



甲骨文 书法入门

张道森
编著

中原出版传媒集团

大地传媒

河南美术出版社

甲骨文 书法入门

乙未年王守信题

张道森

编著



中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文书法入门 / 张道森编著 . — 郑州 : 河南美术出版社, 2015.12

ISBN 978- 7- 5401- 3196- 8

I. ①甲... II. ①张... III. ①甲骨文 - 书法 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第113843号

甲骨文书法入门

编 著 张道森

责任编辑 王士松

责任校对 吴高民

装帧设计 王士松 葛文璐

出版发行 河南美术出版社

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电 话 (0371) 65727637

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 787mm× 1092mm 1/16

印 张 9.5

印 数 3000

版 次 2015年12月第1版

印 次 2015年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978- 7- 5401- 3196- 8

定 价 39.50元

前 言

这是中国第一部甲骨文书法入门的书，是甲骨文书法界企盼已久的一本书，且不说水平高低，总算在甲骨文书法史上揭开了这个新的篇章。我们为之欣慰，并感谢作者的辛劳与奉献。

作者讲这是在“抛砖引玉”，以后必定会有好多相关此类的书问世的。说的也对，由于甲骨文深埋地下，且典籍失载，因此在甲骨文没有被发现之前，我国书法研究对它并没有涉及。由于甲骨文字的结体、章法呈现着书法艺术独特的审美价值，所以，甲骨文发现以后，立即引起人们关注。甲骨文字发现以后自然也就开启了我国书法艺术的一片新天地。至今，海内外书写甲骨文书法的人越来越多，甲骨文书法呈现了一派繁盛的景象，涉入者日渐增多。但是，由于甲骨文书法产生毕竟时间很短，缺少理论积淀和经验积累，给不少学习甲骨文的人带来了困难，要使甲骨文书法健康发展，理论研究要能跟得上，不断地从理论层面进行思考、总结、反思是非常必要的。尤其是甲骨文书法学习导引类的书，是书法界企盼已久的事。随着甲骨文书法的繁盛，理论的跟进是必然的，当下就有不少甲骨文书法论文集以及甲骨文书法字典、甲骨文书法史、甲骨文书法概论等著作出版面世。随着甲骨文书法的发展，肯定会有更多的甲骨文书法指导的书出版，但迈开第一步的开拓性工作总是不易的，因此这部书是有特定的学术价值与现实意义的。

张道森先生是我的忘年之交，也是不少人熟知的著名美术教育家、画家、书法家。记得1976年他举办个人画展“学雷锋事迹粉画展”，很多同行对他的造型与色彩给予了很高的评价，认为这个青年是个有思想、有前途的人。1978年恢复高考，他以优异成绩考上了河南大学艺术系，毕业分配到大学任教，后来又中央美术学院读助教研究生。20世纪90年代已是誉满大江南北的教授，鲁迅美术学院、海南大学、厦门大学、集美大学、郑州大学等到处邀请他讲学。

他读了很多很多的书，是一位善于思考并善于探索的人。中央电视网专题报导称他是一位学者型美术教育家、书画家，其定位可以说并不为过。如今道森先生已是著作等身，出版学术著作二十多部。他的不少著作在学术上都具有拓荒式研究。如《新世纪

