



生态伦理视角下的 D.H.劳伦斯小说研究

薄婷◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



生态伦理视角下的 D.H.劳伦斯小说研究

.....

薄婷◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态伦理视角下的D. H. 劳伦斯小说研究 / 薄婷著

· 一 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5544-1695-2

I. ①生… II. ①薄… III. ①劳伦斯 (Lawrence, David Herbert 1885-1930) — 长篇小说 — 文学研究 IV. ①I561.074

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第254653号

生态伦理视角下的D. H. 劳伦斯小说研究

薄婷 著

责任编辑 向红伟 刘峥嵘

封面设计 吴培燕

责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 武汉壹点印刷有限责任公司

印刷委托书号(宁)0002861

开 本 787 mm * 1092 mm 1/32

印 张 4

字 数 120 千字

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1695-2/G·3408

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

前言



英国小说家戴维·赫伯特·劳伦斯(1855~1930)在20世纪西方文坛上很有地位,但又有争议。有学者指出:劳伦斯的出现,对20世纪的英国文坛是一场强烈的地震,只是余震过后人们才充分认识到它的震动影响之大。我国对劳伦斯的介绍和研究始于20世纪30年代,在不幸中断半个世纪后,我国读者才发现,劳伦斯对人类关系及心灵的洞察,对美好未来的展示,以及那气势磅礴的艺术,都是人类宝贵的财富。

劳伦斯与众不同的精神历程,作品中栩栩如生的女性人物以及那狂热的、宗教祈祷般的语言等,都在向我们暗示着一层层的社会学、心理学、宗教学以及人类学的丰富内涵。劳伦斯的一大贡献是对英国社会从维多利亚时代后期由保守陈腐风尚,向宽容开放的现代社会风尚过渡起了催化作用。

生态伦理学作为一种新的伦理学,它的理论要求是确定自然界的价值和自然界权利的理论,它的实践要求是保护地球上的生命和自然界。生态伦理学是关涉人类价值观念的一次重大

革命,其核心在于在强调人际平等、代际公平的同时,试图扩展伦理关怀的范围,把人之外的自然存在物纳入伦理关怀的范围,用道德的力量来调节人与自然的关系。

文化的传承和延续其实就是一个不断阐释的过程,传统仿佛是一个巨大的解释链,每个时代都会根据自己的时代问题对传统做出适合自己时代的解释,文学研究也不例外。生态批评的出现为劳伦斯研究带来了取得新进展的可能性。作为先知作家的劳伦斯早已在他的作品里表达了自己的生态理想和生态哲学,并且自然生态哲学思想作为一个主题在他的作品里是一以贯之的,无论是他的小说、诗歌、游记、散文甚至绘画都无不反映出劳伦斯的生态哲学思想。

目录



第一章 D.H.劳伦斯与他的小说作品	1
第一节 D.H.劳伦斯	1
第二节 D.H.劳伦斯文学作品的综述	8
第二章 生态伦理学	14
第一节 生态伦理学的定义及其基本概念	16
第二节 生态伦理学在社会学中的发展研究	28
第三节 生态伦理学在哲学中的发展研究	47
第四节 生态伦理学在文学中的发展研究	51
第三章 D.H.劳伦斯小说的创作观与语言特点	56
第一节 D.H.劳伦斯作品的生态伦理学思想介入与发展	56
第二节 审美视角的内向化与情节的暗示性	67
第三节 象征的神秘性与人性的异化	73
第四节 文学的语言与语言的变异	87
第五节 扬弃现实主义的语言内含	91

第四章 D.H. 劳伦斯作品中蕴含的生态伦理观的意义与价值 101

 第一节 D.H. 劳伦斯对文明社会的生态批判101

 第二节 D.H. 劳伦斯作品中的自然生态思想113

参考文献 121

第一章 D.H.劳伦斯与他的小说作品

第一节 D.H.劳伦斯

美国著名的历史学家斯塔夫里阿诺斯在论及社会发展时说：“人类的物质文化过去200年中发生的变化远甚于前5000年。18世纪时，人类的生活方式实质上与古代的埃及人和美索不达米亚人的生活方式相同。人类在用同样的材料建造房屋，用同样的牲畜驮运自己和行李，用同样的帆和桨推动船，用同样的纺织品制作衣服，用同样的蜡烛和火炬照明。”人类在地球上的存在已经超过200万年，其中99%以上的时间里人类过着一种游猎或接近游猎的生活。就算有着可以稽考的五六千年的社会文明历史，绝大多数时间里人类处在“前现代社会”阶段。前现代社会的最大的特点就是科学技术不发达与手工的

劳作。那么是什么开启了西方近代社会发展的大门呢?

