

諸  
史

冊二

諸  
史  
冊  
二  
PDC

路史後紀小序

或曰洪荒之世聖人惡之荀御曰道過三代謂之蕩夫何取曰不然道莫醇乎古而其蕩則三代始也洪荒之世所可惡者以其璞野而禮文有不足爾其為道則固高矣非後世之可逮也三五制作文為程典吾孰見其能古之如邪今而曰不過三代則是三皇堯為為不足濂而聖人不之獻矣揖異豈不若征伐而象刑豈不逮湯禹刑哉况之言戰國之速於功利而甘於自陋者也子何學嗟乎禮失則求之野中國失禮誅在四夷洪荒世遠遽四夷之不若哉予起路史則又懼天人之不可攷自黃羲而上別而冊之者為卷九本非可別也以人故爾昔先民之傳春秋有內外之異故劉氏通監因曰外紀曰外非是謂之前也今自十卷目之後紀廬陵羅泌題



路史後紀

重訂路史後紀目錄

卷一 禪通紀

太昊紀上  
太昊紀下  
炎帝紀上  
炎帝紀下  
女皇氏  
共工氏傳附  
帝柱  
帝承

卷二 䟽侂紀

帝魁  
黃帝紀上  
黃帝紀下  
帝直帝麓  
帝鴻氏  
帝魁氏  
小昊紀  
高陽紀  
渾天儀圖

卷三 䟽侂紀

高辛紀上  
高辛紀下  
陶唐氏  
有虞氏  
夏后氏上  
夏后氏下  
帝啓  
帝太康  
帝仲康

卷四 䟽侂紀

帝相  
夷羿傳附  
寒浞傳附  
帝少康  
帝杼

宋 盧陵 羅泌著  
明 仁和 吳弘基訂

帝槐

帝芒如

帝洩

帝不降

帝崙

帝厘

帝胤甲

帝臯

帝敬發

帝履癸

禹導九河入海圖

禹跡九河圖

帝太康

帝少康

帝杼

帝廑

帝甲



重訂路史後紀 釋通紀

太昊紀上

太昊伏羲氏。昊本作昞按太昊帶文作方牙。易通卦驗云伏羲方牙。精作易無書以畫事謂以畫卦事為

之象天地之所變化或致之所生人皇初起鄭康成注以為一曰蒼牙。通卦驗云遠皇出擾機經表陰陽

伏羲世質作易以為政令而不書止畫明道經云遠皇在伏羲前風姓始王天下是伏羲通靈機之成謂伏

史有蒼牙所謂蒼牙利鋒者風姓。孔漢書言因風而生為風姓郭氏姓書云東方之帝木能生風故為姓

豈其然哉予固謂上世嘗有風國因為姓爾故帝德有風后風國是為春皇。實續記王于年云以木德王

之后蓋久而後得之立女經云高問風后知其後云詳國名記。是為春皇。故曰春皇太昊氏居東方叶

于木德也。包羲世多作庖亦號天皇。帝王人帝皇雄氏。一作熊並音弘世。蒼精之君也。同像碑云伏羲

曰木皇。包羲世多作庖亦號天皇。帝王人帝皇雄氏。一作熊並音弘世。蒼精之君也。同像碑云伏羲

精始造工橐畫。後轉矣。亦號天皇。帝王人帝皇雄氏。一作熊並音弘世。蒼精之君也。同像碑云伏羲

卦結繩以理。母華胥居乎華胥之渚。記云所都國有華胥之淵蓋因華胥居之而名。嘗暨叔姬翔于渚

之治。巨跡出焉。靈威仰之迹。世紀謂迹出於燧人乏時。又云燧人沒伏羲代之也。迹事詳高年紀傳。注云

華胥決履以踐之意有所動虹且遠之。因孕十有二歲以十月四日降神。帝系譜云人定時生考經河圖

又行文符曆序云。魏以十六年八月五日端五赤光照室。得亥之應。故謂曰歲。或曰伏羲在亥得入定之應張說

之夜望雄威紀之辰是以為八月五日矣。非也。龍香白華委地或曰歲歲星十二年一周也。說文云古之神聖人母必感天而生子故曰天子。生於仇

夷。適甲龍山圖云仇夷山四面絕立太昊之治也。即今仇池。長於起城。今秦治成紀縣本秦之小山谷名。與地廣記以成紀為伏羲生處起龍身牛首。立中記云伏羲龍身靈光賦乃云麟身文子云地身麟首有紀本通用詩有紀有堂作有起。龍身牛首。聖德故周突傳注云麟身牛首也。補史云伏羲大帝皆云地身牛首渠肩遠掖。亦同臂也。山準日角。斂目珠術。駿毫翁巖。龍唇龜齒。身經搜神契云伏羲大目木精詳女媧紀渠肩遠掖。亦同臂也。山準日角。斂目珠術。駿毫翁巖。龍唇龜齒。身經搜神契云伏羲大目木精之人日角額有骨表取象胎所出房所立有長九尺有一寸。望之廣。現之專。春秋合繼天出震息明睿智星也。珠術術中有骨表如連珠象玉衡星。

