

河北收藏

王平 主编



艺术收藏卷

河北美术出版社

目录

01 官帽筒

历史典藏

02 见证历史,传承记忆——记中国人民银行旧址纪念馆

06 地质展示奇葩 地质教育基地

10 河北省廉政教育示范基地——魏征故居

民间寻宝

14 清代青花斗鸡纹盘

16 水浒人物图案石

书画名家

18 刘金凯

20 赵险峰

22 李 军

24 老 甲

26 萧玉田

28 唐勇力

30 曹宝泉

32 费 正

34 刘 晓

36 徐福厚

38 袁庆禄

40 李彦鹏

42 王杰斌

潜力推荐

44 王立明

46 崔 强

工艺美术

48 郭海博 郭海龙

50 刘艺子

52 安际衡

印钮篆刻

54 向德龙

名家讲坛

56 在实写中表现精神

58 2013 年金银币收藏投资

收藏投资

60 2013 中国书画即时行情

62 大梁马画的收藏与投资

64 红狮子瓶收藏价值一路攀升 变身收藏界新宠儿

收藏知识

66 1955 年授予人民解放军有功人员
三枚勋章的收藏价值

收藏瞬间

68 李屏东

70 孙双岐

72 梁 山

行业资讯

74 爱心燕赵——“善行河北”艺术记录成果展
在省博物馆开展

76 河北省海内外名人名企交流协会成立

河北藏家

78 金利华和他的华雅斋

84 张长生和他的飞机博物馆

荐宝有约

86 招金石金砖

87 王旭艺术简历

88 吴守明作品

官帽筒

帽筒，俗称“官帽筒”，是清代官员在上朝之前休息时置放花翎顶戴用的。“官帽筒”置于室内，寓意“官上加官”；配以帽筒上面的吉祥纹饰（富贵牡丹、吉祥鸟、山水、民间传说）。寓意吉祥美好的象征，且都为当时的工艺美术师亲笔画作，历经百年沧桑，成为当今雅俗共赏的古董瓷器之一。收藏价值逐年提高。帽筒一般尺寸为高28.5厘米、直径12.5厘米。





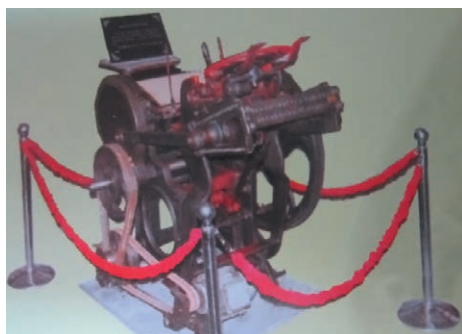
见证历史，传承记忆

——记中国人民银行旧址纪念馆

2012年12月1日，对于坐落在石家庄中华北大街的“小灰楼”来说，是一个值得庆贺的日子。64年前的这一天，中国人民银行在这里宣告成立，标志着新中国统一的、独立自主的社会主义货币信用体系正式成立，第一套人民币也从这里走向了全国。历史上“小灰楼”曾几度被改造被出租，而今经过多方面努力，小灰楼以其精心修复后的崭新风貌，作为中国人民银行旧址纪念馆暨河北钱币博物馆，向世人展示着中国人民银行成立之初的光辉形象。

这一时刻的到来，凝聚着许多人不懈的努力和辛劳的工作。在倡议和实施收回旧址的工作中，中国人民银行石家庄中心支行和河北省钱币学会针对实际情况做了大量艰苦细致的工作，制定了具体的策略和措施；在旧址的修复及博物馆的建立中，中国人民银行总行高度重视，并





拨来专款用于修缮；河北省委、省政府、石家庄市委、市政府和有关单位大力支持，多方协助，才使得中国人民银行旧址得以完美的保存，承载如今的历史使命。它像一位历经风雨的老人，用浑厚低沉的声音，给我们讲述着中国人民银行刚刚成立时的那些人，那些事……

