

学生书法

20练

结构篇

欧阳询《九成宫醴泉铭》

张百军 主编

一套珍秘的 **私塾** 书法学习 方案

回归传统 **单钩、双钩** 习字之法

在 **米字格、九宫格** 中习得 **书法之美**

举一反三，巩固笔法、结构特征

安徽美韵出版社
全国百佳图书出版单位

学生书法 20练

结构篇

欧阳询《九成宫醴泉铭》

张百军 主编

安徽美羽出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

学生书法20练. 结构篇. 欧阳询《九成宫醴泉铭》 /
张百军主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5398-5192-1

I. ①学… II. ①张… III. ①楷书—书法—中小学—
教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第143741号

学生书法20练 结构篇 欧阳询《九成宫醴泉铭》

XUESHENG SHUFA 20 LIAN

张百军 主编

出版人: 武忠平

责任编辑: 秦金根 李 鼎

责任校对: 司开江 林晓晓

装帧设计: 徽韵书坊

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 安徽明星印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 3

版 次: 2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-5192-1

定 价: 12.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

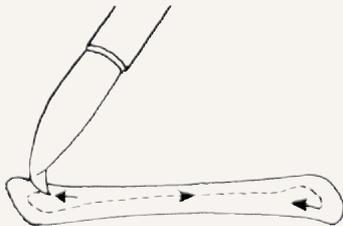
毛笔书写示意图



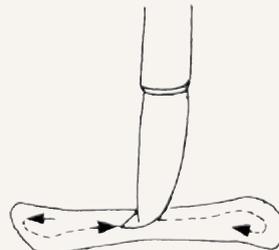
毛笔书写姿势示意图



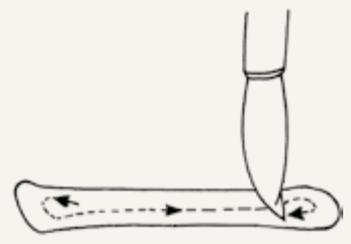
毛笔书写执笔示意图



逆锋起笔



中锋行笔



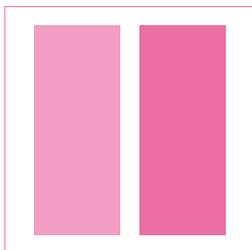
回锋收笔

毛笔书写的运笔方法示意图

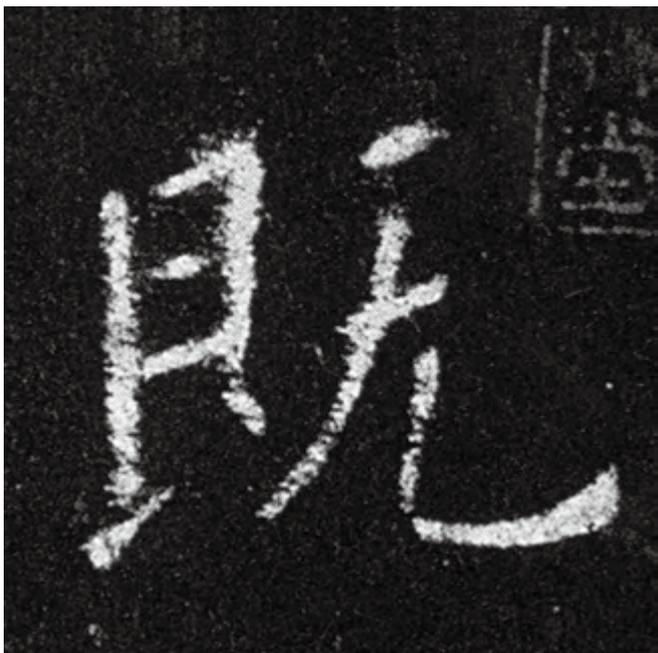
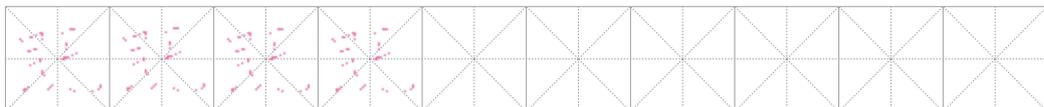
目 录