大也所即 衡恒貴

蓋承歲而王以立治紀而萬世循用之本木德以王肇修文教為百王典以其載德自木木實鬼臬道不可高

同乎元氣是稱太昊亦作維元氣碑得乎中央別而能全宿而有成因號伏羲伏羲義成字義皆同史

伏犧取犧牲以充庖因號庖犧最為鄙妄按莊周等古書皆作虞戲無作義者且伏羲古或用義而犧牛

之字未有用戲者况伏豈得為服御字乎故世紀云後世音變或謂伏犧或作虞議皆失其音然史傳一

書元有異辭予攷古書獨禮緯舍文嘉伏羲者厥也斯為最近王莽傳立斗獻亦音為義謂北

斗之魁標若勺形然集韻亦同稱勺而禮儀之義專乃周禮之獻專則知義獻在古同義而叔獻之為叔

戲有以也義有此之義獻有成之義然義獻字雖通理且有自有句而應世故又曰有句氏句獻之為國

異集韻定用虞戲非正書疏謂伏羲以聖德代物亦未必然在山陽平樂而帝廬又在

之地其後復封之故潛夫論太昊之後有庖國姓今庖水在山陽平樂而帝廬又在

山陽則其故迹無疑也後世弗知謂為庖厨已失大妄而班志更以為庖都陋甚矣或是時也天下多

萬教人以獵子養育犧牲服牛乘馬草鞮皮蒙引重致遠以利天下而下服度世所符天出文章河出

馬圖於是觀象於天效法於地近參乎身遠取諸物兆三畫著八卦以逆陰陽之微以順性命之理成神

明之德類萬物之情而君民事則陰陽家國之事始明焉禮舍文嘉云伏羲德洽上下天應以鳥獸文章

義氏作八卦此即文王之所用者查子云伏羲法八極作八卦黃帝作九竅以定九宮皆近取諸身遠取

諸物作技藝行為甲子而魏博士淳于復乃以為伏羲因燧皇之圖以制卦故高貴卿公以孔子不言燧

人氏沒伏羲氏作難之也三墳書云伏羲三十二易草木草生月兩降日河汎時龍馬負圖始畫卦也微

蓋以草木紀歲也兩降或以兩水言然河汎時非所紀伏羲文成萬代貴八卦作而曆數與疑未然也微  
顯闡幽章往察來於是申六畫作十言以明陰陽之中以厚君民之德予以洗心退藏於密管子輕重云  
以迎陰陽作九九之數而天下化之六藝論云伏羲作十善之教以厚君民之別十言乾坤艮巽坎離震  
兌消息也消退而息進謂天地萬物之間無非易非可以文字見直在消息中余或作不言之教善不立  
文字或作十二言皆非畫舊云古畫字蓋法字爾古之觀象之變爻之動於是窮天地之用極數之原參  
為畫亦為法法至是而乏故有用九用六或作畫非  
天兩地而倚數以成變化而行鬼神八卦而小成因而禮之以畫生生之理而天地之蘊盡矣所謂先天  
易也八卦小成即八卦自重者是連六畫矣因而重之原始反終神明幽贊巧是神著著地靈龜出洛乃  
則六十四矣揚雄以為文王六十四非有辨別見

後附河圖  
洛書圖  
揚升卷曰  
五帝之前  
無傳人丘  
帝之中無  
傳或疑孔  
子易易無  
八索序書  
法三墳傳  
信不傳疑  
受道不究  
奇也  
揚升卷曰  
天地之數