走进中国人民银行旧址纪念馆部分，一股历史的气息扑面而来，时光一下子定格在楼内前厅安放的大型铜质台历上，1947年7月，在华北财经办事处主任董必武的提议下，经中央同意，开始组建人民政权的中央银行，并准备在华北、西北、华东三大解放区发行统一货币。后经中央批准，决定定名为“中国人民银行”。1948年11月初，董必武提出，要在新中国成立前，成立中国人民银行，发行解放区统一货币，于是将原定在1949年1月1日成立中国人民银行的决定，提前到1948年12月1日，同时首次发行中国人民银行货币（后来简称人民币），原华北银行总经理南汉宸任中国人民银行总经理。第一套人民币上的行名出自于当时华北区政府主席的董必武之手。1948年12月1日，正是中国人民银行成立的神圣日子。这一天，中国人民银行发行了面额分为12种，版别分为62种的第一套人民币，统一了各革命根据地货币，并为以后第二三四五套人民币的发行奠定了基础。

楼梯转弯处的墙壁上，是以第一至第五套人民币主图主景绘制的大型铜雕壁画，生动简明地展现了人民币的发展史，表现了我国人民币设计理念和设计要素的传承和变迁。

一楼西侧尽头是当年的发行科。发行科的办公室宽敞明亮，伫立在西北角的大柜台隔出的封闭空间，是当年工作人员紧张劳动的地方。柜台里安放着一个木质多格文件柜，大的格子里堆积着账簿，小的格子里插放着票证，文件繁多却井然有序，高效踏实的工作作风略见一斑。64年前的12月1日上午9时，中国人民银行首任货币发行科科长石雷与同事们将首批人民币从“小灰楼”库房取出，部分交给前来取款的平山县银行行长，部分送往当时位于石家庄南大街的石家庄分行。

发行科外面是一面钱币墙。一百多种国内外硬币拼成的墙面熠熠生



Lishi Diancang

历史 典藏



南汉宸，男，生于1895年12月14日，山西省洪洞县（赵城）韩家庄人。原名南汝箕，化名王剑秋、于基等。曾任晋察冀边区政府财政处处长、陕甘宁边区财政厅厅长、华北财经办事处副主任。1947年12月，任中国人民银行筹备处主任。1949年10月任中国人民银行行长。1967年1月27日，逝世。

辉，“发扬光荣传统，传播货币文化”道出了这面墙所担负的历史重任。

中国人民银行旧址的二楼，是中国人民银行首任总经理（后改称行长）的南汉宸办公室展馆。这个展馆收藏了南汉宸家人捐献的南汉宸衣物、书籍、书信等珍贵文物，其格局也按照当年的情景进行了原貌恢复。正对着门的墙壁上，是南汉宸行长生平及大事件的图文介绍。

1948年，南汉宸受命于危难之际，在中国人民银行提前一个月成立的情况下，不仅担负着发行第一套人民币、建立各地金融机构，形成金融体系，统一全国货币的重任，而且要对当时千疮百孔的金融秩序加以整顿，树立起民众对中国人民银行和人民币的信心。提出实行现金管理，使银行的存款成倍增加。为了打击投机，南汉宸决定大量吸收社会游资，办理折实存款。同时决定全国每县设立支行，以便代理财政金库。这些举措表现了南汉宸的非凡气魄。通过艰苦创业，建立了卓著的功勋，被金融界誉为“无产阶级银行





家”“新中国金融事业的奠基人”。

南汉宸坚定不移地高举统战旗帜，最大限度地团结一切力量，长期稳定并发展中国银行和交通银行，成功建立了金融统一战线。此外，他还注重金融研究，专门聘请专家，培养老中青金融人才。这些，都为新中国金融事业奠定了坚实的基础。

感念着南汉宸先生的丰功伟绩，再次细细端看眼前先生的遗物，还有他当年办公的地方，心中涌动的是浓浓的感动和深深的激励。“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”，这就是先生留给我们的宝贵财富，也是这个纪念馆传承这笔财富给每一位参观者的终极意义。

