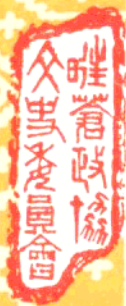


旺蒼文史資料

王靜芳書

第十六輯



旺苍文史资料

(第 16 辑)

中国人民政治协商会议
四川省旺苍县委员会编

主 编： 吴文贵

副 主 编： 杨履国 旷长才

责任编辑： 李宏宇

编 委： (按姓氏笔划为序)

吴文贵 杨履国 杨义方

旷长才 李宏宇 何学元

闵长兴 胡泽满 黄立诗

封面题字： 聂荣贵

封面设计： 林清和

篆 刻： 周阳秋

内 部 发 行

川广新出内字[2001] 7 号

旺苍中学印刷厂 印刷

二〇〇一年元月

邮编:628200 电话:(0839)4202706

目 录

文化教育

- 旺苍民间情歌 邵家仁(1)
- 旺苍县文物史貌 杨荣生(18)
- 旺苍中学历届高考录取名录 王 勇(34)

历史回顾

- 旺苍农业合作化运动概略 黄立诗(86)
- 农业合作化时期的回忆 张霖昌(99)
- 解放初旺苍县的禁烟运动 熊慎文(106)

往事追怀

- 当年我跳“忠字舞” 何学元(113)
- 赴北京接受毛主席检阅的回忆 阎长兴(116)

人物春秋

- 全国政协副主席洪学智视察旺苍纪行 黄立诗(123)
- “草鞋”县长朱明发 史怀万(131)

冯孝先其人	石懋修 (139)
-------------	-----------

山川风物

东河与燕尾船	田子均 (146)
川北鹿亭溪温泉	杜绍才 (150)

史海钩沉

旺苍山寨史话	旷长才 (154)
白云寺·怡云斋·清江书院	文成先 (161)
南峰寺今昔	杨铸鼎 黄坤道 (170)
“古九龙场”考录	张霖昌 (177)
“宽滩汛”略考	杜荣昌 (189)

案例选编

国库白银失窃特大案侦破始末	穆新民 (194)
血案在深夜发生	崔 阳 (198)
一案牵出数案的侦破纪实	梁仕全 (202)

旺苍民间情歌

邵家仁

清早起来把门开，
一股凉风吹进来。
这股凉风吹得怪，
咋不吹个小郎来。

在川北山区旺苍，无论是田间地头，还是山梁溪畔，常常可以听到一阵阵高亢粗犷的山歌随风飘来，歌声悠扬婉转，如诉如怨，或隐隐约约，或此起彼伏，无不令人心驰神往。

山歌，是民歌中的一种。因其通俗易懂，简单易唱，且曲调悠扬，在长期的生产劳动中，逐渐演变成为山区人民一种喜闻乐见的娱乐形式。其中又以情歌为最，优美动听，直抒胸怀，真实地反映出山区人民对生活、爱情的热爱和追求。旺苍情歌渊源流长，且受“湖广填川”移民文化的滋补，有着较深厚的社会原因和群众基础。由于山高谷深，交通不便，加之男女有别的传统习俗等，青年男女交往甚微，正如歌里唱的“只见声音不见人，唱支山歌给妹听”。因此，唱歌成了青年男女求爱传递信息，交流思想感情的工具，“与妹隔河又隔坎，编个山歌搭上言”。并常用情歌形式倾吐婚恋中的欢乐、苦恼和思慕之情。

情歌是山区劳动人民在劳动中自唱自娱的主要娱乐形式之一。薅秧、除草、砍柴、背运东西等劳作中，人们常利用情歌来增加情趣，活跃气氛。至今，还可在劳动场合中听到这样的歌声：

太阳出来像把火，
贤妹晒得没处躲。
你把草帽拿去戴，
宁愿太阳来晒我。

山区人民文化落后，业余生活贫乏，情歌成了群众文娱生活的一种消遣，所谓“不唱情歌冷啾啾”。看来，文化活动离不开情歌，劳动生产离不开情歌。情歌是历代劳动人民以口传形式保存下来的珍贵的传统文化遗产，像一束永远开不败的鲜花。本文就旺苍情歌内容、形式等方面的特征作一初步介绍。

