

千 三 百 五 十 五



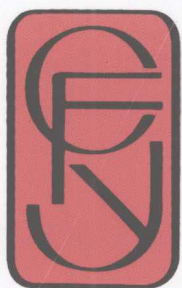
三 百 五 十 五

三 百 五 十 五

三 百 五 十 五

三 百 五 十 五

CHINA
FILM
YEARBOOK



1998
1999

中国电影年鉴

中国电影年鉴社编纂

中国电影出版社出版

中国电影年鉴(1998—1999)

编辑:中国电影年鉴社

出版:中国电影出版社

地址:北京北三环东路 22 号

邮编:100013 电话:(010)64219977-6284,6289

印刷:北京市丰台丰华印刷厂

图片制版印刷:中国电影出版社印刷厂

刊号 **ISSN 1005—0280**
CN 11—3133/J

定价:138 元

《中国电影年鉴》主办单位

中国电影家协会

国家广播电影电视总局电影事业管理局

中国电影集团公司

《中国电影年鉴》编辑委员会

主任委员 赵 实

副主任委员 刘建中 李国民 童 刚

委 员 (以姓氏笔划为序)

王凤生 邓兴器 朱永德 杨步亭

陈景亮 郑振环 张兆龙 张思涛

赵国光 翁 立 阎晓明 程季华

韩三平

《中国电影年鉴》工作人员名单

主 编 张兆龙

特邀编审 马 锐

编辑部副主任 李 倩

责任编辑 张兆龙 马 锐 李 倩 贾 健

特邀编辑 王少明 曹允迪 张松林 倪强华

助理编辑 程青松

通讯编辑 (以姓氏笔划为序)

沈基宇 陈朝玉 薛桂枝

装帧设计 张乃莹

版面设计 金 戈

彩页设计 张乃莹

图片资料 本刊资料部

总目翻译 姚俊德

中国电影年鉴

CHINA FILM YEARBOOK

1998~1999

目 录

1. 特 载

中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见(1997年1月11日)	1
总书记殷切勉励电影人	4

2. 电影文件选编

中华人民共和国广播电影电视部令(第22号)	7
电影审查规定	7
广播电影电视部、文化部、公安部、国家工商行政管理局、海关总署关于坚决查禁、严厉打击走私和发行放映非法影片活动的通知	9
广播电影电视部关于全国性评奖立项的通知	10
广播电影电视部办公厅关于印发《全国农村电影工作会议纪要》的通知	11
全国农村电影工作会议纪要	11
广播电影电视部关于印发《举办、参加中外电影节、展活动管理规定》的通知	12
举办、参加中外电影节、展活动管理规定	12
广播电影电视部电影事业管理局关于积极开展“电影下乡”活动的通知	13
广播电影电视部电影事业管理局关于加强电影系统全国性社会团体评奖管理工作的通知	14
广播电影电视部电影事业管理局关于试行《故事电影单片摄制许可证》的通知	14
《故事电影单片摄制许可证》试行办法	14
广播电影电视部电影事业管理局关于鼓励摄制专供农村发行放映的故事片的通知	15
国家广播电影电视总局电影事业管理局关于	

印发《优秀国产影片宣传发行放映工作座谈会纪要》的通知	15
优秀国产影片宣传发行放映工作座谈会纪要	16
国家广播电影电视总局电影事业管理局关于支持企事业单位和个人投资改建新建电影院的通知	17
国家广播电影电视总局电影事业管理局关于修订《影片交易暂行规定》部分条款的通知	17
影片交易暂行规定	17
国家广播电影电视总局电影事业管理局关于修订《〈故事电影单片摄制许可证〉试行办法》的通知	18
《故事电影单片摄制许可证》试行办法(修订本)	18

3. 全国电影工作会议

在全国电影工作会议上的讲话	丁关根 21
中国电影肩负起历史与时代赋予的使命	赵 实 23
推动电影事业再上新台阶	刘建中 29
把精品力作奉献给伟大时代	何振红 34
——全国电影工作会议综述	
赢得观众 赢得市场	郑 言 36
——电影工作座谈会综述	

4. 中国电影家协会第六次全国代表大会

在中国电影家协会第六次全国代表大会上的讲话	刘云山 39
为把繁荣发展的中国电影带入二十一世纪而努力	赵 实 41
——在中国影协第六次全国代表大会上	

的贺词	
在中国电影家协会第六次全国代表大会上	
的祝辞	李 准 41
团结鼓劲,促进我国社会主义电影艺术的新	
繁荣	谢铁骊 43
——中国电影家协会第五届主席团会务	
工作报告	
关于修改中国电影家协会章程的几点说明	
.....	吴贻弓 47
中国电影家协会章程	48
中国电影家协会第六届理事会理事名单	49
中国电影家协会第六届主席团主席、副主席	
名单	49
中国电影家协会主席团关于聘请中国电影家	
协会顾问的决定	50
中国电影家协会第六届主席团关于任命中国	
电影家协会秘书长、副秘书长的决定	50
·简 讯·	
丁关根与中国影协第六届主席团成员座谈	50

