

红河县民族文化丛书

民族民居

红河县民族宗教事务局

编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

红河县民族文化丛书

民族民居

红河县民族宗教事务局 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民族民居 / 红河县民族宗教事务局编著. -- 昆明 :

云南人民出版社, 2012.11

(红河县民族文化丛书)

ISBN 978-7-222-10166-1

I. ①民… II. ①红… III. ①少数民族—民居—介绍
—红河县 IV. ① TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 172366 号

责任编辑: 周 颖

装帧设计: 靳春雷

责任印制: 段金华

书 名 民族民居

作 者 红河县民族宗教事务局 编著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/32

印 张 3.125

字 数 70 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

排版 昆明光瑞制版公司

印 刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-10166-1

定 价 175.00 元 (全套)

《红河县民族文化丛书》编委会

顾问：朱家伟 黄德亮
主任：潘建新
副主任：李福珍
主编：钱 坤
执行主编：李鲁斗
文图统稿：李信忠
撰稿·摄影：李盛文 邵泽祖 李信忠
王桥银 郭志琼 李伯成
杨增辉

红河县民族文化丛书

序

中共红河县委书记

杨伟

越是民族的，越是世界的。民族文化是民族精神的真实写照，是其所创造的物质财富和精神财富的结晶。民族文化往往历经几千年，经过数十代人的生活磨练、时间见证提炼而成，它为人类提供了丰富的精神营养和优秀的文化艺术。保护民族文化，就是保护我们的精神家园。

红河县有哈尼、彝、傣、瑶、汉等五个世居民族，全县总人口为296480人，少数民族人口283465人，占总人口的95.61%。在漫长的历史

长河中，各民族在这块广袤热土上辛勤耕耘，用勤劳的双手和超凡的智慧建设美好家园，创造了异彩纷呈的独特民族文化。

红河县自古就是多民族聚居的地方。元代前，哈尼族、傣族的先民就在这块土地上农耕劳作，繁衍生息，明、清时期，彝族、汉族和瑶族相继迁入。自元朝以来，哈尼、傣、彝、汉和瑶等民族逐渐形成世居红河山区的主要民族。由于哀牢山特殊的人文地理环境，各个历史时期的民族文化在本区域内得到了充分交流融合，出现了不同类型的农耕经济文化和多种宗教文化。随着社会历史的变迁，因文化标准、文化特征、文化结构的不同，各民族文化在不同的历史时期相互摩擦、碰撞和冲突，最终通过文化整合，形成了滇南独特的民族风格、地域特色和民族文化，从而奠定了红河县民族文化多元化、多样性的格局，丰富和发展了红河流域的文化宝库。

红河县丰富的文化资源、独特的地理风貌和多彩的民俗风情，是一笔宝贵的精神财富，是红河县历史文化的重要品牌。如何更好地使这一文化瑰宝为时代服务，是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘和整理民族文化，进而为改革开放和地方经济建设提供强大的精神动力和智力支持，对于丰富红河流域文化的内涵和外延，提高地区文化的影响力和辐射力，提升地方的知名度和吸引力，促进地区经济社会的全面协调发展具有重要的现实意义和深远的历史意义。鉴于此，县委、县政府在

继承前人研究成果的基础上，对红河县文化资源进行一次全面的搜集和整理，编纂这套《红河县民族文化丛书》（以下简称《丛书》）。

《丛书》为通俗读本，区别于科研资料、地方志等体裁，共分五辑，即《民族民居》、《民族风情》、《民族饮食》、《民族服饰》、《民族旅游》，是一套具有地方民族特色和时代特征的文化书籍。全书涵盖本区域内自然地理、民居建筑、文物古迹、历史更迭、传统服饰、民间艺术、宗教信仰、饮食习俗、风情旅游等内容，以生动活泼、通俗易懂的文字和朴实的语言予以诠释，展现红河流域自古以来形成的丰富多彩、绚丽多姿、神奇古朴、独具特色的文化风貌，展示少数民族文化的博大精深，再现深蕴着人文智慧与民族情感的红河县地方历史文化，为人们提供一幅幅进一步了解和认知红河县少数民族的画卷。

《丛书》经多方努力，得到有关领导的大力支持和文化工作者的积极参与，幸得有成，由云南人民出版社出版，填补了专门整理红河县民族历史文化的空白，可谓别具一格，值得庆贺。全书约 12 万字，配图近 600 多幅，比较全面地反映了红河县各民族支系的历史变迁和社会生活。纵观全套《丛书》，具有三个特点。