这个问题的答案发端于意大利的文艺复兴。诚如瑞士著名的历史文化学家雅各布·布克哈特所说:“中世纪的神秘主义的回响在这里和柏拉图学说合流了,和一种典型的现代精神合流了。一个关于世界和关于人的知识的最宝贵的果实在这里已经成熟,只是由于这一点,意大利的文艺复兴就必须被称为是近代史的前驱。”中世纪是一个相对漫长的时期,在这段长达1000年的历史中,天主教牢牢地占据着西方人的思想世界。宗教生活成了人们的第一要务。既然上帝已经创造好了自然万物,并制定了世界的秩序,人类没有必要也不敢去思考世界本来的面目和规律。而任何与《圣经》和教会的教义相冲突的思想都被归类于“异端邪说”,都会受到教会严厉的惩罚。

这样科学的思想必然地与宗教的思想产生了冲突。文艺复兴时期的意大利是一个相对独立的、有五个大的城邦和许多较小的公国组成的国家。这五个大的城邦分别是:米兰、威尼斯、佛罗伦萨、教皇领和那不勒斯,其中,“佛罗棱斯(指佛罗伦萨)当年是世界上最文明的都市,它是文艺复兴的主要发祥地”。当时的意大利各城邦没有统一的思想模式,可以说处于一个相互争雄、百家争鸣的时代。再者,“意大利人在文化方面正经严肃,但是对于道德和宗教满不认真。甚至在教士的心目中,雅典的拉丁文(拉丁文是中古时代教会的通行语言)总会遮掩许多的罪”。

正如罗素所说:“中世纪是一个相对漫长的时期,在这段长达1000多年的历史中,天主教牢牢地占据着西方人的思想世界。”为接下来的世纪做了解放思想的历史准备工作,从而使得西方人终于揭开了中世纪这层迷雾一样的“纱幕”。另外一点还需要注意的是,文艺复兴所谓的“复兴”不过是借“复兴希腊

时代的知识创造出一种精神气氛：在这种气氛里再度有可能媲美希腊人的成就，而且个人天才也能在自从亚历山大时代以来就绝迹了的自由状况下蓬勃生长”。文艺复兴可谓借复古之名，行革新之实。

正是有了意大利文艺复兴，中世纪束缚着西方人智力的枷锁被打开了，人们仿佛一下子从梦中醒来。17世纪和18世纪是西方人腾飞的世纪。早在1543年，哥白尼就发表了《天体回转论》，并第一次提出了他的“日心学说”，但是他的学说真正得势还要归功于17世纪开普勒和伽利略的发展和倡导。在开普勒的“运动三定律”、伽利略的“力学定律”的基础上，牛顿完成了他的“万有引力”等学说，接下来是为科学技术大唱赞歌的弗兰西斯·培根、伟大的科学家笛卡儿，等等。先是蒸汽机的利用取代了手工劳动，接下来是各种自然资源如煤炭的开采、钢铁的冶炼，使得科学技术取得了前所未有的巨大飞跃。科学技术的发展最终导致了西方世界的工业革命，而真正最先享有这场科学技术革命成果的是地处大不列颠岛的英国。

众所周知，工业革命首先开始于英国。而就在工业革命前，英国不过是个农业国，农村人口占全国人口很大的比重，农业是国民经济的核心。人们大多过着自给自足的小农经济生活，“一般的农村居民穿着兽皮、麻布或帆布制的衣服，穿着打了平头钉的鞋子，用木制的盘子进餐，主要的食品是黑面包”。英国的第一次工业革命开始于1770年，到1870年基本结束。在短短的100年里，英国已经从原来的一个以农业、手工劳动为主的国家一跃而成为“世界工厂”。机器生产代替了手工生产，大规模的机械工厂代替了手工作坊。工业革命需要大量的剩余劳动力，在英国，工业所需的劳动力是通过大规模的“圈地运动”来获得的。“‘圈地运动’是从15世纪末叶开始，一直延续到

19世纪初叶,先后经历了三百多年之久”。

所谓“圈地运动”就是把大量的农民赶出他们自己的土地,把土地“圈”起来饲养羊,从而为纺织工业提供所需的原料羊毛。这样就出现了历史上人们所说的“羊吃人”的一段时期。大量的良田耕地变成了牧场,而原来的农田主流离失所,造成的结果是灾难性的。“‘圈地运动’使许多村庄被消灭,大批的农民被剥夺了生产资料和生活资料,离乡背井,成为流浪者和乞丐。”正是在这一点上,马克思说:“在17世纪最后几十年,自耕农即独立农民比租地农民阶级的人数多。大约在1750年,自耕农消灭了,而在18世纪最后几十年,农民共有地的最后痕迹也消灭了。”工业革命开始后的“圈地运动”更是变本加厉。就这样,大量的失地“流浪者”、“乞丐”为工业革命提供了十分廉价的劳动力。

