

二十四史通政典類要合編

明

第 五 冊

蘇子卿
和
PDG

二十四史九通政典類要合編卷二百七十

明十四

樂制 樂歌附

明太祖初克金陵立典樂官明年置雅樂以供郊社之祭

明史樂志

按明太祖克金陵在元順帝至正十六年丙申明書作乙巳殊誤但乙巳距洪武元年戊申甚近

其時大業已定設官製樂理亦宜之若初克金陵一二年恐未遑制作耳

續通考樂考按

命自今朝賀不用女樂

明史樂志

時吳元年六月實元至正二十四年也

續通考樂考

朱懷吳昭代紀略曰天子升殿女官隨侍女樂引導必起於呂武臨朝而唐元宗襲為故事至我太

祖革去足洗千古之陋

續通考樂考

先是命選道童俊秀者充樂舞生至是始集太祖御戟門召學士朱升范權引樂舞生入見設雅樂

闋試之太祖親擊石磬命升辨五音升不能辨以宮音為徵音太祖哂其誤命樂生登歌一曲而罷

明史樂志

張溥國朝經濟錄曰高皇帝定樂時陳樂器於庭召學士朱升等考定帝親拊磬命升辨五音對忤旨怒欲法之起居注熊鼎從容前論解帝曰升自謂審音廟不辨宮徵何也鼎頓首曰辨石音難蓋

自古以來唐虞惟后夔為能和此書曰於予擊石拊石百獸率舞詩曰既和且平依我磬聲蓋其難也帝曰卽如是任豎儒治樂樂何由和鼎具言樂之和由人所致人君能致中和則萬物和而樂音

和矣帝為霽威

續通考樂考

置太常司

明史樂志

掌祭祀禮樂之事凡樂四等曰九奏

天地用祀

曰八奏

神祇太歲

曰七奏

大明大社大稷帝王

曰六奏

夜明帝社帝稷宗廟先師

舞二

曰文舞曰武舞樂器不徒陵園之祭無樂

續通考樂考

元末有冷謙者知音善鼓瑟以黃冠隱吳山召為協律郎令協樂章聲譜俾樂生習之

明史樂志

經濟錄曰高皇帝病音樂之未復古也詔尙書詹同陶凱與協律郎冷謙定雅樂而學士宋濂為樂

章

續通考樂考

高岱鴻猷錄曰丙午

至正二十六年

冬建宗廟社稷得冷謙命製樂謙深明音律今樂器樂舞皆謙所製

續通考

考樂

取石靈璧以製磬採桐梓湖州以製琴瑟

明史樂志

曹昭格古要論曰靈璧石出鳳陽府宿州靈璧縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如

玉者有臥砂不起峯者亦無岩岫洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安

南昌府學皆有之

續通考樂考

考正四廟雅樂命冷謙較定音律及編鐘編磬等器遂定樂舞之制樂生仍用道童舞生改用軍民俊秀子弟

明史樂志

又置教坊司

明史樂志

掌宴會大樂設大使副使和聲郎左右韶舞左右司樂皆以樂工爲之後改和聲郎爲奉鑾

續通考樂考

洪武元年正月卽皇帝位用大樂

明史太祖本紀

按此後成祖卽位倉卒其儀不詳仁宗卽位教坊司設中和韶樂設而不作但鳴鐘鼓鳴鞭益以大喪徽樂也宣宗以後儲宮嗣立者並同世宗入承大統亦然

續通考樂考

立皇后用大樂女樂立皇太子用大樂

續通考樂考

二月親祭大社太稷用樂舞

續通考樂考

迎神奏廣和之曲奠玉帛奏肅和之曲進俎奏凝和之曲初獻奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫和之曲文德之舞終獻奏熙和之曲文德之舞徹豆奏雍和之曲送神奏安和之曲望瘞奏時和之曲凡祭社稷禮畢皇帝至社稷門裏升輅教坊司俳長唱作樂本司官一員奏樂奏神歡之曲導至午門裏樂止凡用領樂官五員俳長四人各色色長十六人樂工二撥每撥一百二十八歌工十二人