一是审美性。《丛书》内容丰富，资料翔实，分量厚重，文风朴实，图文并茂，编排精美，雅俗共赏，通俗易懂。它们既独立成书，从某一个方面完整地推介少数民族优秀传统文化，又相互联系，形象地构织了江外文化风景线。因此，



它又是红河县的精彩名片。

二是丰富性。红河县地域文化渊源久远，千里不同风，百里不同俗，各地均有自己的文化特色。《丛书》别出心裁地记述了各地“吃（饮食）穿（服饰）住（民居）行（旅游）游（景区）乐（歌舞）购（特产）”等等田野风物，记录了各种形形色色的生态文化，可谓包罗万象，让读者在一种饱满的境界中，领略红河县少数民族文化的独特魅力。

三是归属性。《丛书》为满足现代人的阅读和研究之需，注重挖掘，科学定位，规范分类，对红河县民族文化“矿产”进行鲜明的归属。其中民族饮食、服饰、建筑等大部分篇章，是前人未曾书写过的，首次浓墨重彩地向外界展示“华侨之乡、歌舞之乡、棕榈之乡、梯田之乡”的韵味。因此，它带着历史的厚重和今天的绚丽，宽领域地摆设了一次历史性的文化盛宴。

文化是历史文明的积淀。民族文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息地传承和开拓，文化长河之内的生机在于奔腾不息、永不终止地流淌与前进。红河县民族文化历经朝代更替而经久不衰，在于世世代代不息地继承和传播。在继承优秀传统文化的同时，又正是由于一代又一代人的辛勤探索与不断创新，才使边地文化日益根深叶茂，绚丽多姿。

面对这么丰厚的文化遗产，我们有理由为此感到骄傲和自豪。《丛书》的出版，为研究少数民族文化提供了新的学术生长点，沾溉学林，意义深远。



民族民居

目录

综述.....	1
---------	---

第一节 迤萨民居.....	2
---------------	---

一、迤萨古代民居建筑.....	5
-----------------	---

二、迤萨现代民居建筑.....	16
-----------------	----

三、县城公共设施建设.....	22
-----------------	----

第二节 乡村民居建筑.....	28
-----------------	----

一、哈尼族民居.....	30
--------------	----

二、彝族民居.....	47
-------------	----

三、傣族民居.....	51
-------------	----

四、瑶族民居.....	53
-------------	----

五、汉族民居.....	56
-------------	----

第三节 文物古迹59

一、新石器、青铜器.....59

二、土司司署建筑.....61

三、古迹建筑.....72

第四节 名村名寨76

一、哈尼族第一大寨——甲寅76

二、哈尼族最后的蘑菇村——作夫.....79

三、哈尼生态村——龙甲.....83

四、奕车传统文化典范——普玛.....87

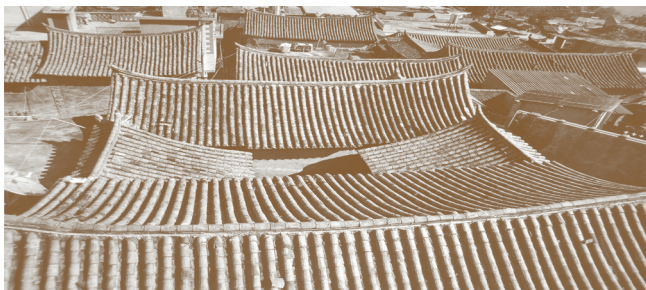
后记89



综 述

民居建筑是社会经济、科学技术和文化艺术的综合体，是时代文明进步的标志，反映出地域民族的特色，记录着历史发展的轨迹，是人类对自然环境的美化和升华，是对大自然的再创造与装点，是对美满幸福生活的追求与享受。

不同时代的民居建筑，是不同时代社会现象的缩影，凝结着各个时期各民族的智慧。人类从原始社会、奴隶社会、封建社会一步一个脚印地走向今天物质文明和精神文明高度发达的崭新社会；从居无定所，逐水草而居到族群定居，用树枝架设杆栏，用草叶搭建顶棚，模仿鸟巢建造栖身场所，发展到利用木料和土石建砌居房，将有巢氏族群的巢穴式居室加以创新改造，逐步发展到茅屋建筑、土掌房建筑、砖瓦房建筑，再发展到今天框架结构、钢筋混凝土高科技、高档次设施齐备的现代化楼房建筑，从简陋民居建筑到复杂繁华民居建筑，经历了漫长艰辛的沧桑岁月，记录着人类社会不断前进和发展的历程。



