

广西社会科学界联合会重点科普读物

QIBAISHI ZAI QINZHOU

倾雨 宜之 \ 著

齐白石在钦州

——诗画艺术与荔枝文化



广西人民出版社



倾雨，原名陈庆余，中国写作学会、中华诗词学会会员，广西作家协会会员。

著有长篇小说《丽人与诗人》，散文集《心的航线》《春花烂漫》《齐白石在钦州》《北部湾海上丝路史诗》《心曲舞步》6部。



宜之，原名褚之宜，广西钦州市人，广西师范大学在职研究生毕业，经济师。业余时间，爱读书、写字，偶尔作文，在省市报刊发表了20多篇文章。

广西社会科学界联合会重点科普读物

QIBAISHI ZAI QINZHOU

倾雨 宜之 \ 著

齐白石在钦州

——诗画艺术与荔枝文化

 广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

齐白石在钦州：诗画艺术与荔枝文化 / 倾雨，宜之
著. — 南宁：广西人民出版社，2011. 5
ISBN 978-7-219-07292-9

I. ①齐… II. ①倾… ②宜… III. ①齐白石
(1864~1957) — 生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 052199 号

责任编辑 赵彦红
印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西地质印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 9.25
字 数 100千字 104幅图
版 次 2011年5月 第1版
印 次 2011年5月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-07292-9/K·1308
定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