5. 故事片

关于重大革命历史题材影视创作的几个问题	孙家正 51
同风而起 扶摇直上	王庚年 53
——1997年国产影片创作生产形势述评	
把握时机 再创佳绩	王庚年 56
——1998年国产影片创作生产形势述评	
1997年中国电影创作回顾	尹 鸿 58
1998年中国电影创作回顾	尹 鸿 61
今年制片产量正常吗?	礼 士 66
——浅析电影制片业的现状和走势	
艺术家的历史重任	谢 晋 71
——《鸦片战争》拍摄构想	
杨光远:情系“大西南”	
.....	受访 杨光远 访问 张 东 74
试谈艺术虚构	陆柱国 78
《安居》:精神漫游与诗意栖居	
.....	受访 胡炳榴 访问 殷鲁茜 81
《那山,那人,那狗》创作杂感	霍建起 86
张艺谋说《一个都不能少》	
.....	受访 张艺谋 访问 建 文 88
挖掘生活美 拍出个性化	
.....	受访 陈国星 访问 赵卫防 90
——《黑眼睛》访谈	
追逐阳光	戚 健 93
——《花季·雨季》导演体会	

我演毛泽东	唐国强 94
走近“丁力华”	陶 虹 95
电影剧本谁来写?	朱子峡 96
走精品之路 创崭新业绩	陈 然 98
——重大革命历史题材影视创作座谈会	
综述	
录求起飞的翅膀	饶曙光 99
——“电影文学创作研讨会”综述	
·简 讯·	
江泽民亲临《大转折》首映式	102
丁关根视察天津厂、广西厂、峨眉厂	102
丁关根、谢非视察珠影	103
儿童电影剧作研讨会在京召开	104
电影剧本规划策划中心成立	105
广电总局要求影视节目严格控制暴力恐怖镜	
头	105
广电总局召集在京直属电影单位负责人会议	
.....	105
电影局召开全国电影制片厂(公司)负责人工	
作会议	106
1997年故事片简介(85部)	108
1998年故事片简介(82部)	137

6. 科教片

1997~1998年科教片创作生产概况	兼 编 161
《基因与转基因动物》创作随想	孙兴远 162
《大脑潜能》电脑动画创作随想	李 德 164
《介入疗法》特技美工断想	阎玉田 164
呼唤科教电影的振兴	秦 勇 165
·简 讯·	
电影局召开全国短片工作会议	166
1997年科教片目录	168
1998年科教片目录	170

7. 纪录片

确立方针 提高水平	郭 成 175
——近两年新影厂的纪录片创作	
关于《周恩来外交风云》	傅红星 177
《周恩来外交风云》的剪辑体会	张慧敏 181
《越过太平洋》编后	姜英杰 184
《共和国主席刘少奇》创作总结	傅红星 186
《挥师三江》的创作断想	邵振堂 188
《丰碑》创作谈	吴小娟 郭本敏 王 燕 191
记录与表达	高维进 钟大丰 193
——关于新中国纪录电影的对谈	
纪录影片生命长在	朱景和 199
——祝贺《周恩来外交风云》的空前成功	

·简 讯·

新影建厂 45 周年、延安电影团成立 60 周年纪念活动侧记·····	201
1997 年纪录片目录·····	202
1998 年纪录片目录·····	205

8. 美术片

1997~1998 年中国动画片发展概况·····	中国动画学会 207
总结过去 展望未来····· 张松林	209
——为上海美术电影制片厂成立四十周年而作	
上海美影创作日趋兴旺····· 丁大波	211
追求新意····· 阎善春	212
——简谈《妖树与松鼠》的造型与动作	
把凡尔纳的小说拍成木偶片····· 胡兆洪	213
参加《芝麻街》动画节目制作的随想····· 胡依红	214
国产动画片出路何在····· 铁 铮	216
1997 年美术片目录·····	218
1998 年美术片目录·····	220

9. 电影发行放映

本世纪末农村电影的发展目标和任务····· 赵 实	221
争取在新世纪初实现农村电影“2131”目标····· 赵 实	224
1997、1998: 转型期的中国电影市场····· 倪强华	226
'97 进口影片市场综述····· 张 颖	228
'98 进口影片市场综述····· 张 颖	229
《电影艺术》编辑部统计 1997 年、1998 年国产影片票房排行榜(前 10 名)·····	232
透过“排行榜”看到了什么?····· 吴冠平	232
北京市场“九七国产片年”述评····· 高 军	234
1998: 上海电影市场潮起潮落····· 戴莹莹(摘编)	241
论国产电影的推销谋略····· 祁 海	242
——对广州“三剑电影学社”市场探索的思考	
《泰坦尼克号》市场现象的启示····· 翁 立	248
贺岁片: 面向市场的定制····· 礼 士	251
关于“大学生与电影”的问卷调查····· 袁 灵	254
1994~1998 年引进的分账影片目录·····	256
1997~1998 年 35 mm 香港影片发行拷贝数·····	257
1997~1998 年 35 mm 外国影片发行拷贝数·····	257
第六次全国农村电影工作会议综述····· 赵卫防	258
全国农村电影工作座谈会综述····· 毛 羽	259
·简 讯·	
广电总局、文化部要求做好优秀国产影片汇映活动·····	260

