

新世纪少年儿童素质教育美术教材

色彩 训练

少儿美术阶梯教室

基础篇

主编：曲涛 副主编：张伟

编著：张伟 熊涛 邓贵兰



江西美术出版社

新世纪少年儿童素质教育美术教材

色彩 训练 基础篇

少儿美术阶梯教室

主编：曲涛 副主编：张伟

编著：张伟 熊涛 邓贵兰



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

色彩训练·基础篇/张伟,熊涛,邓贵兰编著. —南昌:江西美术出版社,2011.1
(少儿美术阶梯教室 / 曲涛主编)
新世纪少年儿童素质教育美术教材
ISBN 978-7-5480-0526-1

I. ①色… II. ①张… ②熊… ③邓… III. ①水粉画—技法(美术)—少年读物
IV. ①J215-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254782号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问:江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑//徐玫 李佳

助理编辑//王竹慧

封面设计//苏米工作室/光亚平

版式设计//王竹慧

新世纪少年儿童素质教育美术教材

少儿美术阶梯教室·色彩训练(基础篇)

张伟 熊涛 邓贵兰 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编:330025 电话:0791-6566309

全国新华书店经销

制版:江美数码印刷制版有限公司

印刷:江西千叶彩印有限公司

2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:4

印数:1—5000

ISBN 978-7-5480-0526-1

定价:25.00元

赣版权登字-06-2010-344

版权所有,侵权必究

目录

基础色彩篇

前言 / 1

认识绘画工具 / 2

认识三原色 / 3

学习调配三间色——橙色 / 4

学习调配三间色——绿色 / 6

学习调配三间色——紫色 / 8

明度渐变——加白练习 / 10

明度渐变——加黑练习 / 12

对比色练习——红与绿 / 14

对比色练习——蓝与橙 / 16

对比色练习——黄与紫 / 18

同类色练习——红色、橙色、黄色 / 20

同类色练习——绿色、蓝色、紫色 / 22

同类色练习——黑、白、灰 / 24

冷色练习——蓝、绿、紫加白练习 / 26

暖色练习——红、橙、黄加白练习 / 28

技法篇

渐变技法 / 30

刮刻技法 / 32

点缀技法 / 34

喷涂技法 / 36

装饰背景画 / 38

湿染技法 / 40

色彩并置法 / 42

吹画法 / 44

油粉结合法 / 46

撕纸贴画 / 48

纸版画 / 50

构图篇

饱满 / 52

主体突出 / 54

变化 / 56

想象添加 / 58

前言

在素质教育日益推进的今天，人们也越来越清楚地认识到美术教育在提高和完善人的整体素质方面所起的独特作用。美术教育要带给儿童的是对美的鉴别、品味、思考和表达，以及以儿童美育为载体，培养儿童的观察、发散思维、想象创造等能力，这些训练远远要比画好一张画更重要。

儿童绘画是儿童宣泄与表达的一种重要手段，儿童绘画一定是在画他心中的画，而不是画老师教给他的画。美术教育工作者的重要任务是引导孩子表达他们的思想，保护他们的灵性，解决他们绘画中遇到的困难。对孩子美术作品评价的标准就是构思新颖、富有想象力；色彩鲜艳、搭配自然；充满童趣，作画大胆，画面丰富有个性。作为一名美术教育者最大的成就感就是，让不喜欢画画的孩子爱上了画画。我们给家长做工作，除了是对自身价值的肯定，另一方面也是希望家长能给孩子自由的空间，不要以成人的思维与审美观念去约束和限制儿童心灵的探求、奇特的想象、情感的宣泄。

本书分三单元，分别是色彩基础、技法、构图。本书的作品大部分是小学年龄阶段并在近几年国内外少儿绘画大赛中获奖的作品，其中不乏精彩、优秀作品。教师、家长可将自己辅导的儿童作品与书中的作品相比较，找出他们的优点和差距。我们真诚地希望能给孩子们带来一份喜悦和新奇，提供一个欣赏和体验的平台，营造一片尝试和发挥的艺术天地。同时向对本书编辑工作给予大力支持的社会各界人士表示衷心的感谢！



基础色彩篇

本单元的基础色彩训练课题是针对幼儿园大班和小学低年级初学水粉绘画的学生，通过认识绘画工具，了解色彩基本知识，实践调色原理，达到让学生领悟色彩的乐趣，并激发儿童的好奇心，提升他们的绘画兴趣。