广西社会科学界联合会重点科普读物

编辑委员会

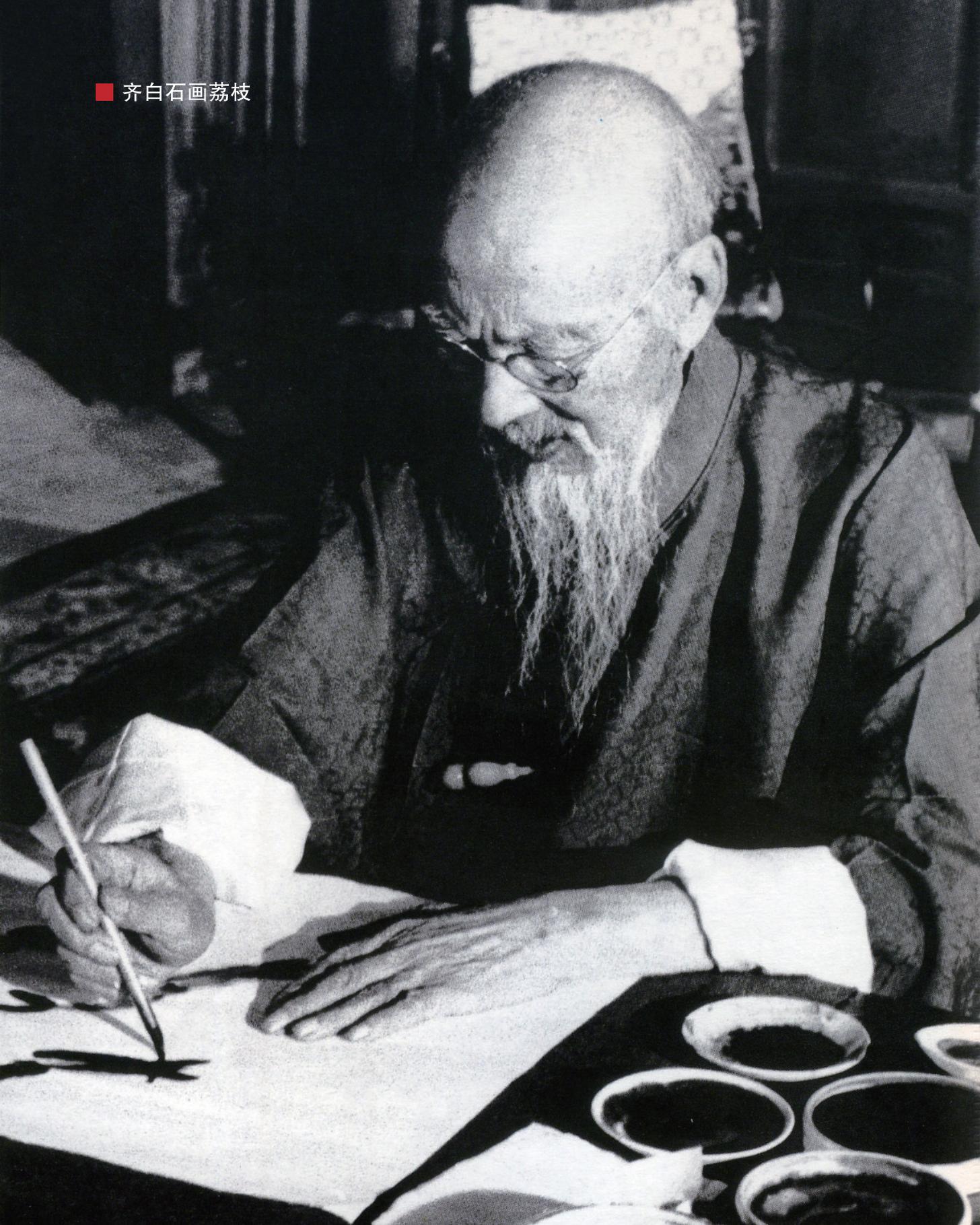
主 任 庞汉生

副主任 汤竹庭 张瑞枝 姚 兵

编 委 庞汉生 汤竹庭 张瑞枝

姚 兵 曹 平 刘 俊

■ 齐白石画荔枝



■ 代序

白石老人在钦州

钦州的朋友邀我写写我的祖父在钦州的事，并送给我一只坭兴陶瓶。陶瓶上以优美的书法镌刻着祖父的三首诗，写的都是他昔年旅居钦州的回忆。我的祖父白石老人中年时曾“五出五归”，“身行半天下”。在旅行中客居时，祖父饱览祖国的大好河山，以艺术家的敏锐眼光体察万物节律，在风雨晴晦中感悟天地之道。这些旅行和客居，在祖父的艺术生涯中具有重要的意义。祖父在拓展眼界壮阔胸怀的同时，也为其艺术创作找到了丰富的素材。

祖父于1906年（光绪三十二年）、1907年（光绪三十三年）和1909年（宣统元年）三次旅居钦州，三次居留的时间加起来将近两年。在1919年最后离开湖南定居北平之前，钦州是祖父旅居时间最长的地方。南下寻亲，促成了祖父的钦州之行；友人的盛情挽留使祖父有机会在天涯海角流连忘返。云白天蓝的惬意，椰风海浪的清涼；天涯亭下



■ 齐慧娟在钦州（马昌辉 摄）

的唏嘘怀古，北仑河畔的绿天巡游，给诗人画家的艺术增添了养分。

末年的边陲小城，似乎尚未听到历史变革沉重的足音。祖父居留此地时，小城的生活该是平静如常的。钦州民风的淳厚，钦州荔枝的甘甜，多少年后仍然勾起祖父美好的回忆，并反复出现在祖父的吟咏和丹青之中，成就了小城的一段艺术记忆。祖父平生画过的果蔬花木难以计数，或再现乡土风

趣，或状物抒写情怀，无不清新纯朴。老人家吟咏白菜的质朴，赞美茶花的凌寒，惟独对荔枝倾注了更多情感的浓墨重彩！

在祖父离开钦州整整一百年后，我造访了这个城市。祖父搭乘的客船消失在北部湾粼粼波光中之后，九州风云激荡，沧海桑田。昔年的边陲小城，如今已成为中国南方迅速崛起的重要的工业、航运、贸易港口城市。我在老街骑楼下，在南门河雨丝中寻觅祖父的旧踪。昔年景物留存至今的已不多见了，而今时我体会到的是钦州民众的热情淳朴，品尝到的是钦州荔枝的甘美清甜，一如祖父半个世纪来悠长醇美的回味。