中影举办'97 北京放映·····	260
'97 电影发行放映会议在京举行·····	261
电影发行放映协会召开第二次会员代表大会·····	261
中国电影发行放映协会召开国产影片发行研讨会暨交易会·····	261
中国城市影院发展协会'97 年会在上海举行·····	262
《周恩来外交风云》票房超过三千万·····	262
'98 北京放映引人注目·····	263
《红色恋人》首映权拍卖·····	263

10. 电影理论 电影评论

1997~1998 年电影理论综述····· 李 倩	265
中国电影同中国传统文化····· 谢铁骊	268
喜剧电影创作规律漫谈····· 李天济 陆弘石(整理)	272
论故事对于电影的重要性····· 窦小烨	276
类型化与商业影视创作框架····· 涂 非	282
论张弦作品的历史价值与艺术价值····· 舒 克	284
谢飞作品中呈现的艺术思想····· 姜 伟	289
人与环境的颂歌····· 陆 斌	294
——陈凯歌电影的本文分析	
论黄建新电影····· 刘 无	300
影评人评什么····· 李西岳	305
——对当前影评现象的剖析与批判	
历史的传奇化再现····· 张建珍	306
——《鸦片战争》观后	
平民话语和时代足音····· 刘怀舜	307
——《安居》感言	
一代新人成长历程的生动再现····· 朱 虹	308
——评《花季·雨季》	
《一个都不能少》专家谈·····	
····· 邵牧君 黄式宪 倪 震 郑洞天	309
中国影协邀请专家、学者评优秀国产影片·····	311
关于《红色恋人》的讨论·····	317
谈纪录片的艺术性····· 胡 克	321
——《周恩来外交风云》观后	

11. 电影史

1997~1998 年电影史研究述评····· 马 锐	323
人民电影的铸造者周恩来····· 陈 播	328
——纪念周恩来同志诞生 100 年	
创造辉煌 攀登高峰····· 赵 实	334
——改革开放二十年的中国电影回顾	
转换与位移····· 丁亚平	341
——新时期第一个十年(1979—1989)电	

影综论

新的视点 新的阐释·····	邴苏元	346
——新时期中国电影史研究回顾		
知识分子银幕浮沉录·····	罗艺军	353
无声的存在·····	弘 石	361
三十年代中国电影剧作形态分析·····	高小健	370
民国年间美国电影在华市场研究·····	汪朝光	376
记与周恩来有密切关系的张云乔、孙师毅 ·····	黄克夫	384
田汉的电影情怀·····	程季华	387
——三个未完成的银色的梦及梦醒后的 野心		
欧阳予倩的早期电影思想·····	邴苏元	393
包天笑与中国早期电影·····	封 敏	398
谢晋电影创作五十周年 ·····	梅 朵	401
——论谢晋的现实主义艺术追求		
·简 讯·		
“谢晋从影 50 周年研讨活动”纪实 ·····		405
“重庆与中国抗战电影”研讨会在渝举行·····		406

12. 电影科技

发展电影科技任重道远·····	赵 实	407
1997 年电影科技工作回顾 ·····	郑景泉	408
数字电影技术带来的机遇和挑战·····	顾欣台	411
多媒体技术的运用与超 16 mm 电影制作 ·····	罗拯生	415
一次特种形式电影的尝试·····	楚泽洋	417
——记平津战役纪念馆多维演示厅的建设		
电影录音工艺发展探讨·····	陈中新	418
1997 年批准发布的电影技术国家标准 ·····		420
1996~1998 年电影科技成果获奖统计表 ·····		420
1997~1998 年电影技术鉴定项目一览表 ·····		421
·简 讯·		
‘97 全国电影技术工作会议暨电影专业委员会 五届一次会议在大连召开 ·····		422
‘98 全国电影技术工作会议暨电影专业委员会 五届二次会议在南京举行 ·····		422
全国电影环保工作会议在上海召开·····		423
中国电影电视技术学会三届一次理事工作会 议暨六届学术年会在北京召开·····		423
中国电影科研所成立 40 周年庆祝活动纪实 ···		424
中国电影电视技术学会第七届学术年会在北 京召开·····		424
中日联合摄制 70 mm 巨幕电影《长江》在北京 签约·····		424
中国电影电视技术学会第四届全国影视节目 声音学会奖颁奖大会在北京召开·····		425

国产彩色电影正片立体声效果研讨会在北京 召开·····		425
16 mm 单声道磁性转录机研制成功·····		426

13. 电影文化交流

1997~1998 年电影局的对外交流工作 ···	倩 编	427
中国影协对外交流概况·····	年 综	428
1997 年中国影片在国际电影节获奖一览表·····		430
1998 年中国影片在国际电影节获奖一览表·····		431
香港举办‘97 中国电影展活动侧记 ·····	栾国志	431
《鸦片战争》在泰国·····	倪强华	432
访加札记·····	栾国志	433
何时才有中国电影的“航空母舰”? ·····		
·····	中国城市影院经理访美团	435
——城市影院经理访美观感		
为亚洲电影的飞翔·····	康花城	437
——韩国釜山国际电影节散记		
中国电影展在纽约获得成功·····	慈秀芳	438
中国电影展风光意大利·····	李逸君	439
《太阳鸟》在加拿大获奖·····	王 婷	440
永远铭记在心·····	陈 航	440
——纪念尤里斯·伊文斯诞辰 100 周年		
德国经典影片研讨会在京举行·····	毛 果	441

