



# 王蒙研究

(第三辑)

主编  
严家炎  
温奉桥

中国海洋大学王蒙文学研究所主办



中国海洋大学出版社  
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS





封面题字：严家炎

责任编辑：孙宇菲

封面设计：王谦妮

终审：纪丽真



定价：30.00元



中国海洋大学“985工程”海洋发展人文社会科学研究基地建设经费资助

# 王蒙研究

(第三辑)

顾 问 管华诗  
主 编 严家炎 温奉桥  
编 委 (以姓氏笔画为序)

王 干	王 安	尤凤伟	托罗普采夫
朱 虹	朱自强	朱德发	毕淑敏
李 扬	严家炎	吴义勤	何镇邦
余 华	迟子建	张 炜	张胜冰
陈建功	於可训	柳鸣九	南 帆
贺兴安	郜元宝	郭宝亮	顾 彬
顾 骧	袁行霈	高洪波	夏冠洲
黄维樑	黄世中	崔建飞	董 健
韩少功	彭世团	温奉桥	雷 达

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

王蒙研究. 第三辑 / 严家炎, 温奉桥主编. —青岛:  
中国海洋大学出版社, 2017. 4  
ISBN 978-7-5670-1346-9

I. ①王… II. ①严…②温… III. ①王蒙—文学研  
究—文集 IV. ①I206. 7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 060525 号

出版发行 中国海洋大学出版社  
社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071  
出 版 人 杨立敏  
网 址 <http://www.ouc-press.com>  
电子信箱 [cbsebs@ouc.edu.cn](mailto:cbsebs@ouc.edu.cn)  
订购电话 0532-82032573(传真)  
责任编辑 孙宇菲 电 话 0532-85902342  
印 制 日照报业印刷有限公司  
版 次 2017 年 4 月第 1 版  
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷  
成品尺寸 170 mm×230 mm  
印 张 17.25  
字 数 300 千  
印 数 1—1000  
定 价 30.00 元

---

发现印装质量问题,请致电 0633-8221365,由印刷厂负责调换。

## 【【 《组织部来了个年轻人》发表 60 周年 】】

- 2 贺信 / 《人民文学》杂志社
- 2 贺信 / 谢冕
- 4 贺信 / 郜元宝
- 7 谈《组织部来了个年轻人》的经典化 / 於可训
- 10 小议“组织部” / 崔建飞
- 14 文学经典的魅力  
——60年后重读《组织部来了个年轻人》有感 / 陈德宏
- 19 《组织部来了个年轻人》发表 60 周年 / 彭世团
- 20 The Hundred and First Flower
- 22 《泰晤士报》报道：我国讨论小说《组织部新来的青年人》的情况
- 23 《苦果》与《组织部来了个年轻人》 / 温奉桥 辑录

## 【【 王蒙讲稿 】】

- 35 文化复兴的历史机遇 / 王蒙
- 42 文化自信的历史经验与责任 / 王蒙
- 50 文化焦虑与文化自信 / 王蒙
- 59 放逐与奇缘——我的新疆十六年 / 王蒙
- 64 关于中国传统文化的对话 / 王蒙 杜克雷
- 72 社会主义核心价值观的践行与优秀传统文化的弘扬  
/ 王蒙 范迪安 赵一凡 王安

- 84 王蒙与李商隐  
——关于《类纂李商隐诗笺注疏解》致黄世中函 / 王蒙
- 86 在中国李商隐研究会第九届年会暨唐代文学学术研讨会闭幕式上的发言 / 王蒙
- 89 “盘点”十年文学路(2006—2015) / 王蒙

### 【 综合研究 】

- 100 一个革命者的忠诚危机及其“化解”  
——重读王蒙的《布礼》 / 陶东风
- 111 沧桑的交响——王蒙论 / 郭宝亮
- 155 隐喻的迷思——《蝴蝶》新论 / 温奉桥
- 166 另一部“王蒙自传”——《夜的眼》诞生记 / 赵天成

