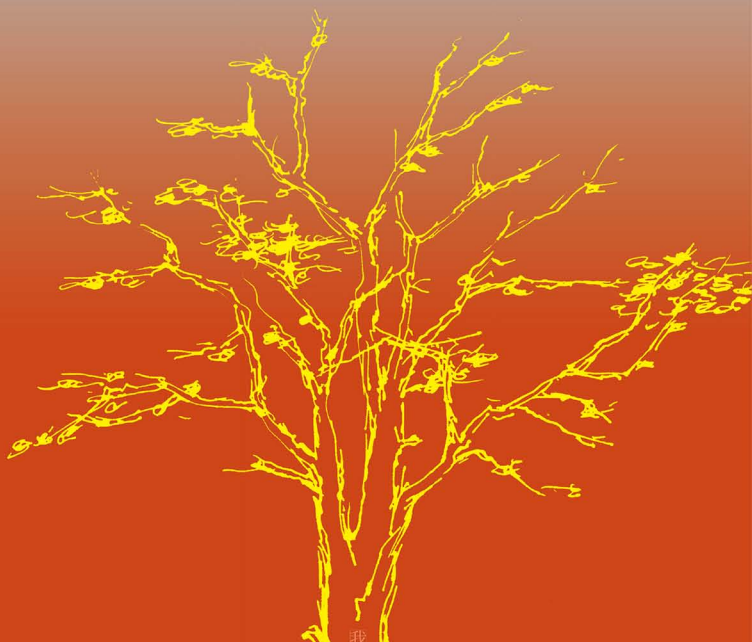




我和许多同龄人一样，受过传统的教育，喜爱过无数的文学经典，甚至曾经幻想过有一天能把自己的喜怒哀乐变成铅字，记录人生的轨迹。当岁月匆匆临近不惑之年以后，我才发现“我们每个人在人生的奋斗中，不断地向前，不断地寻找着眼前的目标和希望，偶尔，我们是否也应该回头？你的脚下，或许有你遗漏的果实，你回首，依然有你寻找的风景！”我试着将自己已经深埋心底数十年的，仿佛还是孩提时的梦想重新在笔尖尝试，然后，将这些文字交给了编辑。我诚惶诚恐地盼望着能有消息，但又不愿是退稿的消息，不愿是石沉大海的消息。我很庆幸，《湄公河随想》终于在《大理日报》和《大理学院报》变成了铅字，我庆幸自己几乎是在三十年以后触摸到了文学的窗户，看到了文学展现在我眼前五彩斑斓的天空。我知道，文学是一片宽阔遥远湛蓝的海洋，我仅仅是海边一粒粘上水汽的沙，我珍惜生活给予我的所有机会。

# 生命的感动

洪永忠 著



云南出版集团公司  
云南人民出版社

# 生命的感动

洪永忠 著

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命的感动 / 洪永忠著. —昆明: 云南人民出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-222-10331-3

I. ①生… II. ①洪… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 238110 号

责任编辑: 周明全 陈朝华 武 坤

责任校对: 武 坤

装帧设计: 左 旋

责任印制: 段金华

书 名 生命的感动  
作 者 洪永忠 著  
出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社  
发 行 云南人民出版社  
社 址 昆明市环城西路 609 号  
邮 编 650034  
网 址 [www.ynpph.com.cn](http://www.ynpph.com.cn)  
E-mail [rmszbs@public.km.yn.cn](mailto:rmszbs@public.km.yn.cn)  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 17.25  
字 数 220 千  
版 次 2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷  
印 刷 云南民族印刷厂  
书 号 ISBN 978-7-222-10331-3  
定 价 26.00 元

## 品味平淡，感悟人生（序一）

纳张元

永忠是美术专业出身的，他那双拿画笔的手如今却改行写起散文来，着实令我意外。细读他的《生命的感动》，让我眼前一亮：果然是画家的另类眼光。他笔下的文字有色彩，有温度，有漫不经心的发现，有含藏不露的思考，在平淡中品味生活，在琐碎中感悟人生。