认识绘画工具

绘画之前，首先要准备好以下材料和工具：

一、颜料：水粉画颜料包括宣传色、广告色、美术色等。有锡管和瓶装两种包装。孩子们常用的白色、红色、黄色、蓝色、绿色等色彩可选用瓶装的比较经济。

二、画笔：大、中、小号的水粉笔或油画笔一套共5—6支，新购的水粉笔需用清水泡软，洗净笔毛上的胶质才能使用，画完画后要洗净残余颜料，晾干水分放好。

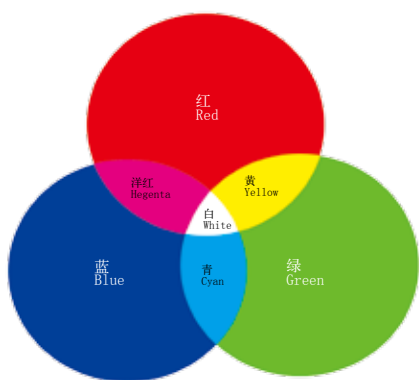
三、调色板：有长方形和椭圆形两类，板上有拇指孔，使用时将大拇指伸入“卡”住，调色板置于小臂上，方便调色。

四、画纸：质地较结实，纸面不过分平滑，不必像水彩画、油画要求那么严格，只要有一定厚度就行。

五、其他：除了上面提到的这些工具材料之外，还需要准备的是画板或画夹一块；铁夹子四个；一个大口径的塑料水桶，作为洗笔容器；吸水抹布一块，以供吸取画笔上的多余水粉和擦洗调色板之用。



认识三原色



想象一下，如果有一天太阳不再升起了……再也没有了光线、色彩……世界将会多么灰暗、无色！光线才是色彩的生命！在颜色的家庭中，红、黄、蓝这三种颜色被称为“三原色”，这三种颜色经过互相调合可以变化出无数种颜色，但你无法用其他色彩调出这三种颜色。因此，我们称它们为原色。

学习目标：

认识颜色，学会用红、黄、蓝三色调出其他丰富的颜色。

辅导提示：

1. 带孩子们玩颜色，做色彩游戏，是一种很好的美术学习方式。在涂鸦游戏中，通过混合与涂抹，孩子们对色彩有了直接的体验与感受，更带来了无比的快乐。

2. 教师要指导学生如何使用画笔、调色盘，如何调色。作品完成后，教师请学生讲一讲作品表达的意思。



拓展练习：

变色游戏——在三只盛清水的玻璃杯中分别点入红、黄、蓝三种颜料摇匀，而后将此三原色水分别互相混合（红加黄、红加蓝、黄加蓝）于另三只空玻璃杯中，便可观察色彩的变化。





学习调配三间色——橙色

这个世界充满了色彩，欢快的、疯狂的、温柔的或是忧郁的，它们有着各种形状、氛围和色调，你可以精确地描绘，让画面更逼真，也可以随便涂抹让画面奇怪难懂。

当我们将红色和黄色放在一起混合后所得到的橙色，是一种间色。它们之间像不像爸爸妈妈和宝宝一家三口的情形呢。

学习目标：

1. 认识橙色的明暗和色彩倾向的不同变化。
2. 培养学生细致入微的辨色能力。

辅导提示：

1. 教师引导学生将不同的红色和黄色，按不等的分量进行混合调色，就可以变化出众多不同的橙色来。

2. 教师通过引导学生观察橙子的形状、颜色，帮助学生找出橙色的色彩差异。



拓展练习：

本课题可以提前要求学生准备橙子在课堂上进行集中展示，按橙色的深浅以及色彩倾向分组对比排序，训练学生的色彩敏感程度，建立橙色的直观印象。





学习调配三间色——绿色

春天来了，万物复苏，枝条上的嫩芽和大地上的小草无不尽情地展现着代表生命的绿色。冬天去了，让我们提起画笔，将黄色和蓝色混为一体，就像保罗·克利那样“让色彩包容着我，我不再去寻找，它一直在我周围，我知道。于是，幸福的时刻来临了，我和色彩融为一体，我成了画家”。