第一节 迤萨民居

红河县城迤萨镇，地处祖国西南边疆，北距云南省会昆明市295公里，东距红河哈尼族彝族自治州首府蒙自市150公里。城区面积5平方公里，人口3万余人，有汉、哈尼、彝、傣、瑶等5个民族。



县城东面远眺

迤萨历史悠久，迤萨名称来历众说纷纭，主要有二说：一为彝语，意为缺水的地方，二为古代哈尼族人名。20世纪80年代以前，迤萨市政建设处于混乱状态，古文物建筑、古民居建筑遭到严重破坏。1984年县城乡建设环境保护局组织专业技术人员首次编制《县城总体规划》，规划区面积5平方公里，核心区面积1.2平方公里。1998年随着城镇建设的发展，对1984年《县城总体规划》进行修改，新规划区面积扩为26平方公里，核心区面积3平方公里。规划以老城为中心，莲花塘新区为副中心，其间以3234米长，24米宽的莲花路相连。

2004年县委、县政府提出“扩市容、造景点、增亮点、添绿点、建精品、保文物，改造和建设老城区，东盘莲花路新区，西拓马帮路新区，开发建设南部中小企业园区”的总体建设规划，县城核心区面积向四周扩张，由1.2平方公里扩大到5平方公里，迤萨与郊区安邦、莲花塘、王塘子、罗家寨、



斐尼哨、半路寨、普所龙、凹腰山移民村等周边村寨连为一体。扩建旧街道8条，修建新街道11条。至2010年县城有各类房屋5669幢，建筑面积159.96万平方米。其中民房4101幢，建筑面积115万平方米；有公产房1568幢，建筑面积41.96万平方米。建县以来新建房屋4703幢，建筑面积141.164万平方米，分别占总房幢数的82.96%，占建筑总面积的88.2%。建县后新建房屋中，居民私房3182幢，占67.7%，建筑面积100.9万平方米，占71.48%；公产房1521幢，占32.3%；建筑面积40.3万平方米，占28.6%。

县城沿山岭建筑，城内地势起伏，沟壑纵横，房屋道路错落参差，鳞次栉比，为省内著名山城。据有史料记载算起，民居建筑已有300多年的历史。迤萨民居建筑经历了多次变革，特别是近代遭土匪焚烧、掳掠、各种自然灾害的破坏，仍淹没不了迤萨历代建筑文化的段段乐章。

民居建筑属于科学技术和文化艺术的结晶，是人类文明进步的高层次体现，属于物质财富的主要积累方式之一。民居建筑因物主的经济实力和社会地位的明显差别而显现出建筑功能的不同等级。迤萨民居建筑风格突出，个性鲜明，具有本土建筑文化特点，又有中西结合建筑风格，在红河南岸边疆地区一枝独秀，颇具盛名，被人们称为“江外建筑大观园”。

红河籍旅居海外华侨华人上万人，分布在亚洲、欧洲、澳洲、非洲、北美洲17个国家，其中迤萨人后裔占80%，是滇南著名侨乡。

纵观迤萨古今民居建筑，有茅草房、土掌房、砖瓦房、中西结合式洋房、现代框架结构钢混楼房，出现过三次历史性的建筑发展时期。



一、迤萨古代民居建筑

（一）简易土掌房民居

史料记载，明末清初，迤萨最早土著居民属彝族支系仆拉人，过着比较落后的畜牧与农耕生活。栖息的住所为自建的土掌房，结构简单，就地取材，建造容易。四壁以毛石为基，泥土筑墙或以土坯砌墙，适当位置留孔为窗，四壁墙体整齐一致，一般为一层房，房顶选用圆木或水泡竹按15cm~20cm左右距离整齐排列担墙承重，再以细竹或黑条棍（一种生长于红河岸边半山坡的亚热带小灌木，学名母荆子树）或竹篾板、茅草铺垫，上面用一层稀泥压草固定，然后



迤萨镇安邦村镶瓦边土掌房

再用一种粘结性较强的胶泥土（当地人称炳土）盖顶夯实，防止雨水渗透，再安装竹木篱笆门或木板门即算完工。房屋矮小，但冬暖夏凉。此类房屋随着汉族的迁入，仆拉人移居郊区，城内已不多见。

（二）土顶镶瓦边传统楼房

清朝乾隆年间，石屏、建水等内地汉族大量移居迤萨从事小手工业或小本贸易，由于受当时经济条件和建筑技术的制约，汉族民居住房多为土顶四边屋檐镶瓦边二层楼房建筑，并一直沿用传承，至1970年以前，此类民居在迤萨城区约占五分之一。