始于一終于十聖人  
虛二以虛八卦八者  
偶之才也  
虛一以致九時尤者  
奇之圖也  
卦以偶為用故以偶為以奇為用故有對則凶

陳庸曰  
長源於此有江河日下之嘆

楊升庵曰  
厲以應度禮重古始猶之酒取於亥亥高以太貪廷於白

窮天地之願極天下之動以龜為策以著為筮獻南占之一十八變而成卦以斷天下之吉凶說卦言昔者聖人作

易幽贊于神明而生著故鄭勛記云黃帝受河圖而定玉璽伏羲得神著而乘皇策易乾鑿度所謂乘皇策者養也古史佚云伏羲作卦始有筮其後教巫咸善占筮則筮自伏羲始矣聖人之智非不足以立事也而人之於事不容無心以故是非吉凶有時而終爻取信於無心之

物爾夫卦不六十四不可以筮今先天圖始乾而終夫豈正小成而已出言惟辭制器惟象動作惟變卜筮惟占三墳書四事政治小大無非取于易者如周書取象以漁所取乃重離也離為目巽為繩以巽變離結繩而為周書之象豈罔目也重目為罔罔離為煇巽為魚自二至四皆取兩象學者宜即此思之

羊允為澤以罔以漁之象也自六爻果自伏羲重又可見矣二十三卦皆取兩象學者宜即此思之

紛離象法發狐作為罔罟以罔以魚世本伏羲臣芒氏化蠶桑為總帛罔罟以制都布伏羲作布

是以神農有不織之令黃帝內傳云黃帝斬蚩尤蠶神獻絲乃稱織維之功因之廣織廣之爾而淮南子乃有黃帝拍經緯挂之說妄也王逸祝賦云機織功用大矣上自太始下迄義皇帝軒龍履屨素是創語

帛蓋始機織爾給其衣服古者衣皮即服製也特衣裳未辨義矣以來裳衣已分龍時瑞因以龍紀官

百師服皆以龍名文選約云伏羲作易名官命丹叙云九頭紀時有臣無官但立尊卑之別故周禮疏序龍之類杜君卿謂政教君臣起自人皇之世伏羲因之郊子以為龍紀而漢儒說左氏者乃出春官青從之蓋臆說作為龍書以立制號而同文字源云龍書太平稽夫象摩書契以代結繩之政百官以治

萬民以察而文籍錄是興矣書契代繩取之夫百官以治宜自後世神農之法一君二臣三佐四使言有虞氏官五十者誣矣或謂太昊結繩而治黃帝始有書契尤非也有說別見

於是盡地之制分壤時較以利國用拙業德望皆在於此能者有餘必不自聖庸委師於宛筆即彭

神鼎卦禪書云昔泰帝與神鼎一統天地萬物所繫終以黃帝作寶鼎制郊禪即命臣芒庖犧登饗使

鬼物以致羣祠而升薦之見拾遺記尋致古書取饗充庖之說不可解於後世正姓姬通媒約以重萬

民之麗麗皮薦之以嚴其禮示合姓之難氏正論更謂太昊設九庖之官甚妄學者所宜領會

作禹云雙皮也婚聘薦皮為可素服不忘古也禮水傳云伏羲以為樂通典唐志筆皆作麗白虎通義

白鹿皮方尺緣以藻績王侯朝以薦璧者何休云麗皮玄纁取其順天地也鹿皮所以重古也法乾坤

禪通紀

禪通紀

禪通紀

禪通紀



管子曰以珠玉為上，幣以黃金為中，幣以刀布為下。幣三幣，握之則非有，備於後也。食之則非有，補於飽也。先王以守財物，以御人事，而平天下也。○又充約曰：夫幣以周務，以康治，以善於此。按天之說，以天圓如倚蓋，守轉而日月從之，北極常居其上，南極常居其下，道極路曰下規，此有其所而無其驗者也。

以正君臣父子夫婦之義，聚天下之銅，視俯觀以為棘帶，好員法天，肉方法地，以泰輕重，以通有亡。太幣謂之九棘，詳見發揮。昔費鼎尉王錡家有一布，長寸六分，廣八分，首廣五分，足間二分，重六銖，面文作行，吳乃帝吳字，幕文作引，李彥美所謂了旁料畫者，蓋篆字也。錢書目為異布，又董令昇家有一種長寸八分，額廣六分，肩廣一寸一分，奇肩五分，重十二銖，面文作父，吳篆文作與，皆太昊字也。攷之，盤鍾帝直作二，則此立之為川信為帝字，又封禪文，吳作昊，可見按三五吉幣，皆員內而方外，為辟邪之形，要則象天之示，置則象地之勢，北會而南分，而坦之則人也。察六氣，審陰陽，以貴之身，而四時水火，陸降得，以有蓋本三才之義，取象如此，豈若後世之苟簡也哉。