14. 电影评奖

1997 年中国电影华表奖		
获奖名单 ·····		443
入围名单 ·····		444
评选委员会名单 ·····		444
评选侧记 ·····	晓 闻	444
1998 年中国电影华表奖		
获奖名单 ·····		446
入围名单 ·····		447
评选委员会名单 ·····		447
‘98 华表奖述评·····	陆 亮	447
第十八届中国电影金鸡奖		
获奖及提名名单·····		449
评选委员会名单·····		450
评选侧记·····	左舒拉	450
第十九届中国电影金鸡奖		
获奖及提名名单·····		453
评选委员会名单·····		454
评选侧记·····	吴冠平	455
第二十一届大众电影百花奖		
获奖名单·····		459
第二十二届大众电影百花奖		

获奖名单·····	459
第七届中国金鸡百花电影节在重庆举行·····	459
第八届中国金鸡百花电影节在沈阳举行·····	461
华表奖、金鸡奖、百花奖获奖人员简介·····	462
精神文明建设“五个一工程”(第七届)入选电 影作品·····	473
第七届中国电影童牛奖·····	473
第八届中国电影童牛奖·····	474
第一届夏衍电影文学奖(1997)·····	474
第二届夏衍电影文学奖(1998)·····	475
第二届全国少数民族题材电影“骏马奖”·····	475
第三届上海国际电影节·····	476
第四届中国长春电影节·····	476
第五届北京大学生电影节·····	476
第六届中国电影表演艺术学会奖在杭州颁奖 ·····	477
“热爱祖国”全国群众影评征文比赛在南京颁 奖·····	477

15. 电影机构

全国电影单位名录	
电影管理部门·····	479
电影制片厂、洗印厂·····	480
电影发行放映公司·····	481
电影专业团体(协会、学会)·····	482
主要电影报刊·····	484
其它电影单位·····	485
电影机构简介	
北京新影联影业有限责任公司·····	486
江苏长江影业有限责任公司·····	486
辽宁北方电影股份有限公司·····	487
四川省峨眉电影发行放映有限责任公司 ·····	487

16. 电影图书

全国电影图书目录(1997)·····	489
全国电影图书目录(1998)·····	498

17. 追思录

1997~1998 年逝世的电影工作者·····	505
--------------------------	-----

18. 香港电影

香港特区政府颁布电影政策·····	海天	527
香港电影界喜迎“回归”·····	海 辑	528
寻找合拍片昨日风采·····	郑全刚	529
1997~1998 年香港电影概述·····	阿 龙	530
简评'97 男女演员的表演·····	宾 尼	534

'98 电影人物回顾·····	CINNIE	535
第二十一届香港国际电影节·····	龙 华	537
第二十二届香港国际电影节·····	龙 华	538
第十七届香港电影金像奖·····		538
第十八届香港电影金像奖·····		539
第三届香港电影评论学会奖·····		540
第四届香港电影评论学会奖·····		540
香港影评人评选 1996 年十大影片·····		541
香港影评人评选 1997 年十大影片·····		541
迈向世纪终极时·····	陆 斌	541
——九十年代香港电影散论		
朱石麟与电影·····	朱 枫	546
——纪念朱石麟诞辰 100 周年		
“作者论”和胡金铨·····	刘成汉	550
胡金铨生平大事表·····	罗 卡(整理)	554
香港电影故事梗概(8 则)·····		556
·小资料·		
香港影片在国际影展获奖一览表		
(1958~1997 年)·····		560
1997~1998 年逝世的香港影人·····		561
·简 讯·		
第四届海峡两岸暨香港电影导演研讨会在港 举行·····		562
香港举办“中国电影展'97”·····		562
影院实行“\$ 30 电影推介日”·····		562
王家卫获戛纳电影节最佳导演奖·····		563
三个电影团体选出年度奖·····		563
香港举办两届“国际电影展览会”·····		563
香港破获一大盗版光碟集团·····		563
珠影四十年影展在港举行·····		564
香港电影界组团访京·····		564
邵逸夫等荣获勋衔·····		564
四个电影团体选出新领导人·····		564
《香港电影大全》一、二卷出版·····		564

19. 台湾电影

九十年代台湾电影策略初探·····	梁 良	565
1997~1998 年台湾电影业概述·····	梁 良	566
1998 台湾影坛:充满喧嚣与愤怒的一年 ·····	罗颇诚	571
和台湾导演谈台湾电影·····	小 茂	572
台湾电影带来什么好影像?·····	王 玮	574
台湾新新电影的整体特性·····	胡延凯	576
·小资料·		
台湾新生代导演创作一览表·····		577
1997~1998 年台湾片在国际影展获奖一览·····		578
著名导演白景瑞逝世·····	海 天	579

台湾电影故事梗概(4 则)	580
---------------------	-----

20. 外国电影资料

1997~1998 年国际电影节获奖名单

柏林国际电影节(1998,第 48 届)	583
戛纳国际电影节(1998,第 51 届)	583
威尼斯国际电影节(1997,第 54 届)	584
威尼斯国际电影节(1998,第 55 届)	584
东京国际电影节(1997,第 10 届)	584
东京国际电影节(1998,第 11 届)	584
圣塞瓦斯蒂安国际电影节(1996,第 44 届)	585
圣塞瓦斯蒂安国际电影节(1997,第 45 届)	585