南汉宸办公室的旁边，紧邻着的是中国人民银行副经理胡景沅和关学文的办公室。一样的陈设简朴，一样的窗明几净，木质的办公桌椅文件柜静静伫立，似乎等待曾经的主人再一次来使用。电话沉寂着不肯发出一点声音，台灯掩起了白炽的灯光陷入追思，那座古朴的钟也不再滴滴答答地行走，任脚步停留在过去的时光……一切的一切都是那么的静默安好，让我们有机会与老一辈无产阶级革命家和社会主义事业建设者们面对面地对视，细看他们依稀却是微笑的面容，聆听他们细微却是有力的教诲，然后，深深地鞠躬，再转身，坚定地坚强地走下去。

我们有理由相信，随着越来越多的人走进中国人民银行旧址纪念馆进行这场红色的洗礼，中国人民银行旧址纪念馆一定能和革命圣地西柏坡一起，成为河北省重要的爱国主义教育基地，秉承革命传统、宣传爱国主义精神、继承和发扬老一辈金融工作者奋发有为、锐意进取的精神，为弘扬、创新和发展金融文化，推进社会文明做出应有的贡献。（作者：魏占辰 刘俊芳）



Lishi Diancang

典 历
藏 史



地质展示奇葩 地质教育基地

——记承德热河地质博物馆

在距承德市约20公里处的高新技术开发区内，一座乳黄色，现代、庄重、典雅的建筑群落赫然而立。它依山傍水，背倚鸡冠山，南临滦河，分外引人注目。这就是新近建成的承德热河地质博物馆。

这座博物馆，主要以介绍、展示原热河地区地质资源、地貌景观、地方文化为依托，故名承德热河地质博物馆。

莽莽燕山，见证沧海变幻；紫塞热河，彰显物华天宝。

原热河地区地处坝上高原和山前盆地两大地貌单元，独特的地理位置和地质构造特征造就了重要地质时期的“燕山运动”，促生了北方独具的“丹霞地貌”和“喀斯特地貌”，形成了丰富而种类齐全的矿产资源，遗存有典型的鸟、鱼、昆虫、恐龙等类化石。在这里，数十亿年地质变迁的印记清晰可见，五千年红山文化的余韵悠长，三百年山庄文化的余音宛然。这一切构成了一部灿烂多姿的地质演化史和文化发展史。