我国师范美术教师教育研究》（中国社会科学出版社，39万字），是我国第一部系统研究师范美术教育的专著。本著作从教育指导思想、课程设置、教学，到教师与学生师范美术教育存在的问题和改革对策，进行了全面研究；填补了系统研究师范美术教育的空白，为师范美术教育发展与改革作出了贡献。《公共美术教育论纲》（河南大学出版社出版，43万字），全方位研究了公共美术教育的社会功能、教育性质、内涵，以及课程、资源、评价等方面。该书论证了社会美术教育、学校公共美术教育、家庭美术教育和美术教育专业等方面；宏观论证了公共美术教育的教与学的关系、教育对象、教育的不同实践方法；从人文文化教育角度给公共美术教育定性、定位；从人才培养、乡村与城市文化建设、国民素质、国民生活、心理、社会和谐发展等方面阐述公共美术教育的作用功能与方法要求，是一部集学术性、实践性于一体的填补专业学术空白的著作。《浙江近现代美术教育史》（浙江美术出版社，32万字）、《中外美术教育史》（社会科学出版社，36万字）也都是填补专业学术空白的拓荒性著作。中国美院王伯敏先生看了《浙江近现代美术教育史》题写道：“功德无量，佩服”。教育部国家艺术课程标准核心组组长尹少淳先生赞誉：“张道森先生为中国的美术教育拓展了一个新的视野”；教育部国家艺术课程标准核心组专家王大根教授赞扬道：“张道森教授怀着高度的使命感和责任感，潜心多年研究了《中外美术教育史》，从原始美术教育到孔子、柏拉图，再到今天的后现代美术教育，各种美术教育思想流派，各地区各历史时期的美术教育现象，都进行了研究与历史展现。书的出版，对高校美术教师教育课程开设，对教育理论研究与美术教育改革产生了强大的推动作用。”再有上海三联书店出版社出版的《美术教育学》、上海海洋大学出版社出版的《中小学美术教学论》等，足以证明他是一位名副其实的美术教育家！

作为画家，他于20世纪80年代就参加全国美术展览，多次举办个人画展，很早就是全国美术家协会会员。作为书法家，他是浙江教坛的书法家协会主席、中国甲骨文艺术学会副会长、中国甲骨文书法研究会理事，在国内是有一定影响力的甲骨文书法家。作为美术理论家，他发表过100多篇学术论文，高等教育出版社出版的他的著作《中国美术

史及鉴赏》至今连续再版4次，作为大部分高校教材使用，评价一直很高；辽宁美术出版社出版的《中外美术对比发展史》印刷16次，是很多学校使用的课本，也是至今我国对比研究美术史的著作。还有两部用英语出版的著作《中外美术鉴赏》《中国美术史》，在国外发行，产生了一定的国际影响。记得2013年在中国美术学院召开的“世界美术教育家大会”上，他应邀发言后，美国几个学者便走近与他攀谈，说是在美国读过他的书。

理论研究为张道森教授的书画创作建立了良好的平台，提升了画理的理解与认识。他既接受了传统艺术的熏陶，又受西方艺术的影响，思路开放，追求个性，在深厚的文化与理论素养中展现了艺术的自觉特色。

他的艺术创造是有个性特色和有表现力的。他重视绘画语言的提炼，努力在形式语言的美感中释放绘画的精神内涵和表达自己面对自然的感受。他钟情于意象的表达方式，不拘泥于形似，着力于主观感情的表现。讲究笔线、笔触的力度和韵律，以及点、线、面构成的意味，强调笔墨无穷变化的美感。从不同角度体现了对文化认识和体验的深度；展示了丰富的思想、饱满的热情、广博的修养。

张道森先生以深厚的学识在甲骨文书法方面同样做出了突出贡献。他多年潜心研究及实践，开辟了甲骨文书法新的审美区域。他的甲骨文书法以渊博的学养为底蕴，能直接体现殷商文化的精神内涵，在多元共生的当代文化格局中强调的是古代与现代艺术的对接，以及古代文化与现代文化的融合。在传达文化思想内涵的层面上，给予社会一种新的审美精神与文化态度。

他不仅在甲骨文书法创作方面有成就，而且在甲骨文理论建设方面作出了重要贡献。他先后发表研究甲骨文书法的学术论文数十篇，2013年4月在杭州师范大学主持召开了“中国甲骨文书法高峰论坛”会议。2014年9月在中国美术学院主持“甲骨文书法高研班”，为甲骨文书法的发展作出了巨大的贡献。