### 【 左右看王蒙 】

- 183 王蒙的“普鲁斯特问卷” / 刘西鸿
- 187 王蒙的 2015 / 彭世团


### 【 青年工作坊 】

- 197 论《活动变人形》的“和解”主题 / 张君
- 205 “宿命”的孤独者与“自足”的解构者——倪吾诚形象一解 / 刘志峰
- 213 试论《青狐》的女性视角 / 程潇
- 221 别样的风景——再论王蒙 80 年代中短篇小说 / 杨笑
- 228 《闷与狂》叙事视角简论 / 任梦媛
- 235 关于《仇仇》的对谈 / 赵露等

### 【 学位论文选载 】

- 254 王蒙小说结构研究 / 闫永平
- 269 书讯:《一部小说与一个时代:〈组织部来了个年轻人〉》出版





《组织部来了  
个年轻人》  
发表60周年

## 贺 信

《组织部来了个年轻人》(《组织部新来的青年人》)是《人民文学》历史上最重要的名篇之一。以心态真诚、问题明敏的现实品格,心绪丰繁、格调明丽的浪漫气质,为《人民文学》及至整个当代文学探索并初步确立了认识价值和审美价值的基本取向。当年二十出头的文学新人后来在当代中国文学的第二个黄金期执掌《人民文学》,又有一批年轻的文学翘楚由此显耀文坛。王蒙先生的创作和编辑生涯,是《人民文学》道统的鲜活范本。值此《组织部来了个年轻人》发表60年之际,我们向始终关怀并一直以杰作支持我们的大作家、敬爱的老主编致敬!

《人民文学》杂志社  
2016年10月10日

## 贺 信

谢 冕

我和作者王蒙是同代人,和王蒙小说的主人公林震、赵慧文也是同代人。当年我们都是年轻人。我们共同感受着新时代、新生活温煦的阳光,同时也感到阳光下淡淡的、轻轻的暗影。林震和他的朋友,不允许一点点的暗影破坏他们所热爱的光明,他们要对现实说“不”。他们起而奋争,但是阴影无情地罩着了他们。这就是这篇小说的故事。现在人们常讲对犯罪“零容忍”,而令人感慨

的是,当年人们却对这些防微杜渐的诤言缺少宽容。

我一直是《组织部来了个年轻人》这篇小说的热爱者。我高度赞赏它的批判精神——批判这词有点放大了,其实即如今很少使用的“干预生活”的精神,我认为它体现了一种忠实于生活的作家的可贵品质。在王蒙写作的那个年代,“歌颂”是主潮,甚至也是不含贬义的“时尚”,但王蒙基于作家的良知以及敏锐的观察,在新生的光明中发现并抨击它萌生状态的小小的“斑痕”。不幸的是,我们的作家却为此付出了沉重的代价。

王蒙的确出手不凡,他的初试锋芒便达到了令人艳羡的、甚至他人至今也无法企及的高度。作为读者,我欣赏的不仅是小说所展开的高尚的精神世界,我甚至更欣赏它的温润中蕴含锐气(如对刘世吾的描写)、叙述中不忘抒情的(如对赵慧文的描写)优雅的风格。记得当年,我是多么喜爱林震夜访赵慧文临别时的那一段非常优美而含蓄的、彼此倾心的无语的温情!王蒙的写作给人以启迪,文学创作的动机和归宿其实并不复杂:优美的文字、高尚的情感、诗一般的让人久远铭记的丰沛的情感,基本就够了。

岁月惊心。不觉间一个甲子的光阴匆匆留在了我们身后。60年后重读华章,清新依旧,激情依旧,锐气依旧,深邃依旧。一切恍若昨日,而今日远非往昔!这不免让人嗟叹,王蒙对阳光下的暗影的忧思,比我们提早了至少整整60年!

2016年10月28日,中国海洋大学王蒙文学研究所为纪念《组织部来了个年轻人》发表六十周年举行研讨会,温奉桥教授邀我参加,我因会议时间冲突未能与会,深感遗憾。这篇短文,表达的只是作为读者的一种感念,也是对这篇当代经典的致敬。

2016年10月10日于北京大学

(谢冕:北京大学中文系教授)

## 贺 信

郜元宝

尊敬的王蒙先生,尊敬的各位师友:

中国海洋大学王蒙文学研究所举办本次座谈会,意义重大,无须我多说。不难想象今天的盛况,可惜身在国外,无缘聆听大家高见,谨书片语,略表我对王蒙先生的景仰。

巧得很,这两天一口气拜读了王蒙先生中篇新作《女神》。主人公原型是著名艺术家张仃的夫人陈布文女士,可能也综合了其他女性形象,是“杂取种种,合成一个”。小说写的是从三四十年代革命队伍里走出来的一位平凡至极也奇特至极的女性,我们的文学史上还没有出现过。这是王蒙先生继《青春万岁》《组织部来了个年轻人》《表姐》《这边风景》《在伊犁》《风息浪止》《相见时难》《活动变人形》《青狐》《奇葩奇葩处处哀》之后,又一部深切关注中国女性并通过她们探索人性奥秘的力作,寄寓了王蒙先生对人生与历史的思考,也一如既往地展示了王蒙先生喷薄而出的艺术才华。

去年9月,我有幸参加太原书博会小说集《奇葩奇葩处处哀》的发布。顾名思义,那可真是一束奇葩的集锦。今年五月,我和许多同道又赴四川绵阳参加《奇葩奇葩处处哀》一书的学术研讨会。再往上溯就是2013年,我们都经历了《烦闷与激情》和《这边风景》带来的双重震撼。同年晚些时候在北京举办的《王蒙文集》研讨会上,我还聆听了文学界许多前辈对王蒙先生真诚的祝贺与毫无保留的称赞。

这些年——其实一直以来——共和国文学的发展轨迹都叠印着王蒙先生坚实的脚步。他的新作固然激起我们欢呼不断,而只要静下心来重读任何一部他的旧作,包括早期不太为人所知的短篇故事,也总会令我们眼前一亮,感慨系之。刚才特别提到20世纪70年代末的短篇《表姐》。最近我几乎逢人说项,在许多场合分析和介绍过这部被忽略了的杰作。再读一遍《表姐》吧,看看王蒙先

生在历史大转折关口是如何处理类似鲁迅名作《风筝》和《风波》中曾经处理过的普通人之间的伤害、误解、宽恕与不得宽恕，以及恐惧和对恐惧的克服。我甚至想到了20世纪90年代初某些批评者所谓王蒙先生的“恐左情结”。

我不敢占用太多时间，姑且以王蒙先生新作旧作各一篇为例，说明我们如何忽略他太多创造的辛劳，而他又如何不断给予我们意想不到的惊喜。

王蒙老矣？王蒙未老！

作为30年来一直关注王蒙先生创作的不称职的晚辈，我深知他的著作之宏富，情思之深广。惭愧的是我没有生花妙笔，不能形容王蒙先生的文学境界于万一。其实像王蒙先生这样巨大的文学存在，仅凭一己之力，任何人都很难求得“一是”之论说。中外学者须齐心协力，方可博观圆照，知音赏会。

从事文学活动一开始，王蒙先生就既是探寻生活意义、关注社会问题的严肃的思索者和批判者，又是用整个生命拥抱世界、赞美人生的一往深情的诗人与歌者。如果说他在写《青春万岁》和《组织部来了个年轻人》时还是花开两朵，各表一枝，那么20世纪70年代末从新疆归来，人们就惊讶地发现，王蒙文学的这两个方面已浑然一体。思索与歌唱，批判与赞美，哀怨与昂扬，忧伤与感谢，荒诞与正经，“感时忧国”与“救出你自己”，执着坚韧与“塔玛霞尔”，尖锐峻急与旷达幽默，人类“情致”看似相反的两极，并非每个作家都能同时驯服于笔端，而王蒙先生的特点恰恰在于：因为思考得深入，就不肯满足于简单的怀疑、僵化的抱怨与批判，总是在忍不住怀疑、抱怨与批判之后，又无数次重新燃起希望之火，无数次涌出感激的热泪，以至于禁不住要用同一幅笔墨来表达他对历史的每一个角落的关切与追问，对人生的每一个瞬间的爱抚与缅怀。

这一切的基调是感谢、感激和感恩，但并非“遵命文学”的廉价的感谢、感激和感恩，不是感谢权势者、强梁者和恩赐者，而是感谢高天的好生之德、大地的厚德载物，是感谢无论经过多少曲折磨难也会从人性深处迸发出来的那些美好而夺目的光辉！因为充满了这种感谢、感激和感恩之情，所以王蒙先生的文章总是不能平静，总是喜欢咏歌之，嗟叹之，手之舞之，足之蹈之。这是生命中自觉涌出的欢欣欣喜，止不住，也禁不了。