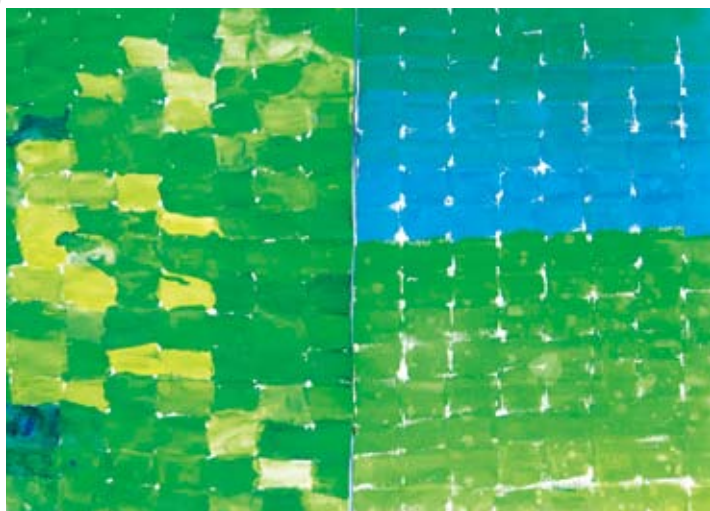
学习目标：

让学生充分了解绿色的深浅变化以及冷暖倾向。

辅导提示：

1. 引导学生观察植物叶片所包含的不同绿色，通过实践让学生找出不同的黄色、蓝色，按不等比例混合，产生出不同的绿色。

2. 通过调色实践，学生对绿色已具有非常好的分辨能力，教师可指导他们将众多的绿色融合在画中，并向不同方向运笔以使画面生动。



拓展练习：

本课可提前要求学生收集各种形状的树叶，然后将各种调好的绿色涂抹在叶片上，再将其压于画纸上，以此方式来表现春天，会让孩子们更有兴趣去感受大自然。





学习调配三间色——紫色

有人说夜晚是黑沉沉的，不，当我们抬头向上望去，静谧的夜空，深邃无边的宇宙却在向我们展示着神秘的紫色，诱人的极光也挥动着紫色的飘带在北极天空中狂舞。由蓝色和红色混合而成的紫色是如此美妙，以至于我们可以将红、蓝两色并置于画纸上，让它们交融混合出多变的紫色来。

学习目标：

1. 认识紫色，学会用不等分量的红、蓝色颜料调配出不同的紫色。
2. 培养儿童具备敏锐的色彩辨别能力。

辅导提示：

1. 引导学生通过回忆或收集夜空的图片资料来找寻其中蕴藏着的紫色元素，并用紫色调进行夜景作品的绘画。

2. 儿童绘画中工具使用是多元的。既可以在水粉涂色前，用油画棒预先点画好星空，也可以待水粉颜料干透之后直接挤压管状颜料，以点画的方法来描绘都市夜景。



拓展练习：

本课题要求学生预先对夜空、夜景进行仔细观察，使孩子们对紫色具有感性的认识，这样更利于调配出层次变化丰富的紫色来。





明度渐变—加白练习

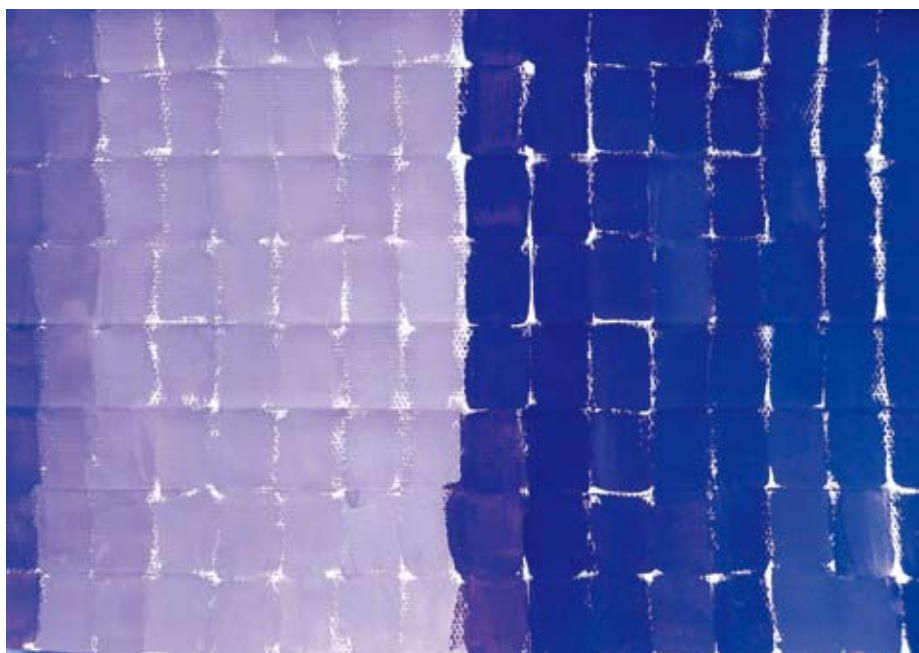
色彩的明暗、深浅变化叫明度。如果在同一种颜色中加入白色，它的明度会发生变化，加入白色越多，明度就变得越高。这让人想起黎明的景象，随着朝阳的冉冉升起，大地渐渐由暗变亮，逐渐显露出原本的色彩。孩子们，不妨让我也当一回太阳公公，让万物从沉睡中醒来，一同迎接明亮的色彩。