纷扰尘世间，凡人居多。凡人们通常日出上班，日落下班，一日三餐、五谷杂粮，日复一日，年复一年，时光便河水般流逝去了，子曰：逝者如斯夫。潮起潮落，水在无数人手掌里滑过，空空如也。永忠却在时间的长河里嬉戏，捡拾起一块又一块彩色石头，排列岸边。

一块红色石头叫“童年记忆”。一个天真烂漫的孩子，带着弹弓行走田间，神气十足，他光着脚丫捡着田螺，他欢乐地滚着铁环，他举着色彩亮丽的耍货，他在春天里玩耍，他为村里的疯阿姨送上一份同情。

一块橙色石头叫“生命感激”。人在世间有诸多不如意，若是有一颗感恩的

心，生命就会在瞬间焕发别样光彩。父亲的高大背影、母亲的慈祥眼泪、女儿如花的笑靥，让生命洋溢着美丽的感动，听着孩子述说，陪同父母走过夕阳西下的回家的路，这就是生命秋天的收获。

一块黄色石头叫“生活感悟”。一道菜一碗汤，亦有生命的深意。一次拐杖体验，一双母亲的手，伴随着人生美好的回忆；蕨菜在春天生长，紫藤花开，金黄青涩的枇杷果结满枝头，在大理守望着生命的成熟；从下关到北京，从临时工到动物学博士，人生就是一个不断学习不断成熟的过程。

一块绿色石头叫“读书偶得”。宁可食无肉，不可居无竹，竹下读书更是清风明月自然入心来。《天净沙·秋思》、《读者》、《万里无云》，古老的神话传说、动人的中西诗歌，读书让心灵安宁，让激情澎湃。翻开书页，竟是翻开了春天里的飨宴。

一块青色石头叫“时光点滴”。人生苦短，季节轮回中，离别匆匆，发现目光中的美丽，把生活中的感触点点滴滴积攒，是一笔不可多得的宝贵财富。

一块蓝色石头叫“风景美丽”。校园的季节里，贴满风花雪月的标签；东莲花村、石寨子、巍宝山、小湾电站，家乡的生活如此淳朴天然，又生机勃勃。走出云南，看那香山的红叶、黄浦江的波涛、秦始皇的兵马俑、延安的黄土地，江山如此多娇，令无数英雄竞折腰。

美丽的石头排列在生命的岸边，成为平凡而多彩的玛尼堆，成为一本简单而丰富的小书。

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”尘世之中，人们多疲于为利奔忙，抱怨迷失了精神家园。打开这本小书，你会发现，这本书是一个有着率真心境的人写的，满纸铺满了真纯的书生情怀，叙说着自己的人生激情与感悟。这是一个凡人的感悟，这份感悟却令人不由得感动，因为这是源自生命深

处的和心跳同律的生活牧歌。这对于生命的记述，来自于洱海深处，铺陈着苍山的雪，下关的风、上关的花和校园里的书香，在乱花迷人眼的时尚潮流里，呈现出一份质朴的真诚。

孟轲云：“大人者，不失其赤子之心者也。”一语道破天地玄黄、宇宙洪荒的玄机。其实，一个人，一间书房，一壶清茶，一篇美文，一份安静和灵感，足以为自己的人生开辟出一个园林，令自我成为人生的自在主人，而不是功名利禄的奴隶。不随波逐流，能安下心稳住神，在红尘滚滚中，留一份宁静给自己，让灵魂在月下起舞弄清影，何似在人间。自己的园林里，有果蔬也有花草，无论是果蔬的拙朴还是花草的艳丽，都焕发着源自地球母亲的勃勃生气。