續通考樂考

按是時用異壇同壇之制其樂章亞獻終獻皆奏豫和之曲至十年改建社稷爲一壇罷句龍樂

配位以仁祖配享十一年乃更撰合祭太社稷樂章終獻奏熙和之曲續通考

四月祫享太廟用樂舞明史樂志

迎神太和之曲奏冊寶熙和之曲時享不用進俎凝和之曲時享不用初獻壽和之曲武功之舞亞獻豫和之

曲終獻熙和之曲俱文德之舞徹豆雍和之曲送神安和之曲初獻則德懿熙仁各奏樂舞亞終獻

則四廟共之至二十一年更定其初獻合奏餘並同 凡享太廟禮畢皇帝至廟街門裏升輦教坊

司俳長唱作樂本司官一員奏樂奏敬祖宗之曲導至午門裏樂止凡用領樂官五員俳長十八各

色色長四十人樂工四撥每撥一百八人歌工十二人續通考

閏七月詔定軍禮用樂續通考

八月遣官釋奠於先師孔子用大成登歌樂續通考

按是時尙用大成登歌舊樂故實錄不著樂曲名至六年始定樂章也續通考

九月定皇太子親王朝儀樂節續通考

十一月冬至始祀昊天上帝於闕丘樂舞之制與太廟同御殿行慶成禮兼用中和韶樂堂下樂續通考

迎神奏中和之曲升壇奏肅和之曲進俎奏凝和之曲行初獻禮奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫

和之曲終獻奏熙和之曲俱文德之舞徹豆奏雍和之曲送神奏安和之曲望燎奏時和之曲 凡

大祀天地禮畢駕起輦教坊司色長一人唱作樂奉鑾一員唱樂奏神歡之曲駕至奉天門堂下樂

作至奉天殿樂止

按此下卽行慶成禮

升殿色長唱作樂奉鑾舉麾唱樂奏定安之曲

按樂奏聖安定安則此儀當亦後來所定

中和韶樂作駕興凡用領樂官五員排長四人協同排

長辦事色長十二人各色色長八十四人樂工十八撥第一撥一百八十八第二撥至十七撥每撥不

等大約二三十人歌工每撥十二人

續通考樂考

定皇太子冠禮樂節

續通考樂考

凡東宮冠禮畢宴用七奏樂領樂官四員排長二人色長四人歌章拍板樂工四人樂工十八

續通考樂考

十二月定皇太子親王婚禮備樂

續通考樂考

立旗纛廟祭用教坊樂

續通考樂考

二年正月丙申朔御殿受賀大宴兼用大樂細樂舞隊凡冬至聖節朝會宴享皆同

續通考樂考

皇后受命婦朝於坤寧宮賜宴用女樂

續通考樂考

中宮受朝儀洪武元年定至二十六年重定樂章天香鳳韶之曲

續通考樂考

定分祀天神地祇之禮用雅樂

明史樂志

二月遣官祭馬神用時樂

躬享先農撰樂章

續通考樂考

迎神奠帛並奏永和之曲進俎奏雍和之曲初獻亞獻終獻並奏壽和之曲徹饌送神並奏永和之曲望塵奏太和之曲

續通考樂考

五月夏至祭皇地祇於方丘樂舞與圜丘同

續通考樂考

樂曲同圜丘曲詞各異易望燎曰望塵二舞亦同圜丘

續通考樂考

九月定藩王蕃使朝貢賜宴禮兼用大樂細樂舞隊

續通考樂考

凡蕃王來朝禮部尚書奉旨卽會同館宴勞酒行作樂朝見之日皇帝御奉天殿大樂鼓吹振作

擇日錫宴於謹身殿和聲郎陳大樂細樂舞隊於殿之南楹皇帝升座大樂鼓吹振作皇太子諸王

及蕃王各就坐文武官及蕃王從官各以次就坐斟酒細樂作奏太清之曲酒再行細樂作奏感皇

恩之曲供食大樂作酒三行細樂作奏賀聖朝之曲進食大樂作凡五進食皆如之酒四行細樂作

奏普天樂之曲進食酒五行細樂作舞諸國來朝之舞進食酒六行細樂作奏朝天子之曲進食酒