但是工业革命的后果绝不是把英国变成了人间的乐园与天堂。一方面英国的经济有了巨大的发展,经济结构有了根本的改变,由过去一个农业国变成了一个工业国。“在工业革命前夕,就经济发展的一般水平来说,英国并不比其他国家高出多少,英国工业的某些技术还落后于一些国家。然而,工业革命的巨大变革在短短的几十年内就使得英国的经济地位发生了根本变化。19世纪中期,典型的英国人变成了城市人,英国成了一个城市国家,中世纪那种田园诗般的农业社会被一个发达的工业社会所取代”。然而社会经济繁荣的另外一面却是人间地狱。社会贫富差距拉大,富裕的是资本家,而原来的无产者的生活更加贫困和艰难。资产阶层住在豪华的、林木掩映的花园和别墅里,而与他们相隔不远的贫民窟里却拥挤着贫困不堪的工人们,他们的生活极度恶劣。所以有学者不无感慨地说:“工业革命使英国成为了经济最发达的国家,又是贫民窟最大、

最多的国家。”工业革命的发展,使得人与人之间的美好关系变得冷淡、漠然、敌对。“人们的积极性和创造性主要都被吸引到追逐物质财富上去了,物欲横流,金钱第一,连友谊、安闲、艺术、时间都要用金钱来衡量”。

原来的田园诗般的生活随着工业革命的到来远去了,大量煤炭的使用也使得英国的上空弥漫着灰色的尘雾,形成了伦敦城上空的“伦敦雾”。原来的森林被砍伐,覆盖着美丽花草的田野随着工业机械的开进,作物被铲除而荒芜。隆隆的火车和机器的马达声破坏了乡村的宁静。英国变成了弥尔顿笔下的“失乐园”。工业化的步伐扰乱了托马斯·哈代的“牧歌式田园”,哈代的《绿荫下》再也没有了乡村的自然风光,想“远离尘嚣”的人们无法躲避喧嚣的社会变革,淳朴、美丽的苔丝注定是社会道德败坏牺牲品。

正是在这样的历史背景之下,劳伦斯出生了。

劳伦斯生于1885年9月11日,死于1930年3月2日。在五个兄妹中劳伦斯排行老四,也是家中三个男孩中最小的一个。劳伦斯的全名是大卫·赫伯特·劳伦斯(David Herbert Lawrence),而人们总是喜欢用他的名字的缩写D.H.劳伦斯。劳伦斯出生在英国中部城市诺丁汉郡附近的一个矿山小镇伊斯特伍德的一个贫困之家。他的父亲亚瑟·约翰·劳伦斯是一个无产者、一个矿工、一个没有文化的酒鬼,而他的母亲丽蒂娅·伯德肖尔却曾受到过良好的教育,有着中产阶级的家庭背景。亚瑟每天早晨就要钻入漆黑的煤矿中去挖煤,接近晚上时才从地下上来,即使拼命地工作,所挣的钱也很难维持一家七口人的开销,再加上亚瑟每晚都要去酒吧喝上一通,一家人的生活更是拮据。好在丽蒂娅是一个会很好支配家庭开销的女人,她自己也在操持家务的空隙干点零碎的活计,挣得额外的补贴。

在亚瑟和丽蒂娅婚姻的开始,他们倒也度过了一段美好的日子,但是他们毕竟是有差距的,这个差距不仅是文化品位上的,也有生活观点上的。这样的差距注定是无法弥合的,在经历过数次的争吵、打闹后,他们之间形成很大的隔阂,彼此间再没有心灵上的交流和沟通的可能。以后的日子里,丽蒂娅就把自己的希望转向了她的孩子,而孩子们也在母亲的影响下在心理上远离了自己的父亲。可以说劳伦斯的家庭是不幸的,缺少父爱的童年在劳伦斯的一生和创作中都留下了难以磨灭的痕迹。