认识王蒙文学创作的这个基调，是我个人一点新的体会，愿与大家商量切磋。

王蒙先生实在太多思，太多情了！他虽然不愧为语言大师，却总是觉得现成的语言不够用，于是不得不发明并坚持运用，而且很快就运用得炉火纯青的独具魅力的文章体式，繁复而飞扬、驳杂而酣畅、奇崛而沉稳、迷狂而清醒。王

蒙先生就是要用这种文体“笼天地于形内，挫万物于笔端”。有学者拟之以“韩潮苏海”，殆非溢美之词。但韩愈和苏轼绝想不到，千载以下尚有如此绚烂的大块文章。

也有人说王蒙文体很简单，就是善于排比近义词和同义词，造成一种撼人气势，如此而已。确实“如此而已”！然而，“多，瑞，米，法，索，啦，希”，天地之间一切美妙乐曲不也是彼此靠近的七个音符的排列吗？音符只有七个，但出神入化驾驭它们的大师又有几位？而语言，就拿我们自认为熟悉的汉语来说吧，同义词、近义词和反义词（某种程度上反义也是近义乃至同义，所谓“相反相成”）又何止七个！在浩如烟海的汉语词库中提取几个或十几个同义词、近义词、反义词，根据具体语境，揣摩它们由低而高、由弱而强、由暗而明，或者相反，由高而低、由强而弱、由明而暗，甚或更复杂一点，高低交替、强弱错综、明暗变幻的丰富形态，如钢琴家娴熟地敲击键盘一样吞吐无量数语词，不管怎样组合也不会雷同，而人心深处的奥秘正是在这种无穷尽的语言游戏中纷纷浮出水面。掌握这种艺术的人，举目四望，舍王蒙先生其谁？

我有时怀疑，这样如火如荼的大泼墨，处处“抡圆了”，力争将一切都“说个六够”，会不会偶尔疏于细节的雕琢？我也担心，这样“精骛八极，心游万仞”，这样“春光唱彻方无憾”，是否仅限于血气方刚之际，而不甚适合于春秋鼎盛之时？有这种怀疑和担心的应该不止我一个。但王蒙先生一部又一部令人目不暇接的新作力作反复证明：我们委实是太多虑了！

所以说，王蒙先生是我们时代不折不扣的文学的奇迹，生命的奇迹。

祝愿创造这个奇迹的王蒙先生体康笔健，青春万岁！

希望他带领我们，继续去见证更多文学的奇迹，生命的奇迹！

2016年10月17至19日，匆匆写于意大利拿波里—威尼斯旅途

（郜元宝：复旦大学中文系教授）

## 谈《组织部来了个年轻人》的经典化

於可训

我参加过很多作家的作品研讨会，但研讨的一般都是作家的新作，参加作家的一篇旧作研讨会，这还是头一回。一个作家的旧作在 60 年后还值得为之召开一次座谈会，纪念它的发表，这篇作品必定十分重要。发表在 60 年前的王蒙的《组织部来了个年轻人》，就是这样的一部十分重要的作品。“向经典致敬：王蒙《组织部来了个年轻人》发表 60 周年座谈会”，因而也就是一次特别的座谈会。

60 年前，《组织部来了个年轻人》发表的时代背景、文学潮流，以及这篇作品所引起的政治风波及其后果，包括对作者王蒙的人生影响，都写进了教科书，大家都耳熟能详。因为受“整风”运动反对官僚主义，尤其是毛泽东主席从反对官僚主义的角度对作品所做的政治解读的影响，当时对这篇作品的思想定性，是一篇反对官僚主义的作品，后来的研究者也大多是以“干预生活”的文学潮流中反对官僚主义的作品对它作文学史的定位。