第 1 练	左右等高	1
第 2 练	左右等宽	3
第 3 练	左右匀称	5
第 4 练	左宽右窄	7
第 5 练	左窄右宽	9
第 6 练	左短右长	11
第 7 练	左长右短	13
第 8 练	左窄中右宽	15
第 9 练	左中右等宽	17
第 10 练	左右宽中间窄	19
第 11 练	上窄下宽	21
第 12 练	上宽下窄	23
第 13 练	上窄中下宽	25
第 14 练	上宽中下窄	27
第 15 练	上中宽下窄	29
第 16 练	中宽上下窄	31
第 17 练	左上包围	33
第 18 练	右上包围	35
第 19 练	三面包围	37
第 20 练	全包围	39
附 录	欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）	41

第 1 练 左右等高



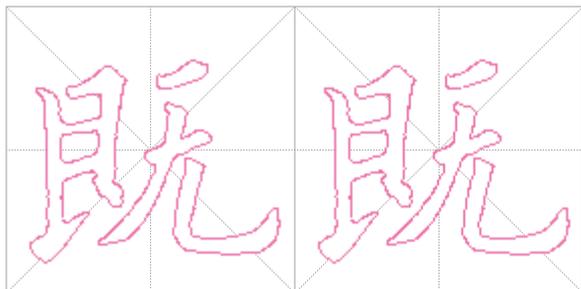
左右结构是由左右两部分横向组成的合体字。左右等高就是左右两边部分所占纵向空间基本一致，这类字一般比较匀称、疏朗。“既”字左右等高，端庄匀称。左边迎右，右边的撇画向左边部分的左下方穿插。



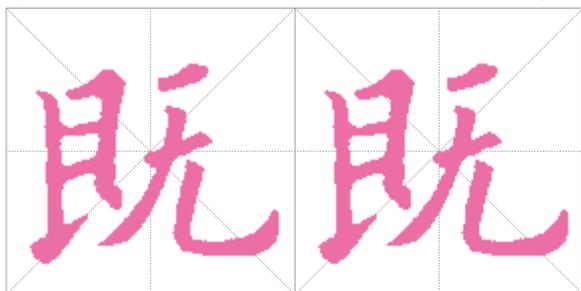
用钢笔单钩



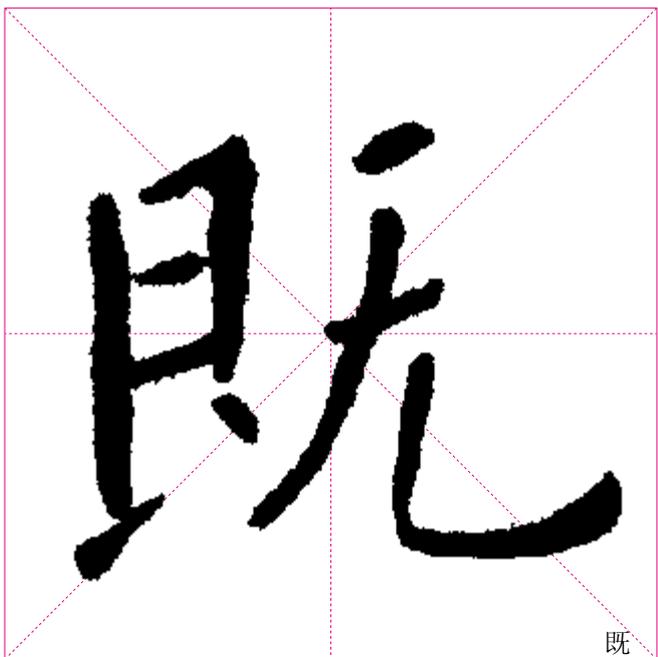
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