1997~1998 各国电影评选获奖名单

[美国]

美国电影艺术与科学学院奥斯卡金像奖 (1997,第 70 届)	586
美国电影艺术与科学学院奥斯卡金像奖 (1998,第 71 届)	588
好莱坞外国新闻记者协会金球奖 (1997,第 55 届)	590
好莱坞外国新闻记者协会金球奖 (1998,第 56 届)	591
纽约电影评论奖(1997,第 62 届)	592
全美电影评议会奖(1997)	592
全美影评家学会奖(1997,第 31 届)	592
洛杉矶电影评论家协会奖(1997,第 22 届)	592

[英国]

英国电影与电视艺术学院奖 (1997,第 51 届)	593
英国电影与电视艺术学院奖	

(1998,第 52 届)	593
[法国]	
恺撒奖(1998,第 23 届)	593
[日本]	
《电影旬报》电影奖(1997,第 43 届)	593
《电影旬报》电影奖(1998,第 44 届)	594
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片” (1997,第 71 届)	594
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片” (1998,第 72 届)	594
日本电影艺术学会奖 (1997,第 21 届)	594
每日电影奖(1997,第 52 届)	595
每日电影奖(1998,第 53 届)	595

21. 电影纪事

1997 年中国电影纪事	海天	597
1998 年中国电影纪事	海天	606
中国电影报社评出 1997 年中国电影十大新闻		616
《大众电影》编辑部评定 1997 年中国电影十大 新闻		616
《中国电影报》评出 1998 年中国电影十件大事		617
中国电影年鉴社评定 1998 年中国电影十大新 闻		617

CHINA FILM YEARBOOK (1998~1999)

Main Contents

1. Feature Reports

Some Opinions about Improving Work in the Literary and Artistic Fields by the Central Committee of Communist Party of China 1

General Secretary Eagerly Encourages the Film Workers 4

2. Documentation

Order # 22 of the Ministry of Radio, Film and Television of PRC

—Film Examination Regulations 7

The Circular “About Resolutely Prohibiting and Seriously Cracking Down on Activities of Smuggling and Exhibiting and Releasing Illegal Films” Distributed by the Ministry of Radio, Film and Television, the Ministry of Culture, the Ministry of Public Security, the State Industrial and Commercial Administrative Managerial Bureau and the General Administration of Customs 9

The Circular About the Printing and Distributing of the “Managerial Regulations for Holding and Participating in the Domestic and Foreign Film Festivals and Exhibitions” Distributed by the Ministry of Radio, Film and Television.

—Managerial Regulations for Holding and Participating in the Domestic and Foreign Film Festivals and Exhibitions” 12

The Circular “About Supporting the Institutions, Enterprises and Individuals to Invest Funds for Reconstructing or Building New Cinemas” Distributed by the Film Administrative Bureau of the Ministry of Radio, Film and Television 17

3. The National Film—Work Meeting

A Speech on the National Film—Work Meeting Ding Guangeng 21

Chinese Films Should Shoulder the Mission Given by the History and the Times. . . Zhao Shi 23

Promote Our Film Industry to a Higher New Stage Liu Jianzhong 29

4. The Sixth National Congress of China Film Association

The Regulations of China Film Association 48

The List of Members of the Sixth Executive Council of China Film Association 49

The List of the President and the Vicepresidents of the Sixth Presidium of China Film Association ... 49

5. Feature Films

Several Questions about the Creation of Films and Teleplays Concerning the Great Revolutionary Historical Events. . . Sun Jiazheng 51

Soaring High on the Winds

—Comments on the Situation about the Making and Producing of Chinese Films Produced in 1997 53

Wang Gengnian 53

Seize the Opportunity and Acquire Another Better Achievement

—Comments on the Situation about the Making and Producing of Chinese Films Produced in 1998 56

Wang Gengnian 56

Retrospect of the Creation of Chinese Films Produced in 1997 Yin Hong 58

Retrospect of the Creation of Chinese Films Produced in 1998 Yin Hong 61

The Important Historical Tasks of Artists

—The Conception of Filming the Film <OpiumWar> Xie Jin 71

Yang Guangyuan: His Feelings about the “Great Southwest” 74

Interview of Yang Guangyuan by Zhang Dong 74

<Live in Peace>: Wandering Spirits and Poetic Migrations 81

Interview of Hu Binliu by Yin Luqian 81

Random Thoughts about the Creation of the Film

<Postmen in the Mountains> Huo Jianqi 86

Zhang Yimou about <Not One Less> 88

Interview of Zhang Yimou by Jianwen 88

Brief Introductions of Feature Films Produced in 1997 (85 Features) 108

Brief Introductions of Feature Films Produced in 1998 (82 Features) 137

6. Scientific and Educational Films

- A Brief Introduction of Scientific and Educational Films Produced in 1997 and 1998 Jian Bian 161
- Random Thoughts about the Creation of the Film <Gene and Genetically Altered Animals> Sun Xingyuan 162
- The Catalog of Scientific and Educational Films Produced in 1997 168
- The Catalog of Scientific and Educational Films Produced in 1998 170