为了不让自己的孩子们再如他们的父亲那样成为一个“机械化”的矿工,丽蒂娅尽可能地鼓励孩子们上学,尤其对儿子们寄予厚望,以便脱离那地狱般的煤矿。事实上,丽蒂娅成功地使自己的大儿子乔治(George)从未来矿工的命运中摆脱出来。二儿子威廉·恩斯特更加优秀,他在鲍威尔寄宿学校不仅学习优秀,还是一个运动健将,从而获得了学校的奖学金,并以出色的成绩完成学业。而后他在德比郡的一家煤矿上获得了一个办公室文员的工作,而不是像他父亲那样的挖煤工。此后他在伊斯特伍德一家工厂得到报酬更高的工作,与此同时他还利用业余时间学习打字,并通过函授学习法语和德语。他的努力得到了应有的回报,经过不懈地努力,他又在伦敦的一家船厂获得了一份体面的文职工作。然而天有不测风云,聪明伶俐又前途光明的威廉却英年早逝,时年仅仅23岁。威廉的死是由于丹毒和肺炎的并发所引起的。肺炎在当时可谓流行病,这其实是由于大量燃烧的煤炭造成空气严重污染所致。威廉的不幸去世对劳伦斯的整个家庭都是一个巨大的打击,尤其是母亲丽蒂娅,她亲手栽培的生命之花凋谢了,可以想见威廉的去世对她的打击。在威廉去世时,小劳伦斯16岁。就在这时,母亲丽蒂

娅把全部心思和爱都转移到劳伦斯身上。

劳伦斯自从一出生身体就极度虚弱。据劳伦斯的传记作家布伦达·马多克斯(Brenda Maddox)考证,劳伦斯“一出生到这个世界上就患有支气管炎”,医生一次次预言劳伦斯的死期,在威廉去世的六个星期前他曾被急性肺炎击倒,然而劳伦斯一次次逃脱了死亡的命运,死神从他身边走过,劳伦斯活了下来。但是从此以后劳伦斯的一生再也没有摆脱肺病的困扰。如他的哥哥威廉一样,劳伦斯在学校学习成绩优异,但他的身体却非常瘦弱,脸色苍白如粉笔,声音如小女孩。他也同样获得了诺丁汉初级中学(Nottingham High School)的奖学金。威廉的去世使得母亲丽蒂娅的爱全部转移到16岁的小劳伦斯身上。

其实,要不是母亲对他的关心和照顾,劳伦斯可能早就夭亡了。但是母亲丽蒂亚的“爱”对于小劳伦斯来说却是非同一般的“母爱”,那是一种“混合的爱”。母亲丽蒂娅不能从丈夫身上获得的异性之爱都倾注在小劳伦斯身上,这种奇特的“母爱”对劳伦斯的一生都有着重大的影响。

如果说,文学(尤其是小说)在某种程度上就是作家生活自传的话,那么这个判断用在劳伦斯身上就更贴切了。所以要想真正懂得劳伦斯的作品就必须了解他的生活经历。他把他周围的生活写进自己的作品,以至于招来了很多麻烦。他的小说《儿子与情人》正是他自己家庭真实的写照,不过在小说里劳伦斯一家变成了莫雷尔(Morel)一家。但是即便如此,劳伦斯的作品绝对不是他自己现实生活的传声筒,也绝对不是对生活简单的摹写,作品加入了劳伦斯天才的想象。劳伦斯是一个多才多艺的天才,这一点连最初贬低他的人也都不能否认。在他45年短暂的一生中,共创作了10部长篇小说,9部中短篇小说集,12部诗歌集、近千首诗歌,10部戏剧(其中2部未完成),5部评论

集,3部游记,5534封书信,还有几部散文集,甚至还有许多绘画作品。这样大量的产出恐怕活到百岁的作家也很难做到,更何况劳伦斯涉猎了几乎所有的文学体裁。要是考虑到劳伦斯一生被肺病缠身,如此大量的创作更是让人赞叹不已。

劳伦斯有一个被重新发现的过程。劳伦斯活着的时候,人们对他的态度褒贬不一、毁誉参半。但是如果说劳伦斯在他生前甚至死后的二三十年,他是一个富有争议的人物的话,那么20世纪最后几十年里,这种争议已经不复存在了。作为20世纪最伟大的作家,劳伦斯在英国文学史甚至世界文学殿堂中的地位已经无可动摇。

第二节 D.H.劳伦斯文学作品的综述

除了自己的努力以外,劳伦斯的创作还得益于两位了不起的女性,如果没有她们,劳伦斯这位天才作家很可能被埋没,至少不会取得我们今天所看到的这么大的成就。杰茜·钱伯斯是劳伦斯青梅竹马的女友和未婚妻,她对劳伦斯的文学倾向极为赞赏,给予了极大的支持和鼓励。劳伦斯能够登上文坛,杰茜·钱伯斯是功不可没的。劳伦斯的妻子弗丽达·冯·里希特霍芬不仅是他的“终生一遇”的伴侣,也是他的良师益友。劳伦斯与弗丽达结合以后,他的创作发生了天翻地覆的变化。劳伦斯能够成为一位伟大的作家,没有弗丽达也是难以想象的。在这两位女性的鼓励与支持下,劳伦斯以如椽巨笔,把自己在人生道路