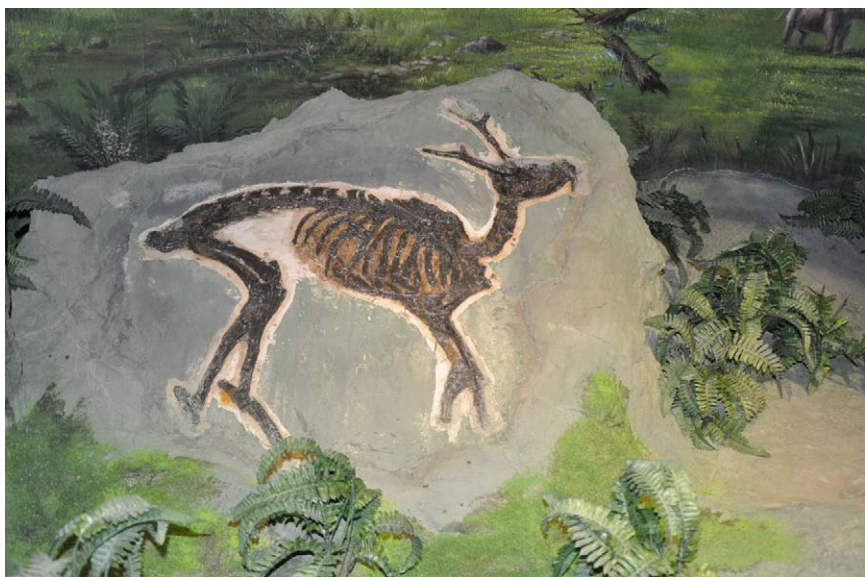
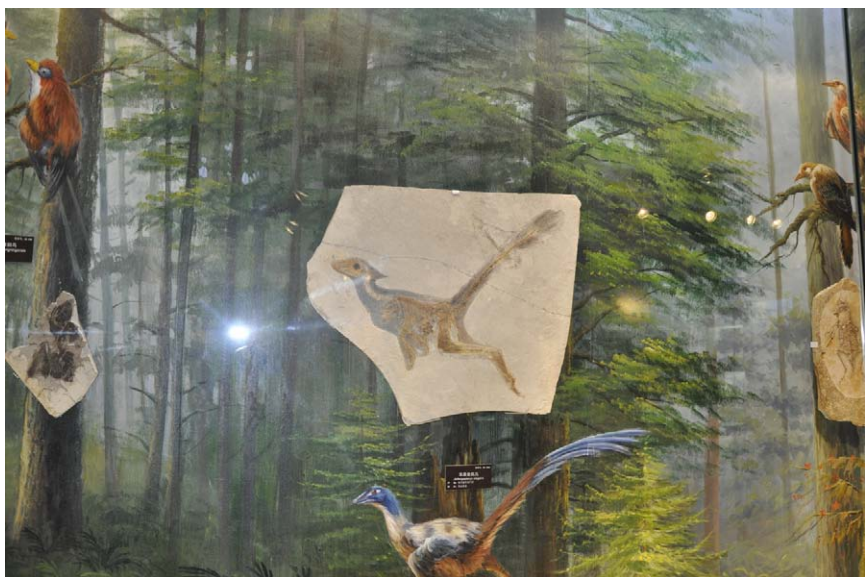
建设承德热河地质博物馆，不仅是对原热河地区自然、历史、文化的挖掘、利用和传承，也是提升城市品位、塑造城市品牌、建设国际旅游城市的客观需要，是打造“魅力承德”旅游胜地的重要组成部分。

2007年11月，承德市人民政府正式批准筹建承德热河地质博物馆。该馆总规划用地面积63676平方米，共由11栋单体建筑组成，总建筑面积20260平方米。该工程于2008年11月立项，2009年5月动工兴建，于2012年6月竣工验收投入试运营，预算总投资约1.5亿元。

承德热河地质博物馆位于承德著名的鸡冠山景区南侧，整体规划设计为园林式风格，馆园结合布局，馆内有园，园内有馆。主体展馆、配套设施、园区建设与周边景观和谐自然，集展览展示、科普科研、宣传教育、学术交流、休闲旅游于一体。突出体现四大功能：地质科普教育基地、学术文化交流中心、承德新的旅游景点、宣传承德的窗口。

承德热河地质博物馆建筑风格为新中式，大气而庄重，现代而古朴。既有现代文明的气息，又有清朝古建的意蕴；既有国立博物馆的厚重，又有塞外山城独特的风情。主展馆馆内设置有序厅、中央展厅、地球、生物演化、地质与地质环境、矿产资源、宝玉石、地质景观、土地、测绘等十余个展厅，展陈面积3000余平方米，展出近千件岩石、矿石、古生物化石、宝玉石等珍贵标本或实物。