7. Documentary Films

- Set up Guiding Principles, Raise Standards
—The Making of Documentary Films in Recent Two Years of the Newsreel and Documentary Film Studios Guo Cheng 175
- About <Zhou Enlai's Foreign Diplomacy> Fu Hongxing 177
- Afterword of <Across the Pacific Ocean> Jiang Yingjie 184
- The Summary of the Creation of the Film <Chairman Liu Shaoqi of China> Fu Hongxing 186
- Random Thoughts about the Creation of the Film <Harnessing the Three Rivers> Shao Zhentang 188
- Talking about the Creation of the Film <The Glorious Monument> Wu Xiaojuan, Guo Benmin and Wang Yan 191
- A Catalog of Documentary Films Produced in 1997 202
- A Catalog of Documentary Films Produced in 1998 205

8. Art Films

- A Brief Introduction about the Development of Cartoon Films in China in 1997 and 1998 China Cartoon Institute 207
- Summarize the Past, Prospect the Future
—For the 40th Anniversary of the Founding of Shanghai Art Film Studio Zhang Songlin 209
- Make a Puppet Film from Jules Verne's Novel Hu Zhaozhong 213
- A Catalog of Art Films Produced in 1997 218
- A Catalog of Art Films Produced in 1998 220

9. Film Distribution and Exhibition

- The Target and Task for Developing Rural Films at the End of this Century Zhao Shi 221

- Strive to Realize the "2131" Target of Rural Films at the Beginning of the 21st Century Zhao Shi 224
- 1997—1998: China's Film Market during the Pattern—Changing Period Ni Qianghua 226
- A Summary of the Film Market of the Imported Films in 1997 Zhang Ying 228
- A Summary of the Film Market of the Imported Films in 1998 Zhang Ying 229
- The List of Films Produced in China in 1997 and 1998 Ranked According to Their Box-office Incomes (Top ten) according to the Statistics Made by the Editorial Department of the <Film Art> 232

10. Film Theory and Critique

- A Summary of Film Theories in 1997 and 1998 Li Qian 265
- China Films and Traditional Culture Xie Tieli 268
- On the Creative Patterns of Comedy Films Li Tianqi and Lu Hongshi (collator) 272
- On the Historical and Artistic Values of Zhang Xian's Works Shu Ke 284
- Artistic Thoughts of Xie Fei's Works Jiang Wei 289
- Ode of Man and Environment
—Textual Analysis of Chen Kaike's Film Lu Bin 294
- On Huang Jianxin's Films Liu Wu 300

11. Film History

- Comments on the Study of the Film History of 1997—1998 Ma Rui 323
- Zhou Enlai, the Founder of People's Films
—In Memory of the 100th Anniversary of the Birth of Comrade Zhou Enlai Chen Bo 328
- Creating Brilliant Achievements and Climbing the High Peaks
—Reminiscences of China's Films Produced in the Past 20 Years Since Open and Reform Campaign Zhao Shi 334
- Changes and Displacements
—A Summary of the Films Produced in the First Ten Years (1979—1989) of the New Era Ding Yaping 341
- Ups and Downs of Intellectuals in the Films during the New Era Luo Yijun 353
- Tian Han's Feelings about Films
—Three Unfinished Silvery Dreams and His Am-

bitation after the Dreams	Cheng Jihua	387	The List of Prize Winners of the First Xia Yan Film Literature Awards (1997)	474
The 50th Anniversary of Xie Jin's Film Creation			The List of Prize Winners of the 2nd Xia Yan Film Literature Awards (1998)	475
—On Xie Jin's Seeking for Realistic Arts			The 3rd Shanghai International Film Festival	476
.....	Mei Duo	401	The 4th China Changchun Film Festival ...	476
12. Film Technology			15. Film Organizations	
Still a Long Way to Develop Film Tech—nology			A List of Film Units in China	479
.....	Zhao Shi	407	A Brief Introduction of Film Organizations	486
A Retrospect of the Film Technological Work in 1997	Zheng Jingquan	408	16. Film Books	
The National Standards of Film Technology Approved and Issued in 1997		420	The Catalog of National Film Books (1997)	489
A Statistics of the Projects of the Film Technological Achievement Awards Issued from 1996 to 1998		420	The Catalog of National Film Books (1998)	498
A List of Projects for Film Technological Appraisal in 1997 and 1998		421	17. Reminiscences	
13. Film Cultural Exchanges			Film-makers Died in 1997 and 1998	505
The Work of External Exchange of the Film Bureau in 1997 and 1998	Qian Bian	427	18. Hongkong Films	
The General Situation of International Exchange of the China Film Association	Nian Zong	428	Film Policies Issued by the Government of Hongkong Special Administrative Region (HKSAR)	
A List of Chinese Films Won Awards Abroad in 1997		430		Hai Tian
A List of Chinese Films Won Awards Abroad in 1998		431	Looking for the Elegant Demeanour of the Film Co-production of Yesterday	Zheng Quanguang
14. Film Awards			A Brief Introduction of Hongkong Films Produced in 1997 and 1998	A Long
The Ornamental Column Award for Chinese Films in 1997		443	The 17th Hongkong Film Golden Figure Award Presentation Ceremong	538
The Ornamental Column Award for Chinese Films in 1998		446	The 18th Hongkong Film Golden Figure Award Presentation Ceremong	539
The 18th Golden Rooster Award for Chinese Films		449	When Approaching the End of the Century	
The 19th Golden Rooster Award for Chinese Films		453	—A Free Discussion about Hongkong Films Produced in the 1990s	Lu Bin
The 21st Hundred Flowers Award by Popular Cinema Magazine		459	Zhu Shilin and His Films	
The 22nd Hundred Flowers Award by Popular Cinema Magazine		459	—In Memory of the 100th Anniversary of the Birth of Zhu Shilin	Zhu Feng
The Brief Introduction of the Prize Winners of the Ornamental Column Award, Golden Rooster Award and Hundred Flowers Award		462	“Politique des Auteurs” and King Hu	
The Selected Works of Films of the 7th “Five-One Projects” for Spiritual Civilization		473		Liu Chenghan
The List of Prize Winners of the 7th “Bronze Bull Awards” for Chinese Films		473	Chronicle of Events of King Hu's Life	
The List of Prize Winners of the 8th “Bronze Bull Awards” for Chinese Films		474		Luo Ka (Collator)
			19. Taiwan Films	
			The First Exploration of the Tactics of Taiwan Films in the 1990s	Liang Liang
			A Brief Introduction of Taiwan Film Industry in 1997 and 1998	Liang Liang
			Taiwan Film Circle in 1998: A Noisy Year Full of Anger	Luo Pocheng