七行細樂作奏醉太平之曲舞長生隊之舞宴畢皇帝興樂作皇太子諸王侍從還宮東宮宴蕃王

和聲郎陳樂如謹身殿儀或宰相請旨意勞於中書省放坊司陳樂酒七行食五品作樂雜陳諸戲

都督府御史臺宴如之

續通考樂考

命考宮縣樂制詔有司訪求能通音律者送京師

續通考樂考

十月賜高麗國王樂器

明史外國傳

三年二月初日東郊用樂舞

續通考樂考

迎神奏熙和之曲奠玉帛奏保和之曲初獻奏安和之曲武功之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲俱文德之舞徹豆奏凝和之曲送神奏壽和之曲望燎奏豫和之曲

續通考樂考

四月定冊封親王樂節

續通考樂考

七月定朔望升殿百官朝參禮用堂下樂

續通考樂考

凡朔望並歲首半月太常寺奏祭祀升殿俱用堂下樂凡每日常朝樂工二十八人於午門外御道兩傍侍立

續通考樂考

八月禮部尚書陶凱請進膳用樂不許

續通考樂考

凱等言古者人君進膳日舉樂今擬上御謹身殿早膳教坊司官奏樂御東西耳房及兩廡進膳則免樂帝曰古之帝王德隆治洽熙然太和日一舉樂似未爲過今天下雖定人民未蘇將士尚在暴露朕宵旰憂勤之不暇而可自爲逸樂哉俟大兵凱還士卒無戰伐之勞人民罷轉輸之苦然後以樂侑膳未晚也

夕月西郊用樂舞同朝日

續通考樂考

迎神改奏凝和之曲奠帛以下與朝日同曲詞各異

續通考樂考

定宗廟四時及歲除五祭用樂之制

續通考樂考

先是四祖各爲一廟其四時之祭元年定以四孟月及歲除凡五享二年改用清明端午中元冬至至是仍用四孟月孟春特享於各廟各具禮樂餘俱各享於德祖廟初獻各奏本廟樂餘同奏德廟樂至九年改建太廟同堂異室於是四時歲除五祭俱行合享之禮奏德廟樂罷特享禮及各廟樂

續通考
樂考

九月詔諭禮部別祭周天星辰用樂舞如朝日夕月

明史
禮志

帝謂中書省臣日月皆專壇祭而星辰乃祔祭于月壇非禮也禮部請朝日夕月仍以春秋分祭星辰則於天壽節前三日從之明年九月帝乃躬祀周天星辰迎神奏凝和之曲奠帛初獻俱奏保和之曲武功之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲俱文德之舞徹豆奏豫和之曲送神望燎俱奏

雍和之曲

續通考
樂考

定朝會宴享樂舞之數

明史
樂志

朝賀樂 是日和聲郎先陳樂于丹墀百官拜位之南北向駕將出仗動和聲郎舉麾唱奏飛龍引

之曲帝升座樂止偃麾百官拜奏風雲會之曲拜畢樂止丞相上殿致詞奏慶皇都之樂致詞畢復

位樂止百官又拜奏喜昇平之樂拜畢樂止駕興奏賀聖明之樂還宮樂止 宴享樂 凡宴會用

九奏三舞駕將出仗動大樂作陞座樂止進第一爵和聲郎舉麾唱奏起臨濠之曲引樂二人引歌

工樂工詣酒案前北向重行立定奏畢偃麾押樂引眾工退第二奏開太平之曲第三奏安建業之

曲第四奏前羣雄之曲第五奏平幽都之曲第六奏撫四夷之曲第七奏定封賞之曲第八奏大一
統之曲第九奏守承平之曲其進退皆如前儀進第一次膳和聲郎舉麾唱奏飛龍引之曲食畢樂
止偃麾第三奏風雲會之樂第三奏慶皇都之樂第四奏平定天下之樂第五奏賀聖明之樂第六
奏撫安四夷之樂第七奏九重歡之樂第八奏車書會同之樂第九奏萬年春之樂其作止亦與前
同九奏三舞既畢駕興大樂振作入宮樂止和聲郎執麾引眾工以次出續通考