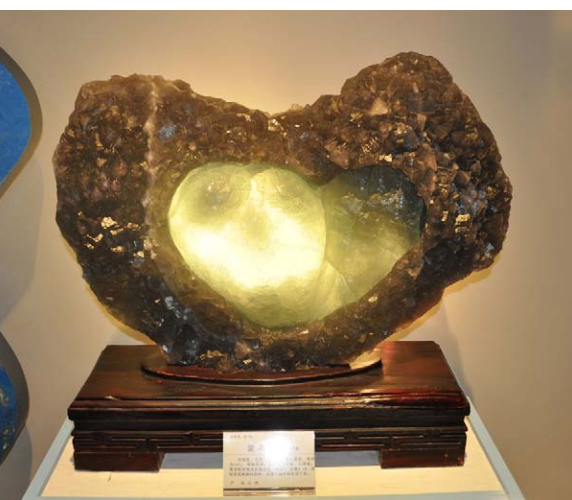
徜徉在地质博物馆中，仿佛走进了时光隧道，你可以亲眼看到距今约





Lishi Diancang

典 历 藏 史



四亿年，长相奇异的古生代海生无脊椎动物化石鸚头贝和菊石，可以亲眼目睹品类丰富的古生代巨型化石，其中幻龙、鱼龙，生动异常；那貌似荷叶始见于石炭纪的海生棘皮动物海百合，仪态万方，令人称奇。在白垩纪公园里，有巨大的恐龙化石骨架、恐龙蛋化石、翼龙、双庙龙、步氏克氏龙、硅化木，令人目不暇接。

展示生物进化历程的生命进化树，分为动物和植物两支，生动直观地展示了生物的生命从单一到多样，从低级到高级，从简单到复杂的演进过程。

在生物演化厅可以清晰地看到地球生命各大门类生物演化的主线，展览结合中国著名化石产区，特别是原热河地区典型地层中的化石标本，展示了生物演化的规律。

在热河恐龙化石展区，有禽龙、翼龙、鸚鹞嘴龙、小盗龙、驰龙等化石标本。其中两个正在交欢的鸚鹞嘴龙被突发的火山爆发或洪灾瞬间吞没、掩埋，经历长时期的石化，永远定格沉浸在相爱的幸福状态之中，它被称为“永恒的爱”，这一化石弥足珍贵。

热河鱼类化石展区，有多种不同形态的鱼类化石，如中华鲟鱼、长背鳍燕鲟、狼鳍鱼等。

在热河植物化石展区，有芦木、苏铁、蕨类等植物化石，植物纹理清晰，蔚为大观。

在热河鸟类化石展区，展出有：华美金凤鸟、丰宁原羽鸟、孔子鸟、热河鸟化石等，纤毫毕现，令人叫绝。

在热河兽类展区展出的中生代兽类化石，件件都堪称精品，无论张和兽、中国俊兽、始祖兽、中国袋兽，还是热河兽、爬兽等，都是原始哺乳动物的重要代表。

在地质景观厅，可以读到浓缩承德地区地质景观精华的展览，回望承德地貌的海山变迁，感受曾经发生在这片土地上的沧桑故事。

在矿产资源展厅，可以看到承德矿产资源如金、银、铂、钯、铜、铅、锌、钼、铁、钒、钛、锰等的矿石标本。可以欣赏到国内典型精美矿物晶体标本，那无色透明、高达2

米的石膏单晶体及石膏晶簇、粉红色的萤石晶簇、片状方解石、大型水晶晶体、大型黑色冰洲石等，无不给人以震撼的感觉。

在各展厅，还采用了现代多媒体科技手段，宣传地球科学知识，重溯热河及承德地质演化历史，突出展示热河生物群、承德地质矿产与地质景观。

除主展馆外还建有学术交流中心、临展馆、后勤配套用房、专家学者食宿用房等多组建筑。

承德热河地质博物馆外的园区，以“地质文化博览园”为名。

位于博物馆前的盘古广场中有巨石如磐排列，刻以地质年代序列，徜徉其间可一览地质演化历程。

西区，以地质年代发展为主线，从老到新：太古代、元古代、古生代、中生代、新生代等景观小品组成地质文化科普长廊，以奇石、动物雕塑、化石雕刻等手法立体复原远古风貌，漫步其中可领略地质历史长河之精华。