怀着一颗率真的赤子之心，做个笔耕不辍的勤劳的凡人，把时光长河里的石头捡拾回来吧，这是人生园林里最美的盆景，这是对过往生命体验的最好的铭记。

（纳张元，教授，硕士生导师。大理学院文学院院长，中国当代少数民族文学研究会副会长，中国作家协会会员，云南省“德艺双馨文艺家”，云南省高等学校教学名师。）

## 执我胸臆，抒我飘逸（序二）

赵 昱

南诏大理古国，绵延五百年历史画卷，璀璨的民族文化滋养哺育了此辉煌之文化长卷。其文治武功、雄韬武略，曾膺东南亚文化中心之一。汉习楼船、唐标铁柱、宋挥玉斧、元跨革囊，斗转星移、时代变迁，沧海桑田，大道依然。地灵人杰的大理培育出众多民族文化精英，如滇士之魁赵藩、云南三老之周钟岳、理学巨儒李元阳等一批批西南少数民族之精英，点缀出大理文献名邦之风范。在二战硝烟弥漫中原之际，大理喜洲镇掩蔽了华中大学数千师生，延续了中原学子朗朗书声回荡于日寇炮火喧嚣之上。秀美山川、禅意大理、妙香佛国、无上胜景，又使无数风流名士竞折腰，杨升庵、徐霞客、徐悲鸿等大师至此后驻足不前、流连忘返，题咏满苍山。

风花雪月，阿鹏金花，天龙八部，古迹遍野。如此铺天盖地之传说与历史沉淀相交织，大理作为自汉以来之文献名邦，滋润并孕育出一所山水中的大学——大理学院。该滇西首屈一指之高校继承本地最高学府之血脉，栽培出数

万名莘莘学子，又拨弄着在如画山水中执教鞭而耕耘杏坛的园丁们心中美好的三味书屋之琴弦。洪兄永忠，虽昼夜碌于公务，然其难能可贵者，不弃守心灵之感悟，不湮没于世俗之熙攘，笔耕不辍，每有会意，便欣然泼墨。日积月累，竟亦成佳句偶联者众。辑之成册，嘱予作文以序之。

予观夫全文章节，隽秀清新，自然不俗，藻丰论博，蔚然成章。旋而慨叹余之平日多沉浸于科学问题之苦苦探索中，忘却了身边能感动自己之一草一木、风声雨声、一颦一笑、春华秋实也。展卷读之，身心俱舒，然则时而忍俊不禁，时而潸然泪下，时而唏嘘不已，时而喟然长叹，足见笔者峰回路转、辗转反侧、跌宕起伏，运用娴熟之功力也。阅其开篇竟不能释卷，不尽不快。观其儿时记忆、生活感悟，乡趣盎然，篇篇短文，其朗朗童趣跃然纸上，令从未去过鹤庆乡间的序者，也好似乘造化之云，时光流转，穿梭栖身于 70 年代之白族村寨，与作者一同感受和品味彼天真无邪之独特年代及其厚重而不以人类之理念变幻而转移之文化似千年漾江般缓缓流淌。其读书偶得之思想篇更可谓思想深邃、格物致知、笔锋犀利、目光独到。其中西诗学比较等隽文凸显出作者厚积薄发之文化底蕴和渊博的史学及诗学知识。足见其笔刀刻画功力之深厚也。加之洪君历年以来尝游历各地，广览神州各处名山大川，自有一番滋味滋润其心头。不少随感短小精悍，感情细腻而投入，刻画深刻而丰满，寓意婉约而深远。实可飨读者之欲也。

嗟乎！融古今汉学大师之熏陶，掩汇于现代生活高铁节奏之交响乐中，方可奏出此曲曲散文篇章；承往日精神泰斗之锤炼，辅之以风花雪月四千年之文明滋养，终能谱出斯篇篇随想乐章。

观此书者，既可神游深藏闺中的举国最美之山水大学即大理学院之美，又得体验于瑶池般仙境中教书耕耘的园丁们何以孕育其浪漫之心境，何以沐浴大



自然厚爱之文学情愫也。

本书之出版不仅为大理州旅游文化之对外交流注入了一条潺潺活水之溪，尚提醒着南诏古国各郡县之文人肩负的职责，何哉？记史，遯景，撰志，教化也。文化之交流乃亘古不变之宝，历史回顾方四海游客之挚爱。于俗于雅，此类文集咸应鼓励也。

于斯桃花怒放之季，泡一壶陈年普洱，闲坐于陋室旧藤椅上，面洱海于雕木明窗之下，沐扑面不寒之春风，执一支秃笔，习才子文章，实乃人生之幸事也。于当下熙熙之潮流中，尚能嗅到一份恬淡之书香，执我胸臆，抒我飘逸之心情，岂不快哉？夫复何求。