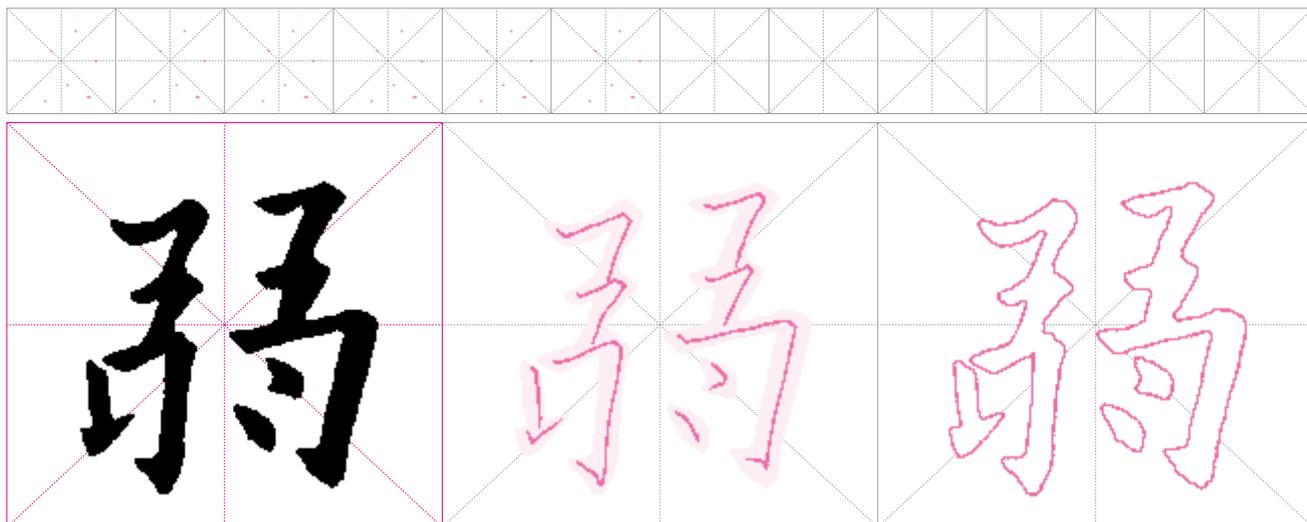


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

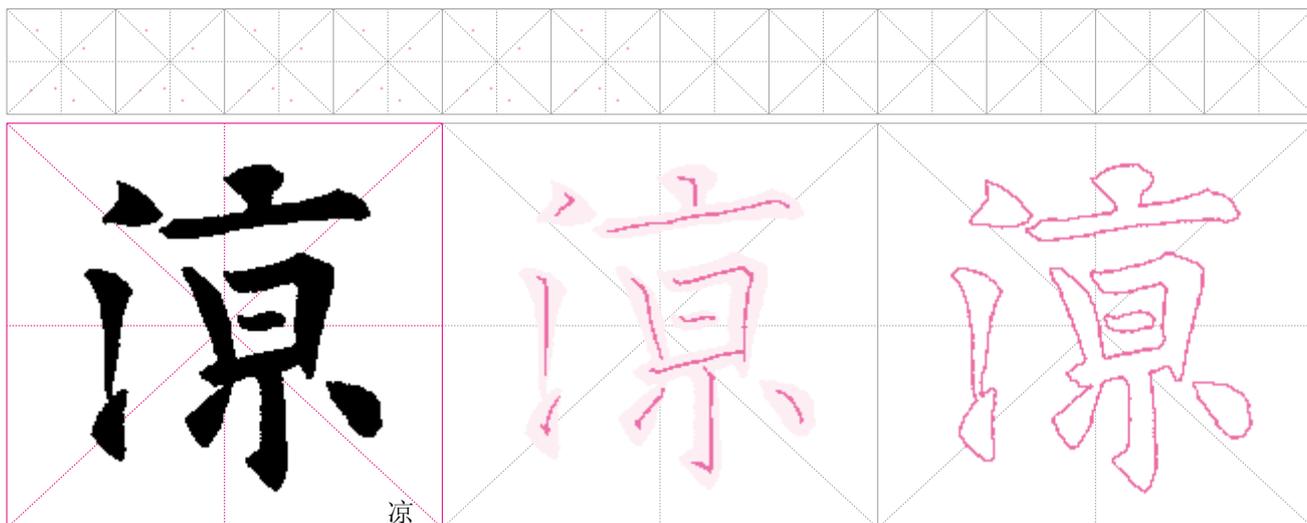


举一反三

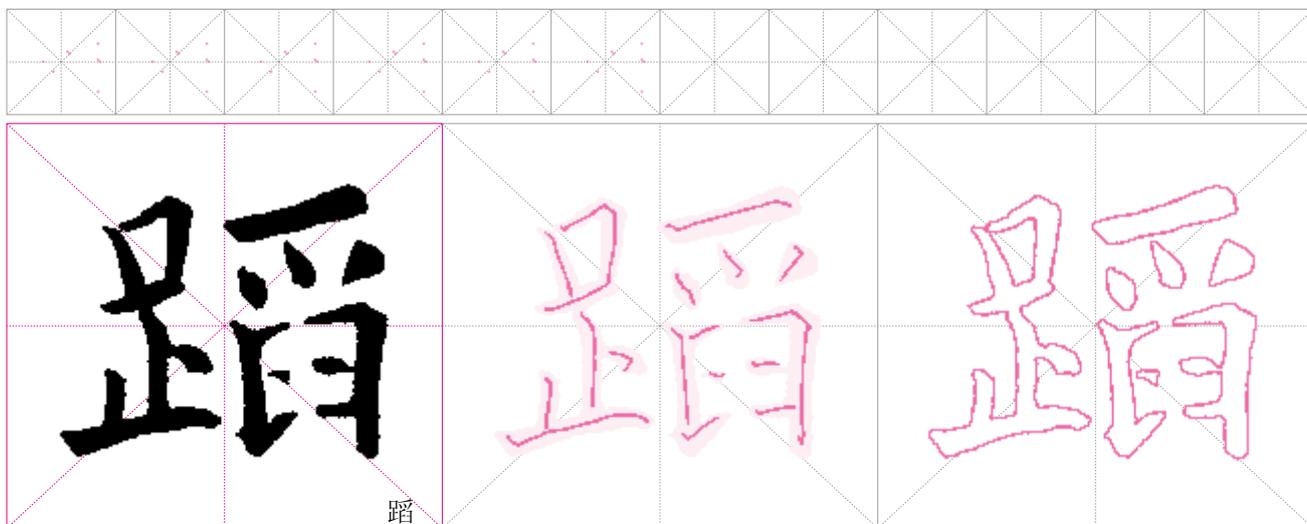
“弱”字左右是相同的部件，基本等高，略有错落，左右写法略有区别，以求变化。