他在本书中指出：“甲骨文书法是一门艺术。现代甲骨文书法作为艺术，主要传递的是审美、情感以及诸多艺术的内涵。今人创作甲骨文书法更多的是从艺术创作出发的”。他认为甲骨文书法既然是艺术，它必然遵循艺术基本规律。这本书中不乏有精辟

的见解，同时论述全面，从甲骨文书法艺术本质，审美与思维，甲骨文书法的识字、用字、笔法、字法以及章法、创作与风格方面，比较系统地阐述了甲骨文书法艺术。这部著作是学习甲骨文书法很好的入门书。

作者反复强调：本书是应急之作，缺乏长期实践的检验，缺少前辈名家的指教，书中肯定有不少论及不到的问题，有些观点难免贫乏与牵强。希望同仁多多指教，以便在甲骨文书法教学与创作实践中修改完善。

目前学习甲骨文书法的人越来越多，但也有不少人望而却步，因为，没有现成的路子，缺少明确的审美标准，理论研究又贫乏，不像传统书法有完整的理论系统，所以这本入门指导书的出版也就显得尤为必要。

魏 峰

2015年1月于北京

目 录

第一章 甲骨文书法概论	1
第一节 走近甲骨文字及其书法.....	4
一、人类早期象形文字	4
二、甲骨文书法的发展	9
三、甲骨文书法“三八”共识	13
第二节 甲骨文书法的基本概念.....	16
一、甲骨文书法的定义	16
二、甲骨文书法的特征	17
第三节 甲骨文书法的文化价值与审美.....	21
一、甲骨文书法的文化价值	21
二、甲骨文书法的审美诉求	22
第四节 甲骨文书法艺术特征及思维模式.....	24
一、甲骨文字的艺术特征	24
二、甲骨文书法的思维模式	25
第五节 甲骨文书法语言与工具材料.....	26
一、甲骨文书法的语言	26
二、工具材料和语言的换置	27
第二章 甲骨文书法的识字和用字	31
第一节 甲骨文书法的识字.....	37
一、甲骨文识字中的分类	39
二、甲骨文识字与释义	40
第二节 甲骨文书法的用字.....	40

一、甲骨文书法用字的结构	40
二、甲骨文书法用字的四点提示	49
第三章 甲骨文书法的笔法	51
第一节 甲骨文书法的用笔.....	52
一、探讨甲骨文笔法的重要意义	52
二、甲骨文书法有独特的笔法	53
三、甲骨文的基本笔法	54
第二节 甲骨文书法的基本笔画.....	59
第三节 甲骨文书法的笔意.....	62
一、抒发笔意	62
二、模拟刀意	62
三、追求韵味	64
第四章 甲骨文书法的字法	67
第一节 甲骨文字的造字特征.....	70
一、甲骨文字的主要结构	71
二、甲骨文字的结构特点	71
三、甲骨文字的结构原则	72
第二节 现代甲骨文书法的结构.....	73
一、崇尚变化，对立统一	74
二、甲骨文结构七要点	75

第五章 甲骨文书法的章法	83
第一节 甲骨文卜辞的章法.....	85
第二节 现代甲骨文书法的章法.....	88
一、研究甲骨文书法章法的重要性	88
二、甲骨文书法的章法特点	89
第三节 现代甲骨文书法章法中的黑白空间.....	91
第六章 甲骨文卜辞的临摹	97
第一节 甲骨文卜辞的临摹方法与要求.....	98
一、甲骨文卜辞的临摹	98
二、临摹应该注意的问题	99
三、甲骨文卜辞的临摹方法	103
第二节 甲骨文卜辞的风格.....	104
第三节 甲骨文卜辞临摹示例.....	107
一、结合商周其他文字临摹示例	107
二、甲骨文卜辞临摹示例	107
第七章 甲骨文书法的创作	115
第一节 甲骨文书法的创作.....	116
一、提高文化修养.....	116
二、遵循甲骨文书法规则	117
三、体现甲骨文字的基本神态与形态	118

