连山的怀抱里,县域经济中特色优势突出的旅游、工矿、畜牧等产业发展无不拜祁连山之所赐,来自裕固、藏、蒙、满、回、汉等 11 个民族都要依靠祁连山休养生息。祁连山的恩典,已化成纯粹和本真的情感,深深融进 3.6 万名肃南儿女的血液里。一方水土养一方人,由肃南人发出对“祁连山的呼唤”,话说祁连、解析祁连、讴歌祁连、颂赞祁连,是生于斯长于斯的肃南人无尚的光荣。

《诗韵祁连》的编著者都是肃南人民的优秀代表,上世纪八十年代参加工作以后,他们就一直在肃南这块少数民族教育的热土上默默耕耘,为本地教育事业发展作出了应有的贡献。节假日和工作闲暇之余,他们钻研古籍资料,遍览学术专著,从教育专业的视角,以一个祁连儿女的历史使命感,对历史上吟诵祁连山的诗歌进行深度挖掘、核对、考据,精选西汉到民国初年历代诗人吟咏祁连山水的诗歌一百首,编著《诗韵祁连》一书。该书从教育工作者的角度,以教材编排的体例,较为完整地



展示了两千多年来祁连诗歌文化的历史风貌,涉及民族、农耕、自然、文物、碑刻、军事、戏曲、名胜、物候、边塞等众多领域,内容引经据典,有史有实,条理清楚,图文并茂,雅俗共赏,是一份比较完整的文化记忆和难能可贵的文化展示。

我国宋代伟大的思想家张载对文化的作用曾作过“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的生动描述。《诗韵祁连》填补了肃南乃至张掖历史诗歌文化研究的空白,为青少年了解家乡灿烂的乡土文化提供了范本。我相信,《诗韵祁连》的出版发行,不仅有助于进一步宣传肃南独特的山川美景,有助于读者朋友特别是广大青少年了解肃南深厚的文化底蕴,更有助于落实市委、市政府“建设生态文明大市、现代农业大市、通道经济特色市、民族团结进步市”的决策部署,加快和谐肃南建设进程。

是为序。



前言

当你每天行走在家乡熟悉的街巷时，你是否会想到我们的祖先也如你一般曾经踏在这块古老而温暖的土地上，谱写着属于他们的历史篇章？你是否会想到他们创造的古代文明，不仅是祁连山下人民的财富，更是祖国历史宝库中珍贵的文化遗产？

当你目睹家乡变化的时候，你是否会想到我们的故土不仅风光秀丽，人杰地灵，还有丰厚的文化积淀，丰富的文物珍藏以及浸润了祖祖辈辈灵魂的名山胜水？

你了解家乡的历史吗？你想与家乡的名人对话，使自己变得睿智起来吗？你想走近家乡的名胜古迹，感悟大自然带给你的灵感吗？你想寻觅家乡悠远的文化遗风，从中汲取更多的营养吗？让我们共同学习这部描写我们家乡山水的乡土教材，感悟前辈聪明的才智、不朽的业绩、热爱中华民族的情怀！

依据教育部制定的全日制义务教育《语文课程标准》关于“充分开发利用乡土教材”的说明，依据《基础教育课程改革纲要》规定：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。”的精神，我们编写了《诗韵祁连》这本乡土教材。

我们怎样才能学好这部教材呢？

《诗韵祁连》，精选西汉到民国初年历代诗人吟咏祁连山的诗歌一百首，依据这百首诗歌内容所表达的侧重点，教材分编为二十个单元，每个单元都有一个概括性的标题，通过标题，可以简单知道本单元所选诗歌重在写什么。标题后是“阅读导航”，它帮助我们对本单元的诗歌内容进行了概览，激发我们进一步学习诗歌的心理需要。每个单元含五首诗，每首诗需要学习的内容包括六大部分。

一、正文。地方书法家书写。目的是帮助同学们找到真正适合于临摹的字帖，通过临帖，让大家写一笔好字，为同学们今后的全面发展打好基础。

二、注释。力求简明扼要，浅显易懂，做到既全面又有重点，让同学们通过注释，理解诗句中重点词语的意义，掌握诗歌大意，对生僻难字进行注音，帮助大家识字。这是阅读的第一步。