一、内容分类

旺苍情歌不仅有传统的、新时代的情歌，还有苏区时期的革命情歌，而且婚恋的全过程都用情歌表述。现分别作一简介。

按时代可分为：

传统情歌

传统情歌有着悠久的历史积淀，这类情歌数量最多，往往精华和糟粕并存。主要内容是抒发青年男女追求自由恋爱、渴望幸福美好生活的心声；反映爱情受压抑的痛苦；大胆对封建婚姻桎梏的揭露和控诉。比如：

妹是苦瓜郎是藤，
苦瓜和藤两难分。
只要郎心合妹意，
死活不进别家门。

两情相悦，心心相印，真挚的情爱没有半点虚假、做作，艺术的生命力就这样植根于生活的原始土壤。如：

背时情哥不叫人，
把我引进刺芭林。
扯起就是一扫腿，
管它地下平不平。

在男女授受不亲的封建社会,追求自由恋爱,自然有阻力,特别是父母的反对,甚至打骂。请听一位姑娘对意中人的哭诉:

叫声情哥听仔细,
昨夜挨打为的你。
前门打到后门里,
眼泪一抹又想你。

棍棒打不散鸳鸯,越打越坚定爱情的信念,姑娘求爱的决心坚如磐石。

为哥挨打好伤心,
周身打得紫又青。
前门打到后门上,
打死没怨哥一声。

畸形的小女婿婚姻,夺走了多少青年男女的青春和爱情,下面是一位少妇的哀怨。

十八女儿三岁郎,
天天夜晚抱上床。
不是爹妈管住我,
一脚把他蹬下床。

但是,吃人的旧礼教,残酷的包办婚姻,遏止不住青年男女对爱情的火热追求,他们对传统旧婚俗产生出一种强烈地不满:

么妹长得不好看,
好像苦荞二道面,
逮到手里不想吃,
含在嘴里不想咽。

传统情歌深深打上封建社会制度的烙印,也无不反映青年男女为追求自由婚恋的血和泪的控诉。

革命情歌

指川陕苏区时期旺苍地区流行的情歌。1932年12月至1935年5月,红四方面军解放川北大片土地,成立川陕省苏维埃政府,领导人民打土豪、分土地。火热的革命斗争,产生一批充满革命激

情的情歌，其最大特点是把革命事业与爱情生活联系起来。这时期，女青年择偶条件发生根本性变化，“恋爱要恋红军哥”，以找红军对象为荣：

映山红，松柏青，
爹妈给我去说亲。
荣华富贵我不要，
女儿一心爱红军。

情人约会，谈情说爱也有了新的内容：

贤妹子来妹子贤，
亲口许我一百年。
只是条件有一个，
革命成功才团圆。

送郎话别，也一改传统情歌忧愁缠绵的情调，充满积极、向上的乐观精神：

三月里来山花香，
么妹送郎上战场。
愿你全力杀白匪，
胜利归来再拜堂。

表现了这一代青年坚定革命必胜的信念。

新情歌

指解放后产生的情歌。新中国的成立，随着生产关系的改变，人们的思想观念也发生了根本性的变化。表现在恋爱婚姻方面，尽管有旧的封建礼教残余的束缚，但新思想、新风尚逐占主导。新情歌突出反映恋爱自由、婚姻自主，而且爱情和劳动紧密结合。

《婚姻法》的颁布，为男女平等，婚姻自主提出了法律依据。青年男女大胆地追求意中人：

叫声情哥你且听，
现在实行新婚姻。
你我二人同了心，

穿针不用引线人。

随着劳动人民地位的提高,劳动不仅是致富的手段,而且是择偶的主要条件。请看下面很有风趣的父子对话,儿子埋怨说:

一声老子二声娘,
咋不给我接婆娘。
庄稼活路要我做,
做着做着没心肠。

老子的回答,意味深长:

叫声娃儿你没忙,
咋不给你接婆娘。
庄稼活儿不做好,
接个婆娘比你强。

看来只有安心农村,勤耕苦作,“庄稼活儿好好做”,才能找到对象。

晚婚、晚育、少生、优生深入人心,也成为时代的新风尚:

小伙今年二十五,
还没找到老丈母。
人家说他和尚命,
他说晚婚多幸福。

“早栽秧子早打谷,早生儿子早享福”的传统观念已发生了根本变化,一位新媳妇说得非常有理:

太阳落坡四山黄,
一劝公婆二劝郎。
多生娃娃拖累大,
一个比他几个强。

按情歌的内容,可分为:

(一)初识歌

未婚青年男女初次见面,往往是外在形象美吸引对方:

隔河看见妹出来,
不高不矮好人才。
弯弯眉毛桃红脸,

赛过当年祝英台。

第一印象特别深刻，常常一见钟情，神魂颠倒，夜不能眠：

隔河看见妹穿红，

好像一条晃眼虫。

白天晃得难做活，

晚上晃得睡不着。

这是单相思，一厢情愿，能否结为终身伴侣，就看试探、热恋的情况了。

(二) 试探歌

青年男女初次相识，不知对方是否愿意交朋友？往往男子主动以唱歌方式试探底细：

隔河看见妹穿青，

心想过河水又深。

丢块石头试深浅，

唱支山歌试妹心。

如对方对唱，可能有希望；如不对唱，就表示没有考虑成熟。表示方式有多种，有的用点头或摆头表示愿意或不愿意，如：

郎在梁上放早牛，

妹在园中梳早头。

郎在梁上招招手，

妹在园中点点头。

(三) 热恋歌

热恋中的劳动青年，没有小市民花前月下卿卿我我的情趣，而是在生活和劳动中相互关心、爱护和帮助：

五月麦子乱糟糟，

拦中半腰割一刀。

刀儿割伤中指拇，

么妹赶忙给我包。

在关怀体贴中加深感情，永结同心：

花布手帕长又长，

挽个疙瘩甩过墙。

千年不叫疙瘩散，
万年不叫妹丢郎。

(四)起誓歌

婚姻是人生的一件大事，非同儿戏，男女双方一旦确定爱情关系，便山盟海誓：

郎十九来妹十八，
二人对天把誓发。
郎有外心掉岩死，
妹有外心遭天利。

男女双方共同的愿望是白头偕老，生死不离：

藤缠树来树缠藤，
知心不过我二人。
活着同睡鸳鸯枕，
死后葬个合墓坟。

(五)送郎歌

男女约会后，女方送别，依依不舍，体现情深意长的复杂心理：

送郎送到阶沿边，
抬起头来去望天。
只望天上快下雨，
多留哥哥耍几天。

送别时，女方担心夜长梦多，提醒男方爱情要忠贞专一：

送郎送到桃树林，
抱住桃树诉衷情。
要学桃花红了脸，
莫学椒子黑了心。

(六)苦情歌

旧时封建婚姻制度，以包办、买卖为主要特点，造成许多家庭的不幸，诉说苦情的怨歌较多。特别是农村盛行的小女婿婚姻，男家如缺少劳力，便可娶个大姑娘为媳，这时男家的儿子还是个幼童。年龄相差悬殊，大妇小夫的结合，对女子来说，是苦不堪言的：