修大明集禮成著樂律之義

明史禮志

其書以吉凶軍賓嘉冠服車輅儀仗鹵簿字學樂律爲綱樂之目有三曰鍾律曰雅樂曰俗樂

續通考

立齋間錄曰太祖於開國之初開禮樂二局徵天下耆儒宿學分局以講究禮典樂律當時集成有

大明集禮而樂未有全書

續通考

是年定皇帝加元服儀用堂下樂

續通考

定教坊司冠服

續通考

定中宮女樂冠服

續通考

四年正月享太廟命中書省給樂生錢二千四百舞生半之

續通考

六月吏部尚書詹同禮部尚書陶凱進宴享九奏樂章

續通考

帝嘗厭前代樂章多諛詞或未雅馴命凱與詹同更撰甚稱旨

明史陶凱傳

按王圻續通考云是時擬朝會樂章凡二十六首升座泰安之曲一首公卿入門治安之曲一首上壽壽安之曲二一首舉酒嘉禾之曲一首卿雲之曲一首紫蓋之曲一首彤旗之曲一首神之曲一首武功之舞二一首六成六首文德之舞二一首六成六首還宮一首以上俱顧祿撰而樂志不載當是擬而不用耶實錄亦未之見續通考樂考

七月占城國王奉表求賜樂器樂人不許

明史外國傳

表言爲安南侵擾求賜以兵器樂器樂人使知爲聲教所被輸貢之地不敢欺凌帝命中書省移咨國王云已令安南罷兵至所請樂器樂人在聲律雖無中外之殊而語音有華夷之異難以發遣若爾國能有習中國華言可教以音律者選擇數人赴京習之續通考樂考

十月定齋郎樂舞生冠服之制

續通考樂考

六年始命詹同樂韶鳳等更製孔廟樂章

明史樂志

先是四年禮部奏定儀物樂生六十八舞人四十八人引舞二人凡一百一十人禮部請選京民之秀者充樂舞生帝曰樂舞乃學者事況釋奠所以崇師宜擇國子生及公卿子弟在學者豫教肄之初宋釋奠用大成登歌樂元擬易之未用仍用舊樂國初亦因之本年六月始命更製樂章至是詹同樂韶鳳等製成上之送神奏咸和奠帛奏甯和初獻奏安和亞獻終獻奏景和徹饌送神奏咸和

續通考樂考

傳維鱗明書樂律志曰時更定孔廟樂章而樂舞仍用道流帝曰孔廟不可難以道流選都人俊秀子弟肄之先是祀享皆用元樂登歌至是始更續通考
是年定諸王來朝樂節續通考

七年二月衍聖公孔希學言樂器不備乞令有司修治從之續通考

希學言先聖廟堂廊廡圯壞祭器樂器法服不備乞命有司修治從之十四年卒十七年子訥襲封命禮官以教坊樂導送至國學後宣德四年衍聖公孔彥縉復奏闕里雅樂及樂舞生冠服敝壞詔所司修治明史儒林傳

八月躬祀歷代帝王廟御製樂章續通考

迎神奏雍和之曲奠帛初獻俱奏保和之曲武功之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲俱文德之舞徹豆奏凝和之曲送神奏壽和之曲望塵奏豫和之曲續通考