The Characteristics of Taiwan's New "New Films" as a Whole	Hu Yankai 576	The Chronicle of China Filmdom in 1998	Hai Tian 606
A List of Works Produced by the Director of the New Generation in Taiwan	577	The Top Ten News about Films Produced in 1997 Appraised by China Film News	616
20. Reference Materials of Foreign Films		The Top Ten News about Chinese Films Produced in 1997 Appraised by the Editorial Department of <Popular Cinema> Magazine	616
The List of Prize Winners at the International Film Festivals (1997~1998)	583	The Top Ten News about Films Produced in 1998 Appraised by China Film News	617
The List of Prize Winners of Films Appraised in Various Countries (1997~1998)	586	The Top Ten News about Chinese Films Produced in 1998 Appraised by China Film Yearbook	617
21. Film Chronicle			
The Chronicle of China Filmdom in 1997			
..... Hai Tian 597			

1. 特 载

中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见

(1997年1月11日)

党的十四届六中全会对当前和今后一个时期社会主义精神文明建设主要是思想道德文化建设作出了战略部署。认真贯彻六中全会精神,繁荣社会主义文艺,对于不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,提高全民族的思想道德文化素质,促进社会主义物质文明和精神文明建设,具有十分重要的意义。

一、文艺工作的形势和任务

(1) 社会主义文艺是我们党领导的革命和建设事业的重要组成部分,是精神文明建设的一条重要战线。社会主义文艺以自己的独特形式和魅力,反映改革开放和社会主义现代化建设的现实生活,讴歌人民群众创造历史的奋发精神,塑造生动感人的艺术形象,对振奋民族精神,陶冶道德情操,提高审美情趣,丰富文化生活,引导人们追求真善美,有着不可替代的作用。文艺肩负着培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,激励人民群众积极投身建设有中国特色社会主义事业的光荣使命。

(2) 1992年邓小平同志视察南方的重要谈话的发表和党的十四大召开,标志着我国改革开放和现代化建设进入了一个新阶段。深化改革,扩大开放,发展社会主义市场经济,为文艺事业注入了新的活力。广大文艺工作者与党同心同德,与人民血脉相连,文艺战线精神振奋,创作繁荣,队伍壮大,事业兴旺。文艺体制改革取得进展,管理工作得到加强,文艺作品数量增多,题材、体裁、形式、风格多种多样,主旋律日益突出,人民群众文化生活丰富多采。同时,文艺工作也面临不少亟待解决的问题。从总体上看,文艺创作与时代前进的要求还不相适应,精品力作不够多,文艺改革和

管理的任务还很重,队伍素质需要进一步提高。这些问题必须引起重视,认真解决。

(3) 全面实现跨世纪宏伟目标,迫切需要文艺事业有一个大的提高和发展。在以经济建设为中心,发展社会主义市场经济,发展社会主义民主政治,发展社会主义精神文明的伟大进程中,文艺事业天地广阔,工作大有可为。当前和今后一个时期文艺工作的主要任务是:坚持以优秀的作品鼓舞人,繁荣和发展有中国特色社会主义的文艺事业,满足人民群众日益增长的精神文化需求,为推进改革开放和现代化建设创造良好的文化环境。

二、文艺工作的指导思想和方针原则

(4) 繁荣发展社会主义文艺事业,必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导,坚持党的“一个中心、两个基本点”的基本路线,自觉地服从和服务于全党全国工作大局。要努力学习和运用马克思主义的文艺理论,认识生活本质,把握时代精神,指导工作实践,把最好的精神食粮贡献给人民。

(5) 积极认真地贯彻党的文艺工作方针原则。必须坚持以人民为中心,为社会主义服务的方向;坚持百花齐放,百家争鸣的方针。工作中,要坚持重在建设,团结鼓劲;坚持弘扬主旋律,提倡多样化;坚持深入生活,深入实际,密切联系人民群众;坚持把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益的统一;坚持一手抓繁荣,一手抓管理;坚持继承创新,走改革开放之路。