土顶镶瓦边四合院（或三合院）楼房，以土、木、石、石灰及部分砖瓦为材料，格局多为上五间、两厢房、倒座房（或大门楼）、三天井上下两层楼结构形式。建筑规模装饰形式视房主经济状况而定。建材以石料做墙基，入土50cm~100cm不等。用经过加工的木柱、横梁穿榫立框架，用土坯砌墙，适当位置安装门窗、楼梯。楼层和房顶每间隔20cm左右整齐排列搭横梁挡承重，楼层用木板铺平再用铁钉固定。房顶结构先在横梁上铺竹箴或木条棍，再在上面用30cm厚的茅草铺垫，茅草上面用稀泥压草固定，然后用本地一种粘结性较强的胶泥土（炳土）盖顶夯实防水渗透。房顶四周留屋檐，再

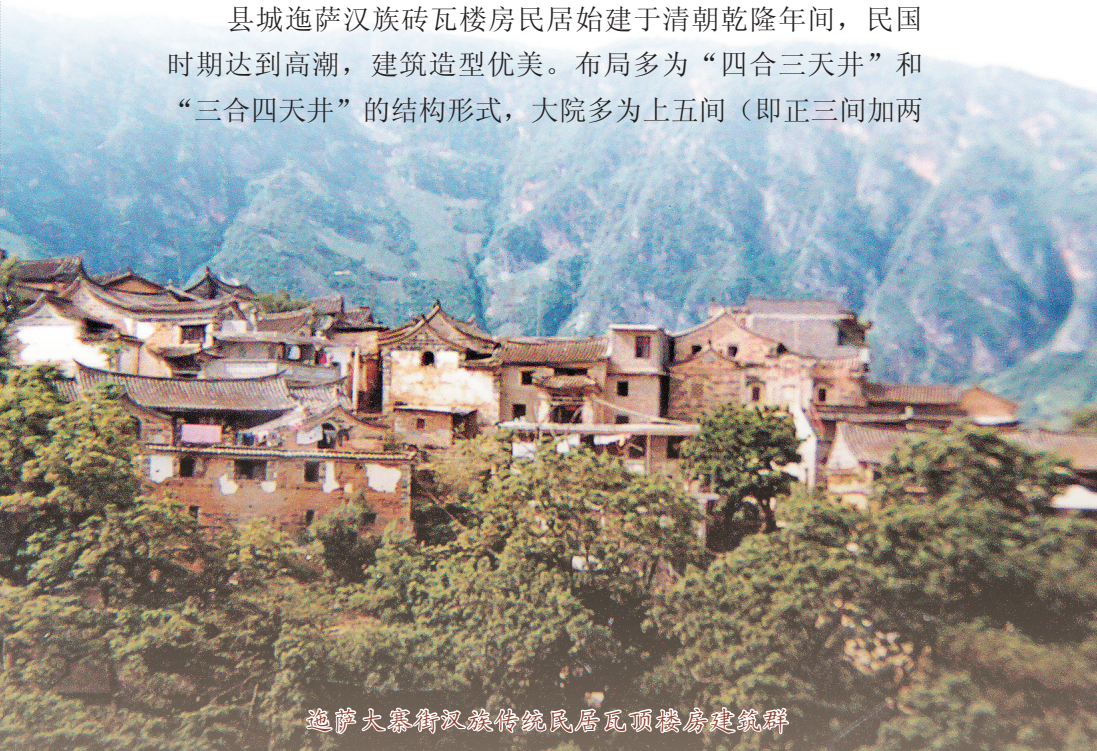


用砖瓦镶边，把露头横梁和茅草包装，既美观又防火，本地人称此类民房为“土房镶瓦边”楼房。屋内外土坯墙壁先用沙灰泥浆打底刷平，再用石灰浆粉刷装饰。屋内地板有条件的用方砖铺垫，有的用石板或沙土掺石灰夯实填平。

土顶镶瓦边四合院楼房综合了简易土掌房和四合院砖瓦楼房的特点，建筑工艺不算精致，但比较经济实用，具有防热防寒，冬暖夏凉的优点，在相当长的历史时期内，曾是迤萨广大平民百姓适用的民居住宅。进入20世纪80年代后，随着群众生活的改善，此类房屋被逐渐淘汰，多数被拆迁改建新房，至今完整保存下来的极少。

（三）土砖木结构传统瓦顶楼房

县城迤萨汉族砖瓦楼房民居始建于清朝乾隆年间，民国时期达到高潮，建筑造型优美。布局多为“四合三天井”和“三合四天井”的结构形式，大院多为上五间（即正三间加两



迤萨大寨街汉族传统民居瓦顶楼房建筑群