九月翰林院奏進回鑾樂歌續通考

先是帝以祭祀還宮宜用樂舞生前導遂命翰林儒臣撰樂章以致敬慎鑒戒之意諭之曰古人詩歌樂曲皆寓諷諫之意後世樂章惟聞頌美無復古意矣

太祖時樂章之鄙陋者命儒臣易其詞嘗諭禮臣曰古樂之詩章和而正後世之詩章淫以誇故一切諛詞豔曲皆棄不取嘗命儒臣撰回鑾樂歌皆寓諷諫之意然當時作者惟務明達易曉非能如

漢晉間詩歌鏗鏘雅健可錄而誦也殿中韶樂其詞出於教坊俳優多乖雅道十二月樂歌按月令以奏及進膳迎膳等曲皆用樂府小令雜劇爲娛戲流俗諠譁淫哇不雅太祖所欲屏者顧反設之殿陛間不爲怪也

明史樂志

八年二月定頒詔諸蕃國儀用堂下樂及大樂蕃國迎詔用鼓樂

續通考樂考

御製圓邱樂章方邱樂章

明史樂志

九年正月定王國樂制七月定公主婚禮樂節

續通考樂考

十年六月潞州長子縣稅課局大使康有孚請興禮樂有孚上言三事其一曰學校乃風化之源兵興以來因而廢弛聖朝雖已興舉春秋二祭未復舊規樂器散失致使新學小生未聞禮樂節奏宜勅儒臣考究禮文頒降天下有司卽爲製備樂器使生徒肄習庶幾一代之禮明備而後進之士得以養其德性帝嘉納之