象百病之理，得以有類，於是嘗草治，以制民疾，而人滋信。世謂神農嘗百草，而孔叢子世紀皆以為伏九載之功，黃帝制宮，亦藉古羊曆之制，義炎二聖，既盡其性，而後世猶有致嘗之患，咀虫蛆，蓄草木，而宮穢多致死者，况不為之度邪。世紀云：太昊制九針，以拯天柱，而傳亦謂黃帝禽岐伯為之，揆靈樞，岐伯對黃帝以九針，則亦古有之古者，乃因甲錄，真原賦云：廣成子以靈飛六甲，錄八卦，鎮方五緯，建五氣，破後代以針高氏之山，多砥此也。

消息禍福，以為之元。至伏羲乃消息禍福，以制吉凶，始合之，以為元，斯失類矣。命潛龍氏並之，乃迎日推策，相剛建造甲子，以命歲時。配天為幹，配地為枝，枝幹配類，以綱維乎四象，故清偽相感，而星辰以順。則漢曆志伏義有甲子元曆，是太昊已有甲子，故陳鳴曆書序云：伏羲推策歲月日時，亡易于作旋蓋。蓋云：蓋天者，周曆是也。本庖犧氏令，周天度其傳，則周公制之，謂之周曆。言天如蓋，蓋地似覆盤，皆中高而四下，商者，周大夫商高也。按周曆，冥經商高答周公云：古者包羲立周天曆，度趙君御三立，周天曆，度建章節之法，故揚雄洛下閭張衡之流，俱行渾天之說。若躔舍百六十五度，有時而一周，故而蓋遂廢，世亦不知其為太昊之法，與渾天之非也。有渾渾別見。

地勢定山，於是紀陽氣之初，以為法律。續志云：伏羲作易，紀陽氣之初，以為律法。建日冬至之氣，以黃鐘川是矣。於是紀陽氣之初，以為法律。為宮太簇，為角林鐘，為祉南呂，為羽應鍾，為變宮，變商，為變土，此聲氣之元，五音之正，以詒其符。班志云：太簇為姑洗，為角林鐘，為祉南呂，為羽應鍾，為變宮，變商，為變土，此聲氣之元，五音之正，以詒其符。情樂史立基律呂，備矣。故太公龍腦云：三皇之世，虛無之積，以制剛強五行之道，天地自然六甲之分，微妙之神，以天清靜夜半，遣輕騎去敵。矢正文以配氣，春秋內事九百步持律當耳，大呼之有聲，應管隨其音，應之此五行之符，佐勝之術也。

按澤天之說以為天半覆地上其人居地上一百八十二度半強地亦然此出地上二十六度南極入地亦三十二度高正當天之中性南五十五度五十五度土又其南十二度高夏金之目道大其南二十四度為春秋分之日道又其南二十度為冬至之日道又地三十一度而已是度至日北