三、指点迷津。是对正文学习的相关知识点的进一步诠释,包括学好诗歌需要的知识和与诗歌有关的地方风物知识,这些知识不仅对学习本课有帮助,对其他单元的学习,也是必不可少的,而且对于同学们课外阅读其他诗文,也具有帮助和指导意义。

四、融会贯通。是对正文部分的赏析。是课内学习的延伸和拓展,在注释部分的基础上,体会诗歌所表达的形象性、音乐性、文学性,起到提要钩玄和迁移的作用、范文的作用。

五、相关链接。内容设计力求具有知识性、趣味性。使学生“得法于课内,得益于课外”,以诗文为凭借,举一反三,提高语文阅读水平。通过由易到难,由浅入深的序列,帮助学生了解与诗文有关的更多的地方风物知识,人文景观知识,在阅读中掌握知识,在认识中陶冶情操。

六、思考练习。是对诗文学习的总结。思考中的“想一想”、“说一说”等,练习中的“写一写”、“理解”、“掌握”等,目的在于学习后的巩固与提高,课后的活动、探究,会让我们思考更多的问题,用自己喜欢的方式去探究,以求得新的发现与收获。

另外,还根据表达的需要,在适当的位置配了插图,图文并茂,增强学习的直观性和美感。

这部教材从酝酿到成书,用了三年多时间,编写中得到了肃南县教体局、马蹄学校以及甘肃省书画家协会二十多位书法家的无偿支持和帮助。张掖市史志办主任张志纯先生提供了许多详实的资料,并对教材提出了宝贵建议。原甘肃省政协副主席韩正卿题写了书名。在此,一并向他们表示感谢和敬意。

书法:第一单元赵生万。第二单元李振彦。第三、七、八、九、十、十三、十四、十七、十八单元顾军、赫雄家。第四单元、五单元朱林、屈东升。第十一、十二、十五、十六单元蒋继朝。第六、十九、二十单元文科。一至二十单元文字撰写:樊年林、祁翠花。

书名题签:韩正卿。

题词:郭振有。

篆章:马文艺。

编者

2012年1月1日

目 录

第一单元 名山探幽

第 1 课	祁连山	郭 登	3
第 2 课	天山	陈 赓	5
第 3 课	白城山	岳 正	7
第 4 课	石硖口山	张 楷	10
第 5 课	龙头山	前 人	12

第二单元 深情依依

第 6 课	关山月	李 白	17
第 7 课	度硖口山赠乔知之王无竞	陈子昂	20
第 8 课	过燕支山寄杜位	岑 参	23
第 9 课	录慕容太守屯田记敬赋	杜 绪	25
第 10 课	题洄澜寺山洞	前 人	28

第三单元 漠上沧桑

第 11 课	送人从军	杜 甫	32
第 12 课	从军行	贺 朝	34
第 13 课	燕支行	王 维	38
第 14 课	边城	杨一清	42
第 15 课	塞上曲	李开先	45

第四单元 水光霞色

第 16 课	黑河夏涨	谢 历	50
第 17 课	红崖早霞	岳 正	53
第 18 课	合黎朝霞	申缅甸	55
第 19 课	水亭柳浪	任万年	57
第 20 课	谒香山寺中峰	前 人	59

第五单元 银装素裹

第 21 课	祁连积雪	马羲瑞	63
第 22 课	南山积雪	秦国英	66
第 23 课	祁连积雪	蔡镇西	68
第 24 课	秋雪	高文焕	70



第 25 课	西岭生盐	岳 正	73
--------	------------	-----	----

第六单元 碧峰青壑

第 26 课	登百丈峰	高 适	77
第 27 课	甘浚山	郭 绅	79
第 28 课	东山峭壁	岳 正	81
第 29 课	马蹄灵湫	蔡镇西	83
第 30 课	屏画黎山	袁 泰	85

第七单元 闲云野趣

第 31 课	佛洞闲云	蔡镇西	89
第 32 课	石人石马关	郝道遵	92
第 33 课	甘州即事	郭 登	94
第 34 课	马蹄寺远眺	陶千龄	97
第 35 课	石硖晚翠	岳 正	99

第八单元 灵山雪峰

第 36 课	登陇	高 适	103
第 37 课	祁连积雪	慕寿祺	105
第 38 课	太上灵岩	袁 泰	107
第 39 课	人祖山	郭 绅	109
第 40 课	哼哟隘口	郭人英	111