第二节 卜辞契刻文字风格.....	118
一、董作宾分五期甲骨文特点	119
二、卜辞四种主要书体风格	119
第三节 现代甲骨文书法的艺术风格	125
一、现代甲骨文书法艺术风格的形成	125
二、甲骨文书法创作风格中的意境	125
三、现代甲骨文书法的主要风格	127
第四节 甲骨文篆刻.....	134
参考文献	139
后 记	140

The image shows a fragment of an ancient Chinese oracle bone, likely from the Shang or Zhou dynasties. The bone is light brown and heavily cracked, with several large holes. It is covered in inscriptions in seal script, which is a highly stylized form of Chinese characters. The characters are arranged in vertical columns, reading from right to left. The central text is overlaid with a title in a modern, bold, black font.

第一章 甲骨文书法概论



1899年甲骨文的发现，是我国近代学术史的重大事情。殷商甲骨文的发现改变了我国古代史与文字史的研究面貌，也为我国书法开辟了一片新的天地。（图1-1）

甲骨文又称殷契卜辞文字、龟甲文或龟甲兽骨文。甲骨文的主要载体是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。通常先在准备用来占卜的甲骨的背面挖或钻一些小坑，这种小坑甲骨学家称之为“钻凿”。占卜的时候就在这些小坑上加热使甲骨表面产生裂痕，这种裂痕被视作“兆”。从事占卜的人就根据卜兆的各种形状来判断事物发展的吉凶并刻记在上面。甲骨文是殷人把预测的事情用刀刻在卜兆的旁边的文字。

甲骨文发现于河南省安阳市小屯村一带，是商王盘庚迁殷以后到纣亡国时的遗物。后在郑州、洛阳等地的商代遗址中亦有出土，在北京昌平遗址、陕西周原遗址中也发现有少量西周甲骨文。

目前，已出土甲骨文15万片，珍藏在我国25个省市自治区的41个城市和台湾、香港地区。此外，日本、美国、英国、加拿大、德国、法国、瑞士、比利时、俄罗斯、韩国等国家的各大博物馆和科学研究机构也都有收藏。它们与古埃及的纸草、巴比伦的泥版文书相辉映，成为世界文明宝库中的瑰宝。

甲骨文是照亮中华古文明的一盏明灯，是古文明的符号，是文化的标志，记录了一部博大精深的中华古文明史。甲骨文已是相当成熟的文字系统，是现代汉字的早期形式，是世界上最早和直接延续至今天的方块文字。

甲骨文发现之初便引起了学术界的关注。1903年，刘鹗《铁云藏龟》的出版和1904年第一部考释甲骨文字的研究著作孙诒让《契文举例》的面世，标志着甲骨文研究的开始。其后，罗振玉、王国维、郭沫若、董作宾、唐兰、陈梦家、容庚、于省吾、胡厚宣等都进行了卓有成效的考释和研究，形成了一门专门的学问——甲骨学。学术界把董作宾、罗振玉、王国维、郭沫若称为“甲骨四堂”，也把他们誉为甲骨学研究的一代宗师。

一百多年来的甲骨学研究，已成为一门成熟的学科，并取得了辉煌的成果。如今甲骨学已成为一门蔚为壮观的世界性学科，从事研究的中外学者众多。甲骨学研究对历史学、文字学、考古学、社会学、宗教学、医学的发展都具有极其重要的意义。

甲骨文书法作为甲骨学的内容之一，在20世纪初随着甲骨学的研究开始发展。甲骨文的造字形态主要是象形、会意、假借、指事、形声，（转注类极少）具有突出的形象性。这是甲骨文能够进入艺术的基本因素，使甲骨文书法具有特殊的审美感召力。郭沫若在1937年出版的《殷契粹编》序言就对其书法体现非常赞赏：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。”



图1-1 武丁时期甲骨文卜辞 国博YO712正面
(释文见6-1-1)