钦州是古老的，钦州又是崭新的。我在这里感受到人们向新世纪迈进的豪迈气概，也目睹了人们在文化艺术方面的建树。我衷心地祝愿钦州人民的日子如枝头的“鹤头丹”荔枝一样硕果累累，红红火火！



（作者系齐白石孙女、北京齐白石艺术院院长、著名青年画家）

目 录

CONTENTS

■ 第一辑 齐白石与钦州不解之缘 / 001

- 1 齐白石与钦州的心缘 / 001
- 2 齐白石在钦州的画缘 / 006
- 3 齐白石在钦州的人缘 / 008

■ 第二辑 齐白石诗画艺术特色 / 016

- 1 洞悉荔枝生态 红花墨叶革新 / 016
- 2 构图独特 风格创新 / 019
- 3 荔枝诗画演绎艺术人生 / 021
- 4 诗画成就辉煌盖世 / 025

■ 第三辑 齐白石是中国文化的旗号 / 030

- 1 中外负盛名的画家 / 030
- 2 超越千古的创新精神 / 034
- 3 通俗和高贵的艺术大师 / 034

■ 第四辑 齐白石荔枝文化内涵 / 036

- 1 赞赏荔枝果王 / 036
- 2 梦追创新极致 / 043
- 3 升华艺术境界 / 050

■ 第五辑 齐白石荔枝诗画文化 / 058

- 1 荔枝文化古已有之 / 058
- 2 钦州地理方位优越 / 061
- 3 钦州荔枝文化源远流长 / 064
- 4 齐白石荔枝诗画生态承传古今 / 070
- 5 钦州荔枝生态的特点 / 075

■ 第六辑 钦州生态文明建设透视 / 080

- 1 生态环境得天独厚 / 080
- 2 生态文明建设“硬环境”良好 / 081
- 3 生态文明建设“软环境”优越 / 082
- 4 生态文明建设泛思考 / 083

■ 第七辑 荔枝生态文明的科学发展 / 087

- 1 钦州人才与钦州荔枝 / 087
- 2 荔枝生态文明建设的瓶颈 / 089
- 3 依靠科技全面开拓荔枝产业 / 090

■ 附录一 齐白石咏荔枝及感怀诗选赏 / 100

■ 附录二 历代名人咏荔诗词选赏 / 105

■ 附录三 齐白石年表 / 112

■ 参考文献 / 128

■ 图片索引 / 129

■ 跋 艺术与科学结缘之路 / 133

第一辑

齐白石与钦州不解之缘

1 齐白石与钦州的心缘

打开中国艺术大师图文馆的藏书《齐白石》，其卷首语开头一句闪耀的文字映入眼帘：“在中国近现代绘画大师中，齐白石无疑是一位具有传奇色彩的画家。”这是十分中肯的评价。

而齐白石近百年的生命历程所构建的艺术人生，又与岭南地区的钦州结下了永远不解之缘。

齐白石，公元1864年元旦，出生于湖南省湘潭县白石铺杏子坞星斗塘一个贫寒的农民家庭。6岁始，断断续续从外祖父周雨若读些《四言杂字》《三字经》《百家姓》《千家诗》等启蒙读物，8岁上学堂，不到一年辍学在家，一边放牛，一边自学。13岁当木工学徒，14岁转学雕花手艺，曾临摹《芥子园画谱》真迹，并以此

作雕花新样。24岁兼学画肖像，直到27岁才拜当地名人为师。《白石自状略》记载：“年二十有七，慕胡沁园、陈少蕃二先生为一方风雅正人君子，事为师，学诗画。”从此，全面学习文人绘画和古代传统经典著作《唐诗三百首》《孟子》、唐宋八大家散文等。继而邀友组建诗社，当起龙山诗社社长，常常与诗友们作诗吟咏。36岁，齐白石承典了距星斗塘五里远的梅公祠的房屋，在祠堂内造一书房，名“借山吟馆”。37岁拜儒家名流王闿运为师，指点写诗作文迷津。38岁以后，齐白石8年离家远游，这就是关