第九单元 松涛水浪

第 41 课	金山松涛	慕寿祺	116
第 42 课	黑河夏涨	马羲瑞	118
第 43 课	塞下曲	李 益	120
第 44 课	金山松涛	蔡镇西	122
第 45 课	秋思	李 白	124

第十单元 离情别绪

第 46 课	送张献心充副使归河西杂句	岑 参	129
第 47 课	送张判官赴河西	王 维	132
第 48 课	从军行	王昌龄	134
第 49 课	拟古	陶渊明	137
第 50 课	马蹄寺	朱惟均	140

第十一单元 磧里壮歌

第 51 课	匈奴歌		144
第 52 课	白云台歌	陈宏德	146

第 53 课	燕歌行	屈同仙	148
第 54 课	留花门	杜 甫	152
第 55 课	幽州胡马客歌	李 白	156

第十二单元 雪域访古

第 56 课	天山雪	许乃谷	161
第 57 课	祁连积雪	任万年	164
第 58 课	祁连积雪	赵赓云	166
第 59 课	张掖怀古	陈宏德	169
第 60 课	读西凉《蒙逊传》	聂汉佐	172

第十三单元 塞外风情

第 61 课	使至塞上	王 维	177
第 62 课	嘉峪晴烟	戴 弁	180
第 63 课	出塞曲	甄 敬	183
第 64 课	读回鹘《庞特勒纪》	聂汉佐	186
第 65 课	和聂仪部明妃曲	李攀龙	189

第十四单元 闲情逸致

第 66 课	调笑令	韦应物	194
第 67 课	夏日登城晚眺	赵蕴崇	196
第 68 课	张掖怀古	周能珂	198
第 69 课	大斗拔谷	郝道遵	200
第 70 课	赋得祁连高耸势岩峣	杨维元	202

第十五单元 山水悠悠

第 71 课	榆木晴岚	袁 泰	207
第 72 课	金山松涛	赵赓云	209
第 73 课	弱水回环绕合黎	高元振	211
第 74 课	从军行	陈 羽	215
第 75 课	东山古刹	任万年	217

第十六单元 寻古览胜

第 76 课	马蹄寺	史荣庆	222
第 77 课	木塔疏钟	马羲瑞	225

第 78 课	佛洞闲云	慕寿祺	228
第 79 课	空楼晚眺	任万年	230
第 80 课	柳谷三石字赋	宋宏识	232

第十七单元 名刹游踪

第 81 课	重游马蹄寺	韩从善	238
第 82 课	赠古佛寺观耳和尚	岳 礼	241
第 83 课	游马蹄寺	陈 情	243
第 84 课	望京门咏	佚 名	246
第 85 课	佛洞闲云	赵赓云	249

第十八单元 瀚海吟咏

第 86 课	塞上曲	李 白	254
第 87 课	抚彝咏 东韵	马世伟	257
第 88 课	听晓角	李 益	260
第 89 课	抚彝咏 南韵	马世伟	263
第 90 课	从军行	令狐楚	266

第十九单元 山河峥嵘

第 91 课	咏五云楼	罗家伦	271
第 92 课	合黎山	郭 绅	274
第 93 课	薤谷石室	陈 瑜	277
第 94 课	莫高窟咏		279
第 95 课	北峡祖塋	佚 名	282

第二十单元 回望边关

第 96 课	从军行	卢思道	286
第 97 课	闻边警二首	陈 赓	290
第 98 课	出塞曲送陈公聘使边	黎民表	292
第 99 课	甘泉道中即事	李 渔	294
第 100 课	赠苏绾书记	杜审言	297
	主要参考书目及资料来源		300
	后记		302



诗

韵

祁

连

名山探幽

阅读导航

祁连山,雄伟高大,重峦叠嶂,凌空万仞,是中国西部最壮丽的名山之一。山中松柏苍苍,芳草如茵,野花簇放,流水潺潺,百鸟争鸣,獐鹿奔走……本单元所选五首诗,正是古代诗人对祁连山的真实写照和他们内心对祁连山热爱之情的由衷表达。你读了这些诗,心灵就接近了诗人,你的感情就会由诗而发,你将和诗人产生共鸣,让我们和诗人共同热爱我们的祁连草原吧!



诗

韵

祁

连