学习目标：

学会通过加白组成由暗到明的色彩的明度变化，让画面具有单纯的秩序美感。

辅导提示：

1. 教师通过展示黎明前后的图片来引导学生直观地感受明度渐变所产生的色彩变化效果，建立相应的绘画印象。
2. 鼓励学生仔细地进行调色练习，把握好逐次加入的白色颜料是同等分量，以使色彩明度有序变化，能充分表现出色彩明度的差异。





拓展练习：

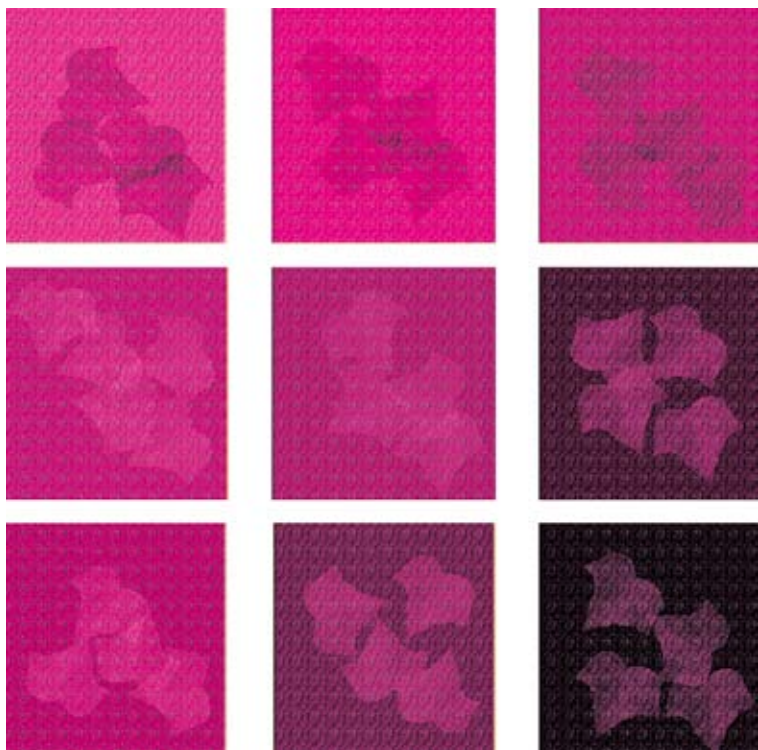
教师可引导学生进行色阶层次调色数量的比赛，激励孩子们进行更加细致的调色练习。





明度渐变—加黑练习

上一课加白练习给我们带来了天亮了印象，让小朋友们体会到在纯色中调入不同分量的白色，组成了由明到暗的明度序列。用不同的序列色彩构成的画面，会给我们以强烈的空间感，产生一种单纯的秩序美。现在我们反过来，在各种纯色中不断地加入黑色，让天地变暗，夜幕降临，创造出一幅黄昏的美丽画卷吧！



学习目标：

让儿童掌握明暗渐变技法。

辅导提示：

1. 提前要求学生观察傍晚时分的景物明暗变化，还可以用数码相机分时段连续拍摄的方法将黄昏变化记录下来，放到电脑上进行比较以发现其中暗度变化的细节。

2. 启发学生联想黑色就像宇宙中的黑洞，能吞没一切颜色，所以提醒孩子们在每次调色时，加入黑色颜料分量必须适量。千万别一次太多。否则调出来的就剩黑呼呼的一团了。



拓展练习：

让孩子们戴上墨镜来看世界，感受黑、白、灰的一切。