列三光建分八節以置種文以抵日以作甲應伏義八卦卦本三畫以三象八得二十四并其偶畫為三

三八二十四四六亦二十四是為神一爻之象六六三十六四九亦三十六是為乾一爻之象數可合故

為者三日月重之得四十八加一而成行四九象之得七十二以應五日之候因而五之亦三百六十以應

當期之日非為歲建寅甲日寅辰易草木而造天書後一易草木而立三十二易草木而河圖出又二十二

六十四卦之爻歲建寅甲日寅辰易草木而造天書後一易草木而立三十二易草木而河圖出又二十二

庚申即位與國家啟事之年合斯萬載之木歲於卯以卯之辰陸敦教之臺聽八風民授始伏義有數故

一週也是書人或疑之是說宜有自來木歲於卯以卯之辰陸敦教之臺聽八風民授始伏義有數故

拾遺記云伏羲方壇之上聽八風之氣以作八卦方壇蓋謂天地猶佛者之言須彌今晉謂君資於民

之趙城南十五里有伏牛臺世紀謂伏羲常居然云居此臺伏牛乘馬而名其不類謂君資於民

安子安民危子危三乃絀神明關肺意舉六佐以自策見陶潜命金提錄俗指苦蓋謹審臧視之未居者

借力成之以靖教民全國提民藝祖皇帝定命鳥明建方泂窾木絕港道以濟不通莫八方獲九位而分

九土真源賦伏羲別九宮因此置九州法語云始定四海之廣作八卦分九視地之壤物之夥其爭日大

州真源賦伏羲別九宮因此置九州法語云始定四海之廣作八卦分九視地之壤物之夥其爭日大

州真源賦伏羲別九宮因此置九州法語云始定四海之廣作八卦分九視地之壤物之夥其爭日大

單通紀

去極六十七度春秋  
分去極九十一度  
至去極一百一十五  
度其南北極持其北  
極其天與日月星辰  
料而回轉周旋無極  
其象渾然此其說曰  
溥其定曰

石城之制既自神農則土城之作有不自伏羲來往古之事固有可得言者黃得農城小百令具舉乃命  
皇不自後世也本蓋因呂春秋言辭以尾為城而誤之呂氏之說特狀縣之兇惡焉爾  
黃龍氏職圖父因尊事以為禮儀而天下治書  
辨樂論云昔伏羲氏因時與利牧民吹漁天下歸之時則有網罟之歌而農繼之教民食穀時則有以鎮  
豐年之詠按扶來歌即鳳來之頌乃神農之扶犁也扶風來犁音相同爾是知神農因太昊之樂  
天下之人以鎮之黃帝之人動故宣正聲以檢之命曰立其大樂皆唐人避國諱  
琴繩絲以為絃二十有七命之曰離琴絃云伏羲作琴以御邪辟防心淫舊琴譜伏羲之琴曰龍吟故  
事源及太平御覽云傳此琴伏羲所制樂錄云大琴六律十二絃龍吟龍吟思危攝爾雅云大琴謂之離  
琴而琴式謂琴二十絃郭璞又云十絃皆失之切攷伏羲以木王者三與八者木之數也故三其九為之  
或云三尺六寸六分五絃蔡氏琴絃亦云伏羲作琴五絃也  
徽天音捺駕辨以通神明之况以合天人之  
樂於是興焉又子世紀伏羲作琴三十六絃益屬陰故用十六之數世本云色義瑟五十絃從黃帝使  
瑟二十五絃按楊雄主為論云夫心與治潛乎太和惟唐虞能充其任神與化蕩乎無境惟伏羲能承其  
統故二十五絃之具非牙曠不能以為神弓大質的之具非琴豈不能以為妙隨志又云二十七弦乃商  
雅之所宜方州抱負天體泰乙統乾元紹天體寂明一垂策寢方而枕繩蕩乎亡竟以因應而覺悟乎  
天地之間不是賢而非愚不沽巧而尚行去美去慕惟以道化上亡求欲於下下亡干進於上是以百姓  
足而宇宙洪寧官亡共備之民而死不用郭鳥萬虫蛇懷于水毒陰陽之所難沈不通者數理之逆氣之  
戾物傷民擯者絕止之是以事簡民純亡言而化天下之人浮游罔養而莫知所知如往臣子以順君親以  
尊故星宿溫潤而鬼神受職功揆上下洞八方而後世不可及也乃封泰山禪云云以昭姓攷瑞而曾報  
攷瑞者輯羣玉如虞舜之輯瑞黃帝在治百六十有四載落真源而女弟妣媯立字與  
之合符爾非云符瑞字從玉可見

此以因感而覺後天地之間作註脚  
張同初曰地均另有紀而此處知少不得一伏文章  
按唐中九宮天蓬星  
太一坎水  
白天内星  
攝神坤土  
黑天衡星  
軒轅定星  
碧天輔星  
招搖箕木  
綠天禽星  
天符中土  
黃天心星  
青龍就金  
白地柱星  
成地兌金  
赤天任星  
太陰艮土  
白大英星  
大乙羅天  
紫見唐會  
卷之花吹  
去聲穿城