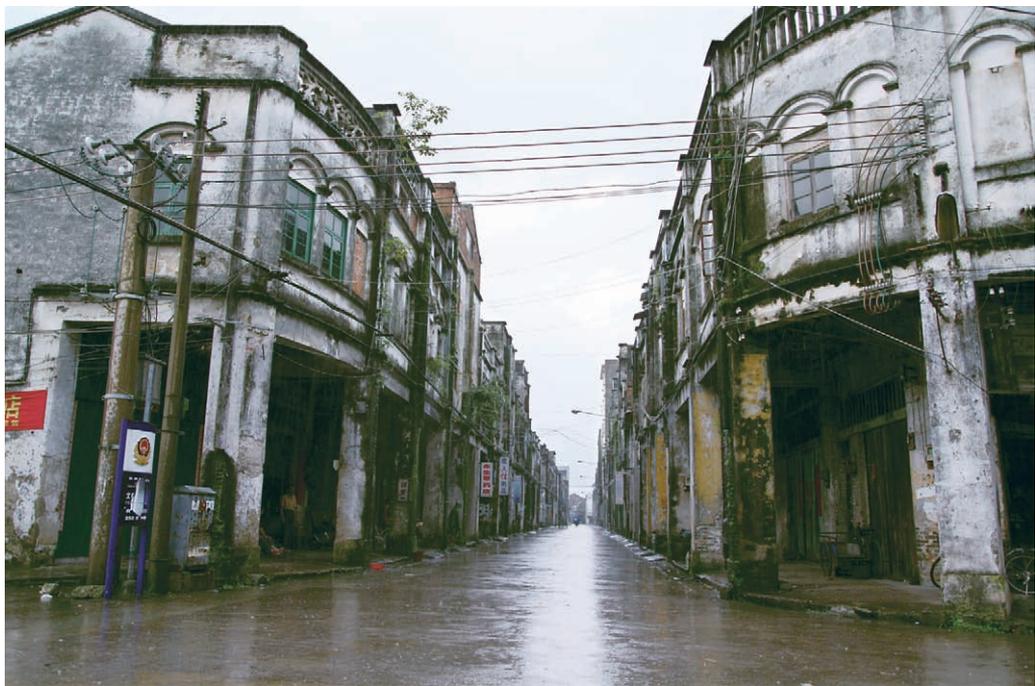


图1 钦州老街中山路（陈日汉 摄）



图2 婴戏图（1909年）

题跋：己酉秋客钦州，为郭五画扇造稿，自觉颇有情趣因钩存之。丙辰九月翻阅旧簾补记之。
29.5cm × 45cm

系他艺术人生的著名的“五出五归”。其中第三、四、五次的远游目的地，都在当时广东管辖的钦州，在这里结下了“愿风吹我到钦州”的永远难解之缘。

1902年10月初，齐白石应夏午诒、郭葆生之约赴西安，教夏午诒的如夫人姚无双学画。常游碑林、雁塔、牛首山、华清池等名胜，认识著名诗人樊增祥。

1903年初春，夏午诒进京，邀齐白石同行。途中经华阴县，登万岁楼，齐白石作《华山图》；稍后渡黄河，又在弘农涧画《嵩山

图》。抵京后，参加由夏午诒发起的陶然亭饯春，齐白石画《陶然亭饯春图》以记其事。6月离京，经天津乘海轮，绕道上海，再坐江轮转汉口，返湘潭。这是齐白石远游的“一出一归”。