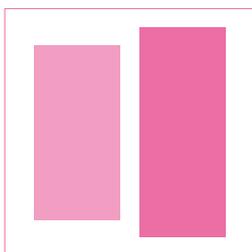
“凉”字的三点水纵向伸展，与右边相互呼应。



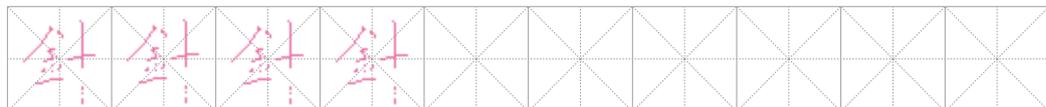
“蹈”左右等高，左窄右宽，笔画匀称。



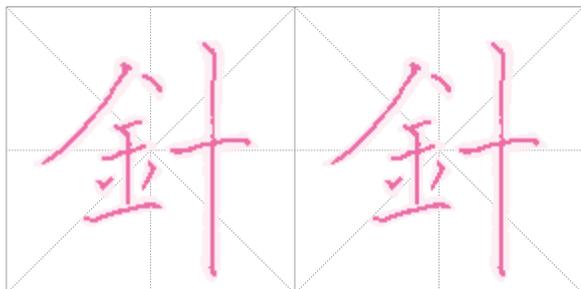
第 2 练 左右等宽



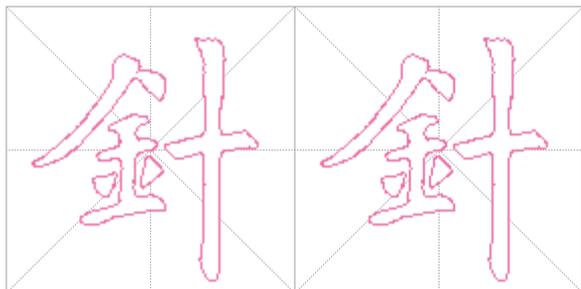