束之而校，颇堪成集。谨荐付梓，乐见大成。

欣然作序。

华中大学 80 年代生员 赵昱 谨序

壬辰年杏月初六拙笔于大理聆霖轩

（赵昱，博士，教授，博士生导师，主要从事新药研发，大理学院校长助理、药学院名誉院长，教育部“长江学者奖励计划特聘教授”，云南省第二届教育功勋奖获得者。）

## 目 录

品味平淡，感悟人生（序一）／1

执我胸臆，抒我飘逸（序二）／4

### 童年记忆

弹 弓／3

拾田螺／6

故乡春节的耍货／8

春 游／11

香醇的故乡记忆／13

村子里的疯阿姨／15

故乡的“漾江烟柳”／17

鹤庆黄龙潭的柳／20

### 生命感激

曾经是小学教师的父亲／25

女儿十二岁生日寄语／28

母亲的眼泪／31

女儿养蚕／34

陪父亲看急诊／36

听孩子述说／38

女儿的小狗／40

冻 疮／42

### 生活感悟

一道菜一碗汤／47

采蕨菜／49

一次拐杖体验／51

紫藤花开／53

一双母亲的手／55

冬天，白鹤鸽的痕迹／57

大理的守望／59

傈僳族的樱花／61

周末，在下关城里步行／64

渐行渐远的白族村落／66

在北京的日子／69

## 读书偶得

从马致远《天净沙·秋思》

所想到的 / 91

在心灵的春天里聚会 / 97

从剑川石钟山石窟看白族的

美学思想 / 99

我爱《读者》 / 109

用生命和激情探寻玄奘的足迹 / 111

阿里木的理想——去大理

盖个院子 / 114

读于丹《〈论语〉心得》有感 / 116

茶马古道对云南民族团结的

重要意义 / 119

走向对话的中西诗学比较 / 128

从剑川石钟山石窟看白族的

生殖崇拜 / 134

谈谈白族的刺绣艺术 / 140

也说爱国主义教育 / 147

## 时光点滴

离别匆匆 / 160

季节的轮回 / 161

感 触 / 165

目光中的美丽 / 167

## 风景绮丽

校园的季节 / 173

石寨子的春节 / 183

记忆中的“镜潭雪石” / 189

游东莲花村记 / 192

苍山雪记忆 / 194

密祉的深秋 / 197

小湾电站一瞥 / 200

巍宝山“松下踏歌图”的魅力 / 202

诺邓的阳光 / 204

丽江，梦中的姑娘 / 206

泸沽湖的波光 / 209

娜珠娜姆 / 211

花楼恋歌 / 214

和顺的雨 / 217

别样的西双版纳 / 219

滇池景色 / 221

紫园感叹 / 223

观香山红叶 / 224

黄浦江感触 / 226

兵马俑遐想 / 228

黄帝陵祭 / 230

延安颂 / 232

河西走廊印象 / 235

九寨和黄龙 / 241

北京奥运一周年回望 / 243

湄公河随想 / 246

平平常常才是真 点点滴滴

总关情 / 256

后 记 / 258

# 童年记忆





## 弹弓

又是洋溢生命萌动的初夏了，窗外，绿色尽染，小鸟欢唱，特别是好动的麻雀，忽而停在地上，忽而又“叽叽喳喳”地追逐到树枝上，分享着大自然赐予它们的欢乐，这样的情景，让我想起童年记忆深刻的弹弓。

那是三十多年前的事了，和许多同龄人一样，我的童年大部分在玩耍中度过，当时生活条件非常差，白天，大人们都忙“出工”干活去了，我们还未上学的几个小男孩，在村子里窜出窜进，寻找着自己的开心，玩得最多的莫过于弹弓。爬到树上，挑选有权的枝条，然后用劲儿把枝条撇下，留下中间的杈，回家先用砍刀砍去多余的部分，再用削铅笔的小刀细细地去皮、刮平，甚至用细砂布再打磨一下；如果树杈不均匀，还要用火烤一下再拉均匀，弹弓的弓杈部分就做完了。接下来是橡筋和包“弹药”的皮，如果家里找不到，我们就到集市上修自行车的地方花一毛钱买废车胆割出来的橡胶皮，弹药皮则是从家里的针线包里找的，然后用线一扎，一付弹弓就制作完成了。