东区，房院错落，湖面如镜，岸柳依依，休憩于此，胜似闲庭信步。湖心岛上石亭、石砚、石章、石桌俏姿伫立，登临于此陡生挥毫泼墨之意。

园后山坳，硅化木如林，仿真恐龙昂首鸣叫，恍然穿越时空置身侏罗纪。犹如在山水旖旎的鸡冠山创造一个融于自然之中的地质文化大观园，奉献给游客一部立体的画卷、形象的史诗！

承德热河地质博物馆，一朵塞外名城魅力独具的地质展示奇葩，一座引人入胜、难以忘怀的地质科普教育乐园！（王文平）





Lishi Diancang

典 历
藏 史



中国历史上最负盛名的谏臣——魏征

河北省廉政教育示范基地——魏征故居

魏征，字玄成，生于公元580年，卒于公元643年，享年63岁。唐太宗时期谏议大夫、左光禄大夫，封郑国公。魏征以“犯颜直谏”闻名于世，辅佐李世民17年，成就了著名的贞观盛世，是我国历史上一位杰出的政治家和思想家。被后人誉为“一代名相”“千秋金鉴”。

魏征作为中国历史上最负盛名的谏臣，受到百姓苍生、历代官员和家乡人民的敬仰和爱戴。为弘扬魏征廉政文化，打造勤政廉政品牌，2008年10月，在中共晋州市委、晋州市人民政府的高度重视和大力支持下，时任晋州市委常委、纪委书记的孟慧贤自告奋勇组织并动员赵魏乡、村两级和社会各界捐款捐物700余万元，在《晋县志》记载的魏征儿时旧宅原址上重建了魏征故居。2009年12月10日，举行了揭牌仪式，并正式对外开放。

“魏征故居”位于晋州市城区西南2.5公里处，景区面积达260余亩，主要由四合院、后花园、相碾、魏征铜像、魏宅老井、玄成湖、飞



来石、君臣一体树、魏征文化箴言碑苑、伏地苑、名相茶楼等景点组成。既是教育基地，又是廉政工程。

魏征故居恢复重建，填补了晋州市魏征研究和人文景观的一项空白，实现了晋州53万人民的梦想与期盼。同时，也标志着晋州市党风廉政建设和反腐败工作进入了一个新的阶段。

魏征青铜像

魏征青铜像，净高3.6米，重约数百公斤，手持卷书，脸色凝重，站在玄成湖畔，目光深邃，远眺前方。凸显出魏征忠于职守、清正廉明、刚正不阿、犯颜直谏的名臣风采。

民俗馆

东展室（民俗馆），是从魏征的家乡下曲阳周边地区收集整理了像手工织布机、轱辘、扁担、驴鞍子、驴托筐等数十件农业、手工业用具和生活用具，这些收藏品在华北地区民间现存量极少，十分珍贵，每件物品都标有名称和用途，这些藏品具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色。

故居正堂

“钜鹿堂”乃魏氏家族世代相传的“堂号”。历史上的名门望族大多有本家族的“堂号”。一千多年前，下曲阳的魏氏家族，就被称为“钜鹿堂”。

故居正堂东卧室，展有“魏征生平”。魏征八岁随他的父亲魏长贤辞官回到了祖籍下曲阳表业村（也就是这里），他在这里生活居住了25年，33岁出家做过五年道士，38岁参加农民起义，47岁遇到一代明君李世民，辅佐李世民开创了贞观盛世，也成就了自己一代名相、千秋金鉴的美誉。

《晋县志》，明弘治、清康熙、咸丰以及1925年与1926年多次重修、补修，共6册。对魏征的族谱、历史功绩有详细记载。

晋州历史悠久，降神毓秀，人文荟萃，建县史距今已有2300多年，是个名副其实的“千年古县”。

正堂西展室有《晋县志》所载的“晋州名宦乡贤祠记”原文，文中十分明确地把魏征列为晋州的十四乡贤之首。

正堂东展室东西两边墙上的几幅画展现的是魏征犯颜直谏的故事。



民俗馆



钜鹿堂



相碾



碑林

故居后院

故居后院是静谧秀丽的后花园，徜徉在绿树掩映的小院中，仿佛是来到了远离闹市喧嚣的世外桃源。相碾，顾名思义就是相府里用的碾，此碾比民间常用的碾体积要大一些，碾盘的直径在2.5米左右，还有一种碾，比相碾还要大，那就是御碾了，皇家专用的碾子。可见在古代，石碾的等级划分是很明确的。这个碾盘是从地下挖掘出来的文物，已经有几百年的历史了，应当是魏征的后人用过的碾子。