續通考樂考

十二年正月合祀天地於南郊大祀殿御製歌九章

續通考樂考

前年合祀奉天殿帝親製祝文謂人君事天地猶父母不宜異處遂定每歲合祀於孟春爲永制至是始合祀於大祀殿帝新作大祀文並歌九章

續通考樂考

十三年五月諭禮部慎擇樂舞生

續通考樂考

帝諭禮部曰樂舞生所以享天地祖宗而致感格之道也凡樂舞生必慎擇其人若有過及疾病者

放歸爲民諸在王府者亦然至十一月詔公侯及諸武臣子弟凡百一十九人習樂舞以供祀事十七年九月命各王府樂舞生俱於所在儒學生員內選用仍命神樂觀選樂舞生五人往教習之

考樂

九月聖壽節始御前殿受賀大宴後殿行禮用樂與正旦冬至同

前固却不舉自後歲以爲常

續通考
樂考

十四年四月重鑄朝鐘以少牢享司鐘之神

續通考
樂考

十五年正月重定宴享九奏樂章

明史
樂志

初帝命儒臣重製九奏侑食樂章至是大宴始用之命禮部製大成樂器頒天下儒學

續通考
樂考

勅曰天下學校通祀先師孔子而樂器未備無以昭其聲容感孚神明實典禮之缺也爾禮部其同

工部命曉音律之人集工製之然禮樂國之盛典必貴協和毋圖速成有乖制作尋又諭禮部曰近

命製大成樂器將以頒行天下學校俾諸生習之以祀孔子朕思古人之樂所以防民欲後世之樂

所以縱民欲其故何也古樂之詩章和而正後世之歌詞淫以夸古之律呂協天地自然之氣後之

律呂出人爲智巧之私天時與地氣不審人聲與樂音不比故雖以古之詩章用古之器數亦乖戾

而不合凌犯而不倫矣手擊之而不得於心口歌之而非出於志人與樂判然爲二而欲以動天地

感鬼神豈不難哉然其流已久救之甚難卿等宜究心於此俾樂成而頒之諸生得以肄習庶幾可

以復古人之意至二十六年正月始以大成樂器頒天下府學令州縣學如府式製造以祀孔子

考樂

十八年正月定王國祭祀慶賀等樂節

續通考樂考

祭社稷樂 迎神典樂舉麾樂奏廣清之曲行初獻禮樂奏壽清之曲武功之舞行亞獻禮樂奏豫清之曲文德之舞行終獻禮樂奏熙清之曲文德之舞徹饌樂奏雍清之曲送神樂奏安清之曲望

塵樂奏時清之曲

祭山川樂

與社稷同但改望塵爲望燎及樂歌不同

祭旗纛樂

與山川

同但樂用大樂

祭五祀樂

遣官行三獻禮用大樂

筵宴樂

進第一爵樂作奏喜于春之曲

色長跪啟承應畢

以下六奏做此

進第二爵奏永南山之曲進湯鼓吹響節前導至殿外進第三爵奏桂枝

香之曲進第四爵奏初春曉之曲進第五爵奏乾坤泰之曲進第六爵奏昌運頌之曲進第七爵奏

泰道開之曲

續通考樂考

十九年十二月河南府盧氏縣主簿徐存義請修雅樂

續通考樂考

存義言唐虞之世命夔典樂用之朝廷奏之郊廟則天神格人鬼享其美莫大焉自周之末鄭衛淫哇之音歷代因之未能復古宜修明雅樂以成一代之盛典倡優俗樂不可復用書奏帝嘉納之

續通考

考樂

二十六年正月重定諸王公主婚禮用樂之制

續通考樂考

凡諸王公主婚嫁教坊司用大樂前導

續通考樂考

六月重定朝賀傳制頒詔頒歷迎春等用樂之制

續通考樂考

慶賀升殿樂章聖安之曲公卿入門樂章治安之曲

後不

百官行禮樂章萬歲樂朝天子還宮樂章

定安之曲傳制樂與朝賀同樂章典祀之曲

續通考樂考

二十九年八月重定諸王見東宮樂節

續通考樂考

建文四年七月時成祖即位賜谷王穗樂七奏

續通考樂考

賞其開金川門迎駕之功也至九月命齊王禕復國青州亦賜以樂人

續通考樂考

賜諸王樂戶

續通考樂考

勅禮部曰晉太祖封建諸王其儀制服用俱有定制樂工二十七戶原就各王境內撥賜便於供應

今諸王未有樂戶者如例賜之有者仍舊不足者補之

續通考樂考

賜靖江王樂

續通考樂考

禮部言今造靖江王府祭祀樂器視親王宜有降殺然舞佾諸王六不可減其琴笙及歌工請殺以

兩從之

續通考樂考

成祖永樂元年二月耕藉田重定耕藉樂節

續通考樂考

六月改上高皇帝高皇后尊諡用樂

續通考樂考

進高皇帝實錄升殿用樂

續通考樂考

會典曰凡進實錄俱用中和韶樂兼用堂下樂進後例於禮部設宴敬坊司承應

續通考樂考

九月命侍臣作宗廟樂章

續通考樂考

帝謂侍臣曰皇考功德隆盛宗廟樂章未有稱述朕甚愧焉其議爲之因曰漢高帝作大風歌武帝作秋風辭二君文采皆有可觀當時儒臣亦不乏人乃制作不能如古惜也朕有意稽古禮文之事爾等其博求精度用稱朕懷

續通考樂考

按是時命擬撰樂章意祭祀朝會皆有之特宗廟樂章不傳所傳者朝會十二首而仍未施用耳天命有德明德新民二舞一有詞在十二首之內一無詞在十二首之外標目相配而詞曲偏枯且一舞似分領數曲然又多寡不均曲名亦彷彿相對而皆以嘉禾始以四夷終其時祥瑞甚多鋪張不盡乃寒檢重複如此此皆不可解也續考後一條及明書樂律志俱不著擬撰年月前一條則云元年九月查野繭騶虞等瑞多在永樂初然元年亦尙寥寥若嘉禾至七年始見龍馬則十八年始進大抵擬撰亦在十八年與重定宴享樂舞同時也明德新民舞未用天命有德舞則十八年重定宴樂用之有曲二章載在樂志豈卽是時所撰緣已見施用故不列於此處耶

續通考樂考按

二年三月策試貢士定傳臚儀用中和韶樂兼堂下樂帝御奉天殿試禮部選中舉人傳臚曰升殿奏樂奏聖安之曲禮畢奏樂奏定安之曲駕還宮後三日進士上表謝恩升殿奏樂奏聖安之曲禮