山陽。世紀云。莖南郡在襄陽。按帝冢今在山西。高平西北。高平襄陽之境。然九域志。兗州皆有伏義陵。又

當是女禍。蓋然古帝王墓。都於苑丘。故陳為太昊之虛。地非陳國。不必完丘。矣。然歷代以完丘為太昊

之虛。今先立北一里有伏義廟。八卦壇。寰宇記云。伏義於漆水得龜。因畫八卦。壇有長史張齊賢。文字

邑。易之然九域志。陳蔡俱有八卦壇。此後人之附會。按姚崇亦云。黃帝都陳者。則義皇俱在西方矣。豈其

先復始其父。漢王世言伏義無父。其母感迹而生者。妄也。筆昏死之。葬履車之原。即藍田山也。長安志

十里。巽厥妃殞洛。是為洛神。代所謂伏妃者。即處妃。漢書音義。如淳以為伏義之女。溺洛。伏義生咸鳥。咸

鳥生乘鸞。是司水土。生后炤。后炤生願。相參處於巴。是生巴人。郭曰。子循古之故。古者遠國。雖大壽不遇

子。巴王乃其後。潛號秦惠虜之巴威。華陽志。順王五年。張儀司馬。巴子五季。流于黔。而君之。生黑穴。四

姓。長西巫武元。赤狄巴氏。服四姓為廩君。有巴氏務相氏。世本云。巴即蠻。本有五姓。皆出武落鍾離山。巴

氏臣四姓。居夷城。為康君。世尚泰。女事詳蜀紀。後漢書。黃帝應代。有風后為之相。環濟要畧云。符中古官。風后為黃帝侍中。周曰。常

相則侍于中矣。故張果云。堯時為侍中。因八卦說九宮。以安營壘。次定萬民之寔。出陰陽。黃帝威靈尤。徽猷多本於后。尤北

復以其輕。勸其餘於軻谷。人賴其利。遂世祀之。是為金山之神。山名及祠。今皆謂封其後於任。錫之巴。姓

黃帝之孫。任已實歸。帝魁其在唐虞。俱有封土。書缺不見。周之任。夏后氏之初。封之庖為姒。姓。杜預世。按

國云。夏同姓。或作逄。周之興。武王復其後於宿。後有密宿。須句。嶺。史。邑於沛上。寔與太昊之祀。以為東蒙

主。須句。乃須句。即鄆也。在今須城。京相璠。是以季氏將伐。顛。史。而孔子傷之。說見國。須句。後為保所併。魯

復取之。禧公伐。報取。須句。蓋成於邾。又。至是魯取之。後。獲於邾。迨文公七年。魯復伐邾。而取之。春



陳卧子曰  
猶虛無曰  
不信教曰  
若指三墳  
凡作奇書  
奇字欲取  
發子今必  
有括于古  
孫月琴曰  
三項並舉  
從大學承  
有上好仁  
即通融又  
易上繫仁  
義財亦類  
舉一篇吃  
舉文字又  
能家清白  
也

氏佩氏胤氏並纂文又有胤義氏希氏戲氏包氏庖氏地氏鮑氏永本史氏顯史氏東氏世又以東方氏  
主東方而風俗通更以東方氏氏皆古文之變東蒙氏胸氏須胸氏任氏姒氏宿氏罔氏伏氏處氏宓氏審氏服氏服本  
為伏羲後俱妄詳見黃帝紀氏後而密本作宓按黃帝後自有密而密不齊本作宓故密于職碑止作用處以為伏羲後帝之弟郝骨  
顏之推常辨之然伏虎傳亦用服繆也必乃密字又後魏賜劉子文及宿六斤氏並為密帝之弟郝骨  
氏為帝立制其裔孫子期帝乙封之太原之郝蓋商因郝後有郝氏郝骨氏元和姓纂作郝骨氏唐書系  
也威佐

贊曰

泰始云遠。聖人成能。出包應世。書契代繩。肇修文教。以立治紀。經域真部。收漁棘帶。原始反終。分躋畫卦。  
消息甲乙。以成變化。陞降禮樂。教而不殊。道凝體寂。雲自蒼梧。負方抱員。明一坐策。不慮不圖。鬼神授職。  
爰興神鼎。封岱禪云。萬世允賴。若稽三墳。

天下有大本。三上處其二。下亦處其二。仁者上之命。義者下之命。而財者上下之所共者也。三者之於  
人。猶魚之有水。不可頃刻少也。仁義立人之道。聖人之所以配天地者也。未有上好仁而下不好義者  
也。惟仁者以財發身。不仁者以身發財。是故君子見得思義。非後財也。予既紀伏羲。因玩其畫。與孔氏  
之所贊。然後知財之不可以不議也。遲難聲。搯什器。蹶市朝。而趨隴澤者。無非從事於財也。今而曰利。  
非孔孟所言。而財者士之不道。不幾乎又欲禍天下於財乎。嗟乎。喙則鑽矣。出而用之。則斂之也。刻之  
也。剝膚鉗髓。百孔並作。而長不足也。何則。人心則異。而其情不天相遠也。伊聖人之治天下。豈究術哉。  
亦原人情而已。財者聚人之大本。天地之所生。人情之所不能免者。也。故雖義矣之為世。不能舍是以