书法名家碑苑

坐西朝东，唐式结构，U字形状，风格优雅，独特别致。

北、西、南三面墙上镶嵌有39块0.60米×0.90米草白玉碑块，加上匾额、楹联以及矗立在碑苑正前方的巨型卧式石碑，总共留下了43位书法名家的墨宝。

魏家老井

亭子下面就是传说中的“魏家老井”。据

史料记载，这口老井是魏征随父亲回老家后挖掘的，距今已有一千四百年的历史，被称之为“魏家老井”，又称“神水”井，一代名相魏征就是喝此井水长大。

玄成湖

玄成湖，位于故居广场正前方，占地9.99亩，取长久之意。“玄成”是魏征的字，用魏征的字来命名此湖。

魏征曾劝谏唐太宗：“君，舟也。民，水也。水能载舟，亦能覆舟。载舟覆舟，所宜深慎。”

纵论贞观之治石雕

贞观之治得以实现，“君臣同心”起到了决定性作用。君臣纵论贞观之治把李世民的虚怀若谷，魏征的忠言进谏都表现得淋漓尽致。唐太宗李世民，唐代的第二位皇帝，贞观之治的开创者；魏征，中国古代清官廉吏的杰出代表，初唐著名的政治家、思想家，该石雕表现的是正在发表利国安民、治国之道的名相魏征，捻着胡须认真倾听的李世民和准备发言的

房玄龄，栩栩如生，惟妙惟肖。

名相茶楼

“观山观水观日月，品茶品廉品人生”。我们眼前的这座端庄典雅的建筑就是名相茶楼，它位于整个故居建筑群的东南一隅。名相茶楼，将茶文化、廉政文化、魏征文化和谐统一，相得益彰。

老槐树与警钟长鸣

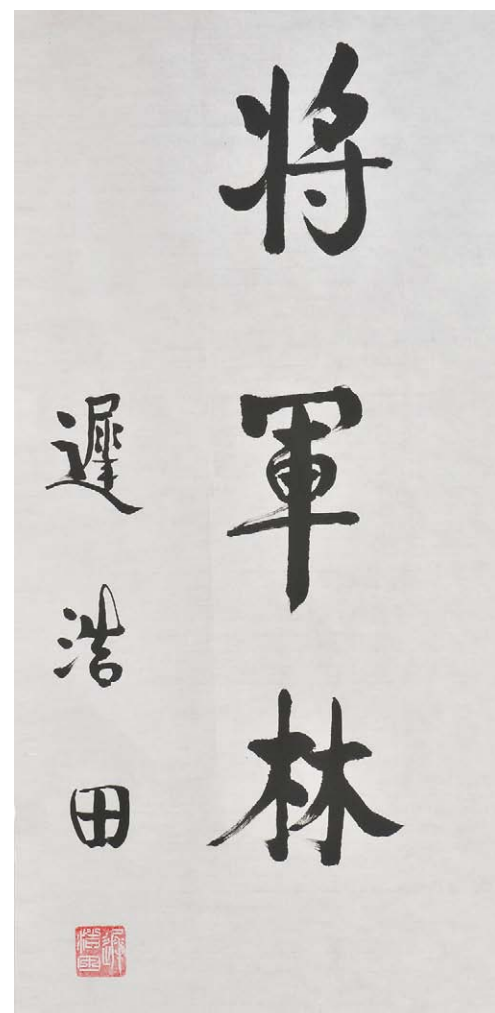
是魏征故居建设中的最后一个景点，主要是为配合教育，突出廉政主题而加上去的。此警钟，高1.35米，直径0.83米，重约800公斤。意在防微杜渐，警钟长鸣，告诫世人为官当清正廉洁、远离腐败。