左右等宽就是左右两边部分所占横向的空间基本一致，但左右的高低、疏密等则富于变化。“针”字左右等宽，左密右疏。



用钢笔单钩



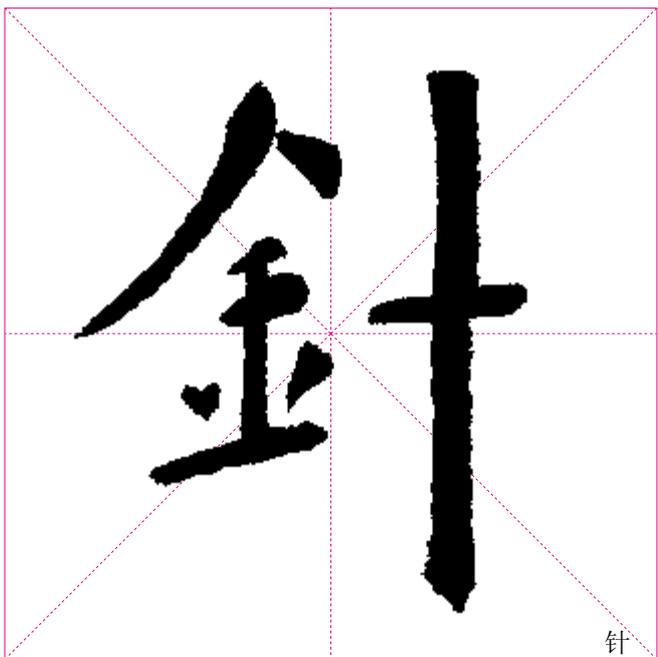
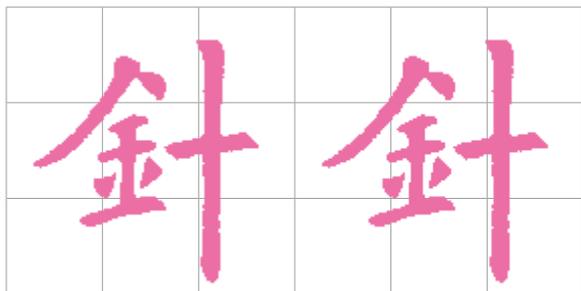
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