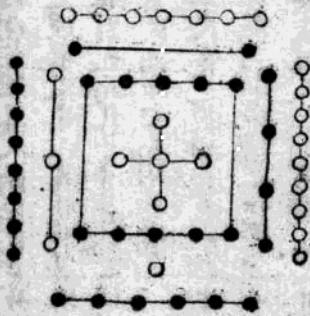


李卓吾曰  
湯任始  
名為匹夫  
報復伊  
始於誰委

為治。不過所欲與之聚之。所惡勿施爾也。蓋天地之生財也。莫非養人而生也。是故天地生財以養人。聖人為天地生財以為治。是非外生之也。因其理以為之理爾。又非以其所養者害人也。上漏下溢。罰莫始口。豈聖人之為也哉。請毋議其它。六十有四卦。莫非財也。而孔子贊之曰。天地之大德曰生。聖人之大寶曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰財。理財正辭。禁民為非曰義。而乃繼之以十三卦之象。是理財之說也。吸漁之離。耒耨之益。與交易之噬嗑。必先於垂衣裳之乾坤者。是主財為君之說也。吸漁耒耨。食貨之本也。交易為市。通財之術也。市道興而無道以處焉。則強陵弱。眾寡爭。閭閻奪乎食貨之場。而不可以一朝居矣。於是變而通之。以除其敝。故能長有其天位。而獲大有上九之吉。垂衣無為。此惟乾坤之所以能用九六也。用則變。變則通。而不窮矣。舟牛致遠。是亦以通之也。致之而猶有患也。故又為之擊折弧矢以守之。然後有財者始獲其安。而宮室棺槨可作矣。宮室棺槨。是使民養生送死無憾者也。是王道之本也。苟為不安。奚暇治禮義哉。此大過之棺槨。大壯之棟宇。所以特後於繫柙之豫。弧矢之睽。與舟牛之隨。渙也。雖然。張官置吏。莫非為財也。不有以決之不可也。此書契之夫。治百官聚萬民之所以不可後也。是義美黃帝。堯舜氏之所以為天下者也。善乎漢文帝之推言之曰。吾為天下守財爾。為天下守財者。亦致其順而已矣。是故因其情而為之治。則為力易而得其功。以石投水。夫又烏有不受者邪。卻壺漿。解牛酒。利之小也。而民悅之。王業以成。是則所以使之悅者。初不在與之多也。悅不在多。則其所以使之怨者。奚間於取之之少乎。湯以七十里。文王以百里。為政於天下。而齊宣以千里畏人。繇此故也。今而曰我能為君闢土地。充府庫。君之所謂良臣。古之所謂民賊也。依勢作威。

倚法以削聖人之所甚疾是故與其有聚斂之臣寧有盜臣盜者不過於欲利而聚斂者離善之赤子者也制其田產教之時畜道其妻子使養其老施仁政省刑罰正經界薄稅斂深耕易耨不違其時壯者以暇日脩其孝弟忠信斯民親其上死其長矣食之以時用之以禮則財不可勝用矣信能行此則四海之民仰之如父母如此則無敵於天下矣無敵於天下者天吏也斯不亦為天地生財者乎今也搢誦說飾纖詐一日百戰苟可以得之者萬方俱試而口不好焉曰士所不道吾不信也夫言者未必為而為者常不言王行之清談吾知其不若魯襄之能廉也取之有道得之有義烏在其不言哉刮之盡錙銖用之如泥沙豈人也哉京師之朽散太倉之塵腐適足重不肖子之過爾鹿臺鉅橋非無財也以多而害於厥躬也而昧者往往歲舟夜半之數獨不聞白公之愛夫財乎是臬之愛其子之說也茲非不議之過歟是又烏足語易之道也

繫辭傳曰河出圖洛  
出書聖人則之又曰  
天一地二天三地四  
天五地六天七地八  
天九地十天數五地  
數五五位相得而各  
有合天數二十有五  
地數三十凡此所以  
成變化而行鬼神也  
此河圖之數也



洛書蓋取龜象故  
其數載九履一左  
三右七二四為右  
六八為足蔡元定  
曰圖書之象自漢  
孔安國劉歆魏闕  
朗子明有宋康節  
先生即雍克夫皆  
謂如此至劉牧始  
兩易其名而諸家  
因之故今復之志  
從其舊焉