甲骨文书法通过线条形态的描绘，赋予了对宇宙万物的抽象表现。甲骨文对形体的模拟与升华，体现了古人对宇宙万物的情感，并通过线条的神采和韵味反映了自然的内在生命意蕴。

今天甲骨文书法已发展成蔚为壮观的阵容，怎样理解甲骨文书法是我们所关注的事情。甲骨文书法与传统书法有相通之处又有明显差异，概括地讲就是：“理相通，法不同”。

甲骨文书法艺术，与其他艺术同样遵循艺术的规律，尤其与传统书法关系密切，血脉相连。甲骨文书法与传统书法都是“达其性情，表其心迹”的视觉表情艺术。甲骨文书法对客观事物形体美和动态美的反映，处处都渗透着书法家的思想感情；它具备的气韵美、节奏美、造型美、章法美等书法艺术美的美感特征，也是传统书法艺术理的体现。所以，甲骨文书法与传统书法艺术理论是相通的。但是，甲骨文书法与传统书法有明显的差异，尤其是契刻转换的笔法、文字结构、章法等，甲骨文书法与传统书法是明显不同的。

甲骨文书法有自己的特点与原则。要写好甲骨文书法需要具备必要的古文字修养、艺术修养、传统书法素养等。写好甲骨文书法是建立在个人文化、艺术修养基础上的。

第一节 走近甲骨文字及其书法

一、人类早期象形文字

如果说钻木取火标志着人类告别了茹毛饮血的野蛮岁月，那么文字的出现就意味着人类走出了洪荒年代。人类创造文字，是人类文明惊天地、泣鬼神最伟大的创举。“天雨粟，鬼夜哭”是祖先给予文字创造最崇高的评价，同时也得到了每个时代人们的由衷的赞许。

古人造字是生存抗争的需要，体现在天道、人事、生活、思想，以及审美诸多方面。字的出现与人类在旧石器后期以来用图画叙事、记事、表达思想有直接的关系。冰期后随着动物迁移扩散，人类迅速繁衍扩散，人们认识事物以及相互交流的信息量剧增，受早期图形传递信息的局限，人们用简化原始图形的“符号”进行交流。中石器时期，人们留下的大量岩画，已经由早期的写实图画向符号转化。其后，随着信息量的增多，古人创造了简化图像符号，文字逐渐产生。

图画转变成文字，是在“有了较普通、广泛的语言”之后成为可能。大家约定俗成而

用的符号，便没必要画得那么逼真了。于是图画逐渐向文字方向偏移，最终从图画中分离出来。这样，图画就分了家，分成逼真的图画和文字符号。

早期图像符号形成的象形文字包含着远古人对客观世界的含混认识，首先是认识自己以及赖以生存的自然现象和动植物。他们感到神秘不解而心怀恐惧，他们使用图腾化的方式诚惶诚恐地膜拜，今天的人们仍然可以通过那些象形文字窥见先民的生活、习俗；可以了解先民的心态、行为。一个字还像一扇窗，从中可以看见先民上演的许多悲喜剧。

象形文字是世界上不同地区古代人创造的主要文字。由于它是用符号把客观物体的形象描摹下来，即所谓“画成其物”，所以我们把它称为象形文字。

已知人类最早的文字大约出现在距今5000~6000年前。两河流域、埃及、印度河流域、黄河流域最早的四大文明之地是象形文字的发源地。

1. 两河流域的楔形文字

幼发拉底河和底格里斯河都发源于亚洲西部的亚美尼亚高原。公元前4000年左右，这里就有了最早的居民——苏美尔人。他们创造了灿烂的苏美尔文明，最能反映这种文明特征的是他们的文字——楔形文字。

苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇秆、骨棒、木棒当笔，在潮湿的黏土制作的泥版上写字，字形自然形成楔形，所以这种文字被称为楔形文字。为了长久地保存泥版，需要把它晾干后再进行烧制。这种烧制的泥版文书不怕被虫蛀，也不会腐烂，经得起火烧。但美中不足的是，泥版很笨重，每块重约1000克，每看一块都要费力地搬来搬去。到现在，发掘出来的泥版，共有近100万块，最大的有2.7米长，1.95米宽，可谓巨书！

楔形文字多刻写在石头和泥版（泥砖）上。笔画成楔状，颇像钉头或箭头。（图1-1-1）阿卡德人、巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等，都曾使用这种文字书写自己的语言。楔形文字也是各古国间交换外交文书的通用文字。考古学家发现大批各种楔



图1-1-1 楔形文字

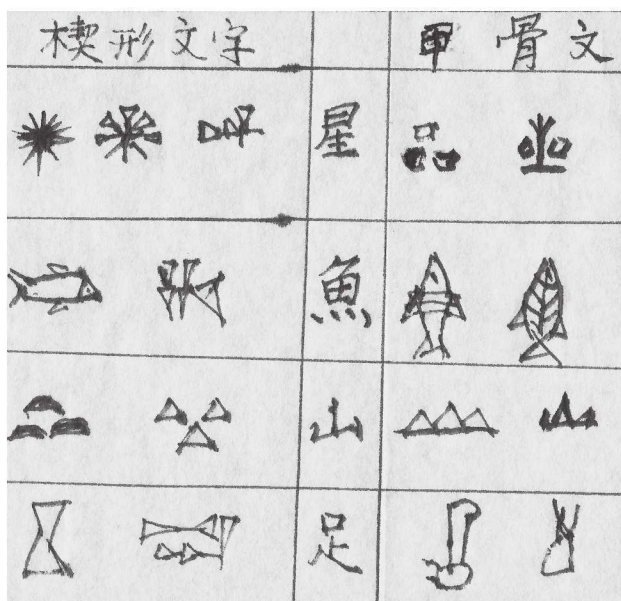


图1-1-2 汉译楔形文字

形文字泥版或铭刻，19世纪以来被陆续译解，从而形成一门研究古史的新学科——亚述学。

最初，这种文字是图画文字，渐渐地，这种图画文字逐渐发展成苏美尔语的表意文字，把一个或几个符号组合起来，表示一个新的含义。如用“口”表示动作“说”，用代表“眼”和“水”的符号来表示“哭”等。随着文字的推广和普及，苏美尔人干脆用一个符号表示一种声音。后来又加了一些限定性的部

首符号，如人名前加一个“倒三角形”，表示是男人的名字。这样，这种文字体系就基本完备了。楔形文字是世界上最早的文字，可是，由于它极为复杂，到公元1世纪，就完全消亡了。（图1-1-2）

2. 古埃及的象形文字

距今5000多年前，古埃及出现了象形文字。1890年发现的纳尔迈石板（产生于公元前3000年）被认为是古埃及象形文字的最早文献。1987年，德国考古队在阿比多斯（现在地名为Ummel-Qa'ab）发现了前王朝的一个统治者的坟墓，复原了几百块骨片，从中找到了具有完全规模的古埃及象形文字。这一坟墓的年代为公元前3150年。

埃及象形文字包含三种字符：音符，包含单音素符号，还有许多单音节符号和多音节符号；意符，表示一个单词；限定符，加在单词的最后以限定语意的范围。埃及象形文字有30个单音字，80个双音字，和50个三音字，也有直接能够表示意义的图形字符。真正的表形符号不多，多数是借数个表形文字的读音来表示其他的概念，类似于汉语的借音用法。（图1-1-3）

3. 印度河流域的印章文字

19世纪中叶，印度河流域的哈拉巴出土了古印度印章文字。哈拉巴和摩亨佐·达罗遗址出土近3万枚类似的古印章，其上刻有文字和图案，文字约有四五百个符号。与印章同时出土的还有刻字的泥版、货币，和盖有印章的陶封等。（图1-1-4）其材质