上苦苦求索的认识反映在作品中。

小说是劳伦斯创作的主要形式。他在继承19世纪英国维多利亚后期现实主义小说传统的基础上,又吸收了现代主义的某些艺术特征。他的小说从对两性关系的考察出发,揭示资本主义工业文明与人的对立和冲突,深刻展现了现代人悲剧性的生存状况,表达了对充满自然精神的理想社会的追求。作品既体现了对现实人生的关照与超脱,又是现实主义与现代主义的有机结合,其独特的表现角度和主题,对20世纪西方文学的发展影响深远。

根据劳伦斯的思想与创作的发展动态,一般把他的创作分为四个时期。

第一时期(1906~1913):早期创作阶段。这是劳伦斯思想上的探索时期。劳伦斯以描写自己的亲身经历和最熟悉的社会环境开始他的创作生涯,自觉不自觉地把自己的人生体验写进作品里,把不和谐婚姻的痛苦展现在读者面前。这一阶段的主要作品是长篇小说《白孔雀》(*The White Peacock*, 1911)、《逾矩的罪人》(*The Trespasser*, 1912)和《儿子和情人》(*Sons and Lovers*, 1913),诗集《爱情诗集》(*Love poems and Others*, 1913),短篇小说《菊花的幽香》(*The Odors of Chrysanthemums*, 1911)等。其中《儿子和情人》为劳伦斯赢得了广泛的声誉,奠定了他在英国文坛的地位。劳伦斯这一阶段的创作,初步显示出对自然人性的关注,在文明与自然人性相冲突的观念和创作技巧上虽然有所革新,但并未能够突破传统框架。

第二时期(1913~1920):成熟阶段。在这个阶段,劳伦斯把他对人生和社会的思考的焦点集中到对男女两性关系的探索上。他认为自然和谐的两性关系的建立,是解决社会问题、通向理想世界的开始。在这个时期的作品中,劳伦斯完全打破

了传统的小说形式,淡化情节,把社会批判与心理分析结合起来,通过描写“血性”与“理性”的冲突,揭露了资本主义文明压抑和扭曲人性的罪恶,探索了理想的两性关系模式。这个阶段的主要作品有长篇小说《虹》(*The Rainbow*, 1915)、《恋爱中的妇女》(*Women in Love*, 1920)和《误入歧途的女人》(*The Lost Girl*, 1920),短篇小说集《普鲁士军官》(*The Prussian Officer and Other Stories*, 1914),诗集《瞧,我们成功了》(*Look We Have Come Through*, 1917)、《新诗集》(*New Poems*, 1918)、《海湾》(*Bay*, 1919),散文集《意大利的曙光》(*Twilight in Italy*, 1916),剧本《一触即发》(*Tough and Go*, 1920)等。尤其是《虹》和《恋爱中的妇女》这两部作品,无论在思想上还是在艺术上,都达到了很高的水准,堪称劳伦斯小说创作的顶峰。

第三时期(1920~1926):转折阶段。劳伦斯在这个时期离开了自己熟悉的创作领域,转而探索领袖问题和原始宗教,力图在未被工业文明玷污的原生状态中寻求出路,并号召人们要服从唯一领袖的命令。这个时期的主要作品有长篇小说《阿伦的杖杆》(*Aaron Rod*, 1922)、《袋鼠》(*Kangaroo*, 1923)和《羽蛇》(*The Plumed Serpent*, 1926),中短篇小说集《英格兰,我的英格兰》(*England, My England*, 1922)、《小甲虫》(*The ladybird*, 1923),短篇小说集《太阳》(*Sun*, 1926),诗集《乌龟》(*Tortoises*, 1921)、《鸟兽与花草》(*Birds, Beasts and Flowers*, 1923),散文集《关于豪猪之死的断想》(*Reflections on the Death of a Porcupine*, 1925),剧本《大卫》(*David*, 1926),论文《欧洲历史上的运动》(*Movements in European History*, 1921)、《精神分析与无意识》(*Psychoanalysis and the Unconscious*, 1921)、《无意识幻想曲》(*Fantasia of Unconscious*, 1922),文论《美国经典文学研究》(*Studies in Classic American Literature*, 1923),游记《大海与撒丁