一部文学作品诞生之后，从孕育作品的那个时代可能提供的生活资源和思想资源去解读作品，既合乎中国古老的“知人论世”的批评传统，也是后来从西方传进来的所谓社会历史批评的题中应有之义。但是，当这部作品离开了它所诞生的时代，那个时代的生活和思想也渐行渐远之后，这部作品仍然活在读者的心中，仍然被读者所谈论，被研究者所看重，这部作品必有超越那个时代的意义和价值。这种超越时代的意义和价值，显然不能仅仅从作品诞生的那个时代去寻找，而是要把它放在一个普遍性的范畴内去衡量。这个普遍性范畴，也就是所谓“普遍理性”或“一般精神法则”。换句话说，也就是这部作品所反映的，不能仅仅是一个时代存在的生活现象和政治诉求（如官僚主义的存在和反对官僚主义的诉求），而是所有时代都可能以不同形式存在的生活现象和精神诉求。具备这种“普遍理性”或“一般精神法则”，这部作品才有可能继续流传，乃至成

为经典。《组织部来了个年轻人》就是这样的一部作品。

今天的读者,尤其是一些年轻的读者,已经很难了解和体验作品所写的那个时代的官僚主义了。作品的情节,除了间接叙述的麻袋厂厂长的官僚主义外,并未提供多少关于那个时代的官僚主义的具体表现;对刘世吾、韩常新的官僚主义的解读,多多少少都带有一种误读的成分,即使他们的许多思想和行为带有官僚主义性质,那也是在最广泛的意义上所指的官僚主义,而不是官僚主义的典型表现。凡此种种,让今天的读者再去接受这篇作品被定位为“反官僚主义”的说法,再去从反对官僚主义的角度去理解这篇作品的意义,去评论这篇作品的价值,显然已经有点勉为其难。

但是,这篇作品所反映的那个时代的生活故事和政治诉求,因为作者高明的艺术描写,却能让今天的读者,包括青年读者产生丰富的生活联想,例如一个像林震这样的青年,怀抱热情和理想,走向社会,走上工作岗位,结果却如走进一个温水澡堂,撞上一堵橡皮软墙,慢慢地这股热情因为温水的浸泡而失去了先前的热度,这腔理想也因为不断的遭遇缓冲而丧失了向前向上的力量。这是说的一个人。又例如像组织工作这样的一件革命工作,先前做得踏踏实实,认真真,或轰轰烈烈,热火朝天,后来因为环境的影响和自身的变化,渐渐地失去了初心,丧失了热情,变得像刘世吾那样冷淡麻木,疲软稀松,一切“就那么回事”。这是说一件事。像这样的人和事的变化,在哪个时代都有,因而今天和未来的读者读这篇作品,不光会从接受知识的层面上,了解它当年的“反官僚主义”性质,同时也会凭借自己对现实人生的观察体会,在经验的层面上,对作品所描写的人、事变化,产生认同,这就使得这篇作品获得了一种普遍性的意义和价值。

从这个意义上说,我认为,王蒙的《组织部来了个年轻人》这篇当年被解读为“反官僚主义”的作品,在如下两个层面上,具备了成为经典的可能性,或有资格成为当代文学的经典。其一是就题材的政治性质而言,它写了革命在取得胜利之后慢慢变老的现实。即由林震慢慢变成刘世吾,由青年的刘世吾慢慢变成中年的刘世吾,乃至如果不加改变,也会循此轨迹,慢慢变成老年的刘世吾的现实。这样的现实其实在20世纪50年代初的许多作品中都有所表现,因而是对那个时代普遍存在的社会现象和历史转变的经典概括。其二是就对普遍人性的揭示而言,它写了一种常态的人性或人性的常态。诗曰:靡不有初,鲜克有终。一个人做一件事情,或成就一项事业,要始终保持最初的理想和热情,是十分困难的,所以有作为的人生就要不断激扬奋发,砥砺精进,否则就会滋生惰



性,流于平庸。古今中外留下了许多励志的政治、哲学、思想、道德论著和文学作品,也是因为这个原因。正是在这个意义上,林震作为一个艺术形象,浓缩了青春型个体的基本特征,他与刘世吾等人的矛盾冲突,是以一种对象化的方式,在反抗流俗,坚守初衷,也是以对象化的方式并通过对象,完成对自我的审视和超越。就以上两个方面而言,我想今天和未来的读者,尤其是青年读者,都会从这部作品得到许多超出反对官僚主义之上的人生启示。

写于2016年10月30日座谈会后

(於可训:武汉大学文学院教授)