弹弓做成以后，我们几个小男孩可带劲了，仿佛电影里描述的儿童团一样，神气十足。记得那时，水塘里的青蛙曾经是我们实弹训练的目标，几个孩子拎着弹弓，裤包里装着小石子，悄悄地靠近水塘，青蛙头部露在水面，三分之二部分躲藏在水里，然后我们“装弹”，用力一拉弹弓，有的青蛙就“惨死”在我们手下。今天想想，真不应该，还好，当时农田里不用化肥、农药，青蛙数量非常多，也忘记了向我们“讨血债”。

没有目标了，我们会把村子里的鸡鸭打伤，大人们知道了，弹弓就被无情

地“没收”；甚至，几个村子的孩子打架，弹弓也会被派上用场，幸好，因为距离远和力量小的缘故，记忆中在孩子之间没有大的伤害。最难忘的莫过于打麻雀了，在农村里长大的男孩，一般都有打鸟的历史，打得最多的就是麻雀。当时由于自然环境好，麻雀的数量惊人的多，它们在村子里、大树上成群成群的，吃粮食，吃庄稼，被人们错误地认为是“四害”之一。吃麻雀肉也就被我们当成最好的打牙祭，抓到麻雀，除去毛和内脏，撒一点盐，用青菜叶包住往炭火里烤一会儿，一股肉香便弥漫在空气里，馋得我们直流口水，那种滋味是我们这一代人永远难以忘怀的。

那一次，刚好是小麻雀出窝的时节，村庄外的柳树绿得碧亮。我拎上心爱的弹弓，在树林间穿梭，两只小鸟吸引了我的注意，那是一对刚出窝的小麻雀，浅灰色的绒毛，金黄色的喙，两只小家伙互相挨着，依在低低的一棵柳树上。我拉紧了弹弓，“啪”的一声，一只小麻雀摇晃着跌落下来，另一只似乎意识到什么，笨拙地飞到旁边的柳树上。落在地上的小麻雀歪歪扭扭在地上扑腾着，我飞速地跑过去抓住了它，小家伙被我的弹弓击伤了翅膀，估计伤得不重，没有出血，我高兴地看着小麻雀在我的手心里叫着，为我的胜利得意。这时，头顶突然传来几声麻雀急促的叫声，先是一只麻雀，然后是两只，它们一会儿停在我身旁的柳树上，一会儿在我的上方急促地鸣叫，我胜利的喜悦即刻被老麻雀烦躁的叫声打破了，更为严重的是我手里的小麻雀听到父母的叫唤，也跟着挣扎起来，老麻雀听到小麻雀还在答应，叫得更急了，其中一只甚至飞到我的头顶，试图掠过我的胸前抢回它的孩子，我被鸟的反抗声淹没了。此刻，周围没有人影，尽管是白天，树林里却显得有些灰暗，在微风中轻拂的柳枝也在我的眼前招摇，似乎在声援麻雀一家，我感到莫名其妙地胆怯了，老麻雀似乎看透了我的心思，在我的头顶叫得更加急促，甚至有些悲切了，最终，我扔下了



小麻雀跑出了柳树林。麻雀依然在我的身后叫唤，但声音越来越远，越来越小。

那以后，我也扔下了弹弓，扔下了曾经淘气顽皮的日子，但是柳树林里麻雀急促的呼唤和身影成为我心头永恒的记忆，挥之不去。小麻雀金黄色的喙和浅灰色的绒毛成为一张黑白照片时时在我的脑海浮现，我想，那是一种多么真切激烈的父母之爱啊，或许，如果有可能，老麻雀会用它们交换小麻雀，甚至会牺牲苍老的生命去拯救孩子。

我庆幸自己最终放下了小麻雀，放下了弹弓，也最终放下了心头的自责。

2010年5月20日于大理