(6) 社会主义文艺是人民大众的文艺。人民需要艺术,艺术更需要人民。人民生活是文学艺术取之不

尽、用之不竭的唯一源泉。在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步,这是社会主义文艺保持活力的关键所在。要深深植根于人民群众的历史创造活动,继承发扬民族优秀文化和革命文化传统,积极吸收世界文化优秀成果,古为今用、洋为中用、推陈出新。要大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神,大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神,大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的精神,大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神,激发全国各族人民艰苦创业、建设祖国的巨大热情。

(7) 积极发挥文艺家的积极性、创造性,努力在文艺界形成生动活泼、团结向上的良好氛围。充分尊重文艺规律,充分尊重文艺家的劳动,在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展,在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。只要能够使人们得到教育和启发,得到娱乐和美的享受的作品,都应受到欢迎和鼓励。要积极探索,勇于创新,在实践中不断丰富和发展有中国特色社会主义的文艺,为两个文明建设做出积极贡献。

三、大力繁荣文艺创作

(8) 繁荣创作是文艺工作的中心环节。要树立精品意识,实施精品战略,在文学艺术各门类中,努力创作更多思想性艺术性统一、具有强烈吸引力感染力、深受广大群众欢迎的优秀作品,带动文艺事业的全面繁荣。

积极推动文学创作的繁荣,提高小说、诗歌、散文、报告文学和戏剧影视剧本的思想艺术水平,特别要着重抓好长篇小说的创作。切实加强电影生产,健全制片的科学管理,多出群众喜爱的优秀影片。提高广播、电视文艺节目的质量,推出更多的名牌文艺栏目和优秀电视剧(片)。努力促进少儿文艺创作,推出思想内容健康、知识性趣味性强、富有艺术魅力的少儿作品。着力抓好反映现实生活的舞台艺术和其它门类的艺术创作,推出更多更好的戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、曲艺、杂技、摄影等方面的优秀作品。

发挥少数民族文化特色,繁荣少数民族文艺。认真执行党的民族、宗教政策,尊重各民族风俗习惯,积极扶持反映少数民族生活,维护民族团结和社会进步的文艺创作。

精神文明建设“五个一工程”,是弘扬主旋律、推动优秀作品生产的重点工程。各地区、各部门要加强规划,精心组织,提高质量,多出精品,更好地发挥这一工程在精神产品生产中的示范作用。

(9) 积极开展健康的群众文化活动,努力做到雅

俗共赏,寓教于乐。加强社区文化、村镇文化、企业文化和校园文化建设,重视民间文艺,鼓励业余文学艺术创作,积极吸引广大群众参与各种形式的文艺活动。开展文化扶贫,推动文化下乡,建设边疆文化长廊,组织好重要节庆日的群众文化活动,进一步丰富城乡人民的精神文化生活。

(10) 加强文艺评论,改进文艺评奖。文艺评论是文艺发展的重要推动力,要坚持实事求是、与人为善,以正面引导为主。要倡导正确的创作思想,热情介绍优秀作品,帮助人们提高鉴赏水平。对有缺点的作品,要秉笔直书,真诚帮助。对有错误的文艺观点,要敢于批评,以理服人。那种淡漠“二为”方向、远离群众实践的倾向,那种迎合低级趣味、“一切向钱看”的倾向,那种鄙薄革命文艺传统、推崇腐朽文艺思潮的倾向,都是错误的,应该坚决反对。加强文艺理论建设,积极办好报刊、电台、电视台的文艺评论栏目。坚持高标准、严要求、少而精的原则,做好文艺评奖工作,促进文艺创作的繁荣。

四、深化文艺体制改革

(11) 深化文艺体制改革是繁荣和发展社会主义文艺事业的必由之路。文艺产品具有不同于物质产品的特殊属性,对人们的思想道德文化素质有重要影响。文艺体制改革既要促进文艺生产面向市场,又不能听任市场的自发选择。改革要有利于发挥广大文艺工作者的积极性和创造性,多出优秀作品,多出优秀人才。基本目标是,建立起符合精神文明建设要求,遵循文艺发展内在规律,发挥市场机制积极作用的充满活力的社会主义文艺体制。

(12) 改革要解放思想、实事求是,区别情况、分类指导,积极推进、逐步展开。艺术表演团体的改革,要进一步理顺国家同文艺院团、院团同个人之间的关系,逐步形成国家保证重点、鼓励社会办团的发展格局。电影体制改革,要认真贯彻《电影管理条例》,拓宽电影投资渠道,确保重点影片的资金投入,认真解决农村和老、少、边地区人民群众看电影难的问题。电视艺术管理体制改革,要加强全国电视剧题材规划和电视艺术生产的管理,建立规范的电视剧(片)交流市场。各类文艺企事业单位都要深化内部改革,建立健全既有竞争激励又有责任约束的机制。

五、加强文艺事业的管理

(13) 繁荣需要管理,管理促进繁荣,要用符合文艺规律的办法来管理文艺。管理要适应中国国情,贯彻党的方针政策,遵守国家法律法规,促进文艺事业的繁荣健康发展。要努力探索和建立适应社会主义市场经济体制的文艺工作管理制度。要加强创作生产规