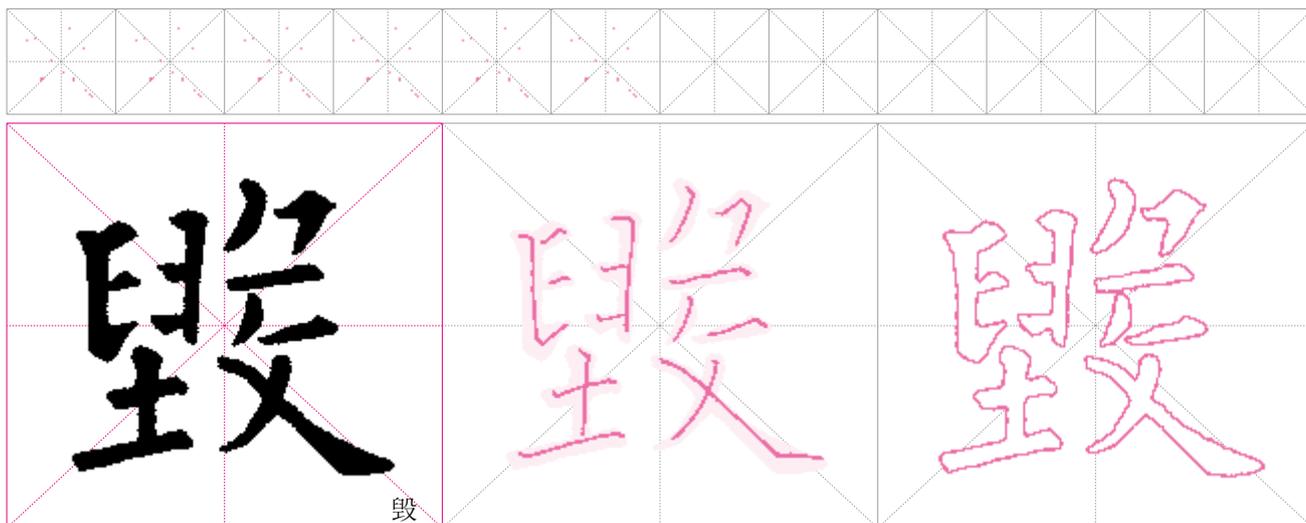
针

举一反三

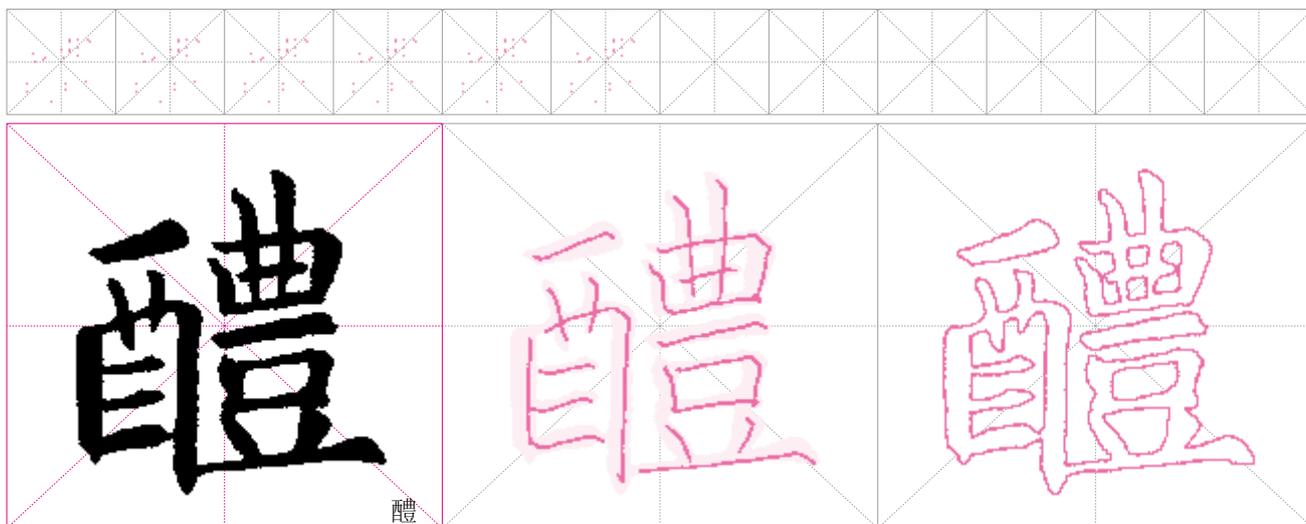
“铭”字左右等宽，但笔画相互穿插，呼应紧密。