1904年春，齐白石同张仲飏应王湘绮之约，同游江西南昌。王湘绮为齐白石印草撰写序文，还为他的《借日图》题词。

秋日，齐白石返家，这是他的“二出二归”。归后感吟诗难，改“借山吟馆”为“借



图3 钦州镇龙楼（齐白石来钦州时的住所，现为钦州市第一中学）

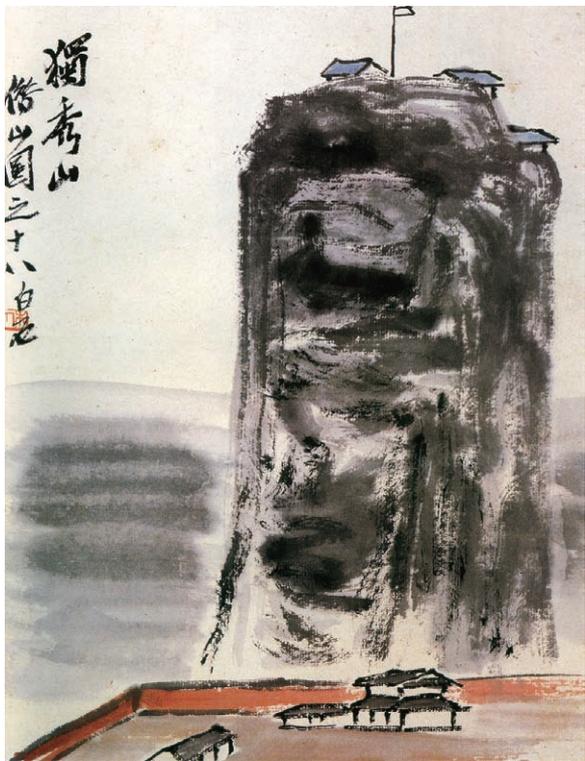


图4 独秀山图（现名桂林独秀峰）（无年款）

山馆”。

1905年，齐白石始摹赵之谦篆刻，他在《白石老人自述》说：“在黎薇荪家里见到赵之谦的《二金蝶堂印谱》，借了来用朱笔勾用，倒和原来一点没有走样。从此我刻印章就摹仿赵搗叔的一体了。”7月中，齐白石应广西提学使汪颂年之约从家乡赴八桂，游桂林、阳朔名山胜水，广交朋友，忙于作画刻印事宜，认识了蔡锷、黄兴。

1906年初，齐白石在桂林有思亲之念，欲归故里，忽接父亲来信嘱咐，寻访在广东从军的四弟纯培和大儿子良元。他行色匆匆，从桂林取道梧州、广州到钦州，意外地得知，两人是家乡友人、钦廉兵备道郭葆生招到钦州他的部队来的。找到了当兵的亲人，齐白石心里放下石头。随后，他被郭葆生盛情留下教如夫人画画，住在钦州镇龙楼，即现在钦州市第一中学所在地。

钦州曾经是天涯神奇的地方，高山密林的长风，江河海洋的波澜，花鸟虫鱼虾蟹、荔枝龙眼香蕉等多姿多彩的特产，雄伟壮丽的古建筑，吸引了古今中外许多名人的到来。爱美之心人皆有之，齐白石也爱上了钦州之美，自然是一种灵性相通的“心缘”。

2 齐白石在钦州的画缘

郭葆生虽是戎装武官，却也喜爱书画，齐白石有机会披览郭葆生珍藏的八大山人、徐青藤、金冬心等名家书画真迹，并且精心临摹。勤奋善学的齐白石，绘画艺术及技巧获得了跨越性提高。这是他千里赴钦所获得的宝贵机遇，也是他梦寐以求的学画蓝本。

当秋高气爽的季节来临，齐白石愉快地踏上归途，向父亲具体禀告四弟纯培和大儿子良元的情况。这是他的“三出三归”。

齐白石回家不久，在茶恩寺附近茹家冲买下了一所房屋和20亩水田，亲自将房屋翻盖一新，取名“寄萍堂”，又在堂内建一书屋，将远游所得的八方砚石置于屋内，名曰“八砚楼”。

“寄萍堂”是他岭南游历后，用辛勤艺术耕耘的收获所建设的心灵家园。堂名取人生如萍、于斯为寄之意。他以后的确也在寄萍堂度过了一段安定作画、整理作品的艺术生涯，体味他人生历程的沧桑。

1907年过年不久，齐白石应郭葆生去年秋天之约，取道广西梧州，乘轮船南下至钦州，仍住镇龙楼。后郭葆生邀他随部队到肇庆，游