十七八岁到婆家，

丈夫是个小娃娃。
几时等到他长大，
老了黄瓜谢了花。

被扭曲了的婚姻现象，窒息了青年男女的爱情和幸福，引起了妇女的强烈抗争：

人家男人是条龙，
我家男人是根虫。
啥时等到毛虫死，
嫁个男人像条龙。

这是对“三从四德”的“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”封建礼教的反判和否定。

(七)离别歌

生离死别是人生最大的痛苦。婚后由于种种原因，造成夫妻分离，给家庭罩上一层阴影。情难舍，手难分，缠绵凄楚，催人泪下：

五月芳草四月青，
我郎马上要起身。
包袱搁在桌儿上，
眼泪流到脚后跟。

长别离，久相思。日有所思，夜有所梦。寂寞独守空房的妻子，只有梦中盼望远行归来的丈夫：

昨晚做梦梦不全，
梦见簸箕盖锅沿。
做的是个团圆梦，
不知何时才团圆？

二、句式段式

旺苍情歌以七字句句式为主，这大概和七言诗流传广泛有一定渊源，比如：

太阳/出来/一点红，

照在/山中/密树林。
白鹤/爱的/清凉水，
妹儿/爱的/勤快人。

各句都由七字组成，每句都是有规律三个音组，即三个小单位，系 2+2+3 的结构，形成节奏感。这种句式在情歌中运用最广泛。五字句结构也有，但不多见，如：

夫妻/同林鸟，
不能/同到老。
光阴/混过去，
老了/咋开交。

每句也分为两个小单位，即 2+3 结构。有时还见混合句，例如：

金银花/顺墙扒，
搭起/板凳/看婆家。
公公/年十九，
婆婆/年十八，
小丈夫/才学走，
小姑子/才会爬，
妈吔妈，
打死/也不/嫁给他。

这首情歌以五、七句为主，交叉使用三字句、六字句，打破均衡句式，使节奏明快，富于变化，有利于内容的表达，成功地表现了一个姑娘反抗小女婿封建婚姻的愤怒情绪。

旺苍情歌一段式俱多，一节词表现一个主题，一段式歌词结构紧凑，易唱易记，广为流传。也有少数二段式，即两节结构相同的歌词表现同一个主题。

三、五声音阶

旺苍情歌的曲词主要是五声音阶(1、2、3、5、6)构成的。调式

有宫、商、角、徵、羽五种，徵调式、羽调式俱多。常采用山歌和小调的曲调，如《一股凉风吹进来》：

一股凉风吹进来

1 = E 2/4 自由地

词曲整理 晋 敏

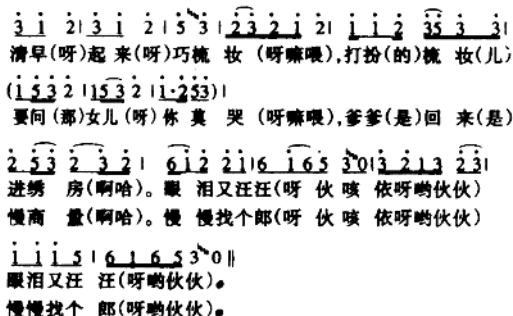


这首情歌采用的是山歌背二歌调，徵调式，装饰音较多，且处理灵活。这类曲调粗犷、高亢、激越、嘹亮，其声调最大的特点是“吼”。另一类情歌较多的曲调是生活小调，如《巧梳妆》：

巧 梳 妆

1 = C 2/4

词曲整理 晋 敏



这首情歌属角调式，旋律较强、平稳、流畅。

旺苍情歌的调式交替、移调、变调现象较普遍。不少二度、三度调有变调、移调现象，如木门镇流传的《太阳落坡郎要回》。

太阳落坡郎要回

1 = A 2/4 3/4

词曲整理 晋 敏

(领) (合)
6 — 1 7 6 5 6 1 5 7 6 5 1 3 3 · 1 6 — 1 5 7 6 5 1
(哟) 太阳落坡 郎要 回(哟)，(哟) 郎要
(哟) 你要回来 你就 (哦) 问(哟)，(哟) 你就 (哦)
3 3 · 1 6 5 3 5 1 6 3 5 3 1 1 1 3 1 6 5 3 5 1 6 5 3 — 1
回(哟) 走在路上有 人 (哟) 问(呀)，(哟) 哟哟 哟哟
问(哟) 十七十八谁 怕 (哟) 谁(呀)，(哟) 哟哟 哟哟

3 1 3 1 7 ||
有 人(哟) 问(呀)。
谁 怕(哟) 谁(呀)。

据收集整理者讲，这不是演唱时的走调，而是在长期演唱过程中形成的独特的旋律。

四、传唱形式

口传的情歌，传唱形式较单一，主要有独唱和对唱两种。独唱有男声、女声两类。女声独唱较缠绵、轻快，如：

叫声情哥我的肝，
双双相见在那天。
一年望你十二月，
一月望你三十天。

这是一位姑娘的内心独白，刻骨相思，情思绵绵。男声独唱，如：

贤妹做鞋上得端，