将军林

位于魏征故居入口处路东，由将军石、将军树和微地形草坪三部分组成。

将军石：为一大型景观石块，上书“将军林”三个大字，由原中央军委副主席、国防部长迟浩田上将题写。

魏征故居具有深厚的历史文化底蕴，寄托了晋州人民对一代名相的敬仰之情，魏征一生清正廉洁的风范光照世人。正如孟慧贤诗赞的那样：百姓苍生心中的青天，清官廉吏效法的典范，家乡人民永远的骄傲，光照千秋长明的金鉴，一代名相，万古流芳！（张君旺）



迟浩田书法



君臣论道石雕

唐太宗李世民与宰相魏征（左）和房玄龄（右）纵论贞观之治



Minjian Xunbao

民间
寻宝

寻宝



清代青花斗鸡纹盘

寻宝地点：河北省石家庄市桥西区

持宝人：金利华

出场专家：河北省文物局副研究员邱峰

清代康熙（1662—1723年在位）、雍正（1723—1736年在位）和乾隆（1736—1796年在位）三朝是自唐朝之后又一个繁荣时期，被后世称作“康乾盛世”。这期间大量瓷器出口欧洲，清代外销瓷是当时世界上最伟大的文化（中国）和最发达的文明（欧洲）相交融的产物，其出口数量之巨，流传之广，影响之大，是迄今为止任何一种外国产品都无法比拟的，被当时西方宫廷贵族、上流社会竞相收藏，视若珍宝。

外销瓷器成为中国人文精神和文化向欧洲传播的媒介和载体。其中，清代青花斗鸡纹盘，因其独特的造型，浓郁的民间气息，丰富的传统文化而在外销瓷中独领风骚。2006年8月瑞典国王卡尔十六世·古斯塔夫作为国礼赠给广州市的一件哥德堡出水的乾隆青花斗鸡纹盘在广州引起了强烈反响，广州市民争相来到广州博物馆一睹青花斗鸡纹盘的风采。

日前，河北金城房地产开发有限公司董事长金利华先生有幸得到了一件清代青花斗鸡盘，可谓广州市博物馆清代青花斗鸡纹盘的姊妹盘。这件清代青花斗鸡纹盘直径27.6厘米，足径14.5厘米，高3.6厘米。盘的外沿是清代瓷器所常见的花草纹饰，盘的正中央是一对蓄势待发的斗鸡图案。斗鸡是以善打善斗而著称的珍禽，两只栩栩如生的雄鸡张开翅膀，伸长了脑袋，精神抖擞，随时应战，场面紧张，一触即发，极富刺激性和观赏性。该盘的胎体较薄、板沿口、浅腹、浅圈足、边沿镶金和绘画风格均带有清康、乾时期的特点，为康、乾年间的产品，完整无损，青花发色明艳，图案绘两只相互对峙的公鸡，生动活泼，在没有照相机的时代，这些纹饰是极有史学价值的。

这件清代青花斗鸡纹盘上所描绘的斗鸡活动，是中国历史最悠久的游戏。在古代，热衷于斗鸡的人多见于贵族、高官和权势之家，汉武帝也经常观看斗鸡，这种斗鸡活动存在于宫廷，成为当时的奢华和享乐。以斗鸡图为标志的东方民族生活格调，尽显自然界中勇猛者的奔放与激情。收藏品历来讲究物以稀为贵，青花斗鸡纹盘在民间收藏品市场很难觅到，大都沉淀在有经济实力的人手中，即使有人出价十万，藏家有时候也是惜售，偶尔见于大拍卖公司，价格被藏家追的极高。