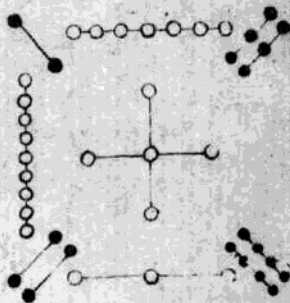
紀傳設論非作史之法也。左氏傳春秋每事之要時有所謂仲尼曰。孔子曰。君子曰者。蓋將以發其緒。啟其斷也。後世史者。乃特立之贊。既非體矣。而末更為評。為論。又有所謂史臣曰。臣某曰。臣曰。制曰之類。則失之矣乎。起路史。惟中三皇。不可得而論。紀若三皇。與五帝。全德具美。勉為之贊。其諸紀叙。不敢有所論贊。昔者子貢方人。夫子以為我所不暇。其作春秋。特亦不過直書其實。無評品也。今之論辨。蓋以事出經古。隱脫難白。有所不獲已者。始別為錄。私竊自謂以為士子所玩在是。若別之。則竊慮復為斷煉。郎報乃卒。歷代史例。所無附之。逐篇之承。始盛聽之。宜其用字時有本書不同。君子其必察焉。其辨証非詳致者存卷外

太昊紀下

女皇氏

女皇氏炮媧

媧一作去炮與雲姓。按洞神部。伏羲姓風。女媧姓雲。號女皇。名媧。蓋古聖人有不相。一曰女。厄同。出唐文集。雲姓。襲以知書傳所言。女媧風姓。止本伏羲言之。不知其嘗更也。



諸理齊曰  
死於蛇狀  
牛蛇之狀  
也  
錄與齊同

希。世紀云地身人首一曰女希是為女皇而姓書希氏出地身牛首宜髮。主中記云伏羲龍身女媧蛇身

曹植贊女媧云二皇牛首地形蓋人之形自有同乎物者今相象者流取象禽獸之形體者是矣非真首

牛而身地也韓愈柳宗元且不之遠至今繪畫羲農者猶真為太宰委蛇之狀夫究然戰然作於堂上而

何以君人哉王充云世圖女媧為婦人形斯得之矣至陶和景遂太昊氏之女弟媧非也蓋以女媧一曰

女媧氏地獄中有所謂牛頭阿旁者為是三皇五帝尤可怪矣太昊氏之女弟媧非也蓋以女媧一曰

女媧之出於承運山在任城縣東南七十里寰宇生而神靈亡景亡餘少佐太昊禱於神祈而為女媧正

姓氏。職昏因通行媒以重萬民之判是曰神媒。風俗通云女媧禱祠神祈而為女媧因置昏媧行媒始此

之始媒者煙之聚所太昊氏衰共工難始作亂振滔洪水以禍天下懸天網絕地紀覆中冀人不堪命於

是女皇氏役其神力以與共工氏較威共工氏而遷之然後四極正冀州寧地平天成萬民復生地媧氏

乃立號曰女皇氏。冀州即中冀如蚩尤亦威於此蓋屢亂矣或曰中國總謂之冀州詳今福地記治於中皇山之原所謂女媧山也

廟與伏羲山接廟起伏羲山在西域女媧山在平利寰宇引十繼興於麗長安志云驪山有女媧治處又

道要錄云拋錢二山雙香合於此山亦見九域志并守令圖繼興於麗長安志云驪山有女媧治處又

皇舊居之所爰絕瑞席蘿圖許氏云珠承危制度龍未勝主於東方。喬潭女媧陵記云予謂媧皇受命在

即驪山也。平代曆云女媧共工大庭皆不承五運理或可信而古史攷以示水谷不為陵蓋謂太昊以

德妄矣論語疏云女媧尚自神農赤黃帝黑少昊白高陽赤高辛黑唐白虞赤此以三正言之也。造天

立極推虛亡醇一而不嚶喋於詩事。許云嚶喋上際九天。下契黃壚合元履中開陰布綱而下服度。春秋

樞云處養女媧神農為三皇皇者中也合元履中開陰乃命臣隨作制笙簧以通殊風以才民用。禮記明

布網上合皇極其施光明指天畫地神化者通者也。乃命臣隨作制笙簧以通殊風以才民用。禮記明

女媧之笙簧世本以為隨作表注以為女媧氏之臣笙簧二器詩云吹笙鼓簧並坐鼓簧鼓而不吹則非

笙也。許說文云隨作笙女媧作簧明為二物仙傳王遠有五舌竹簧漢武內傳鼓振靈之簧說者皆為笙

中之簧非也。命娥陵氏制都良之篋以一天下之音。命聖氏制頌篋以合日月星辰以易光之晨作充樂

蓋箏筑之類。帝系譜以都良管班管名曰充樂。用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而為五十絃以交天侑神聽之志

樂成天下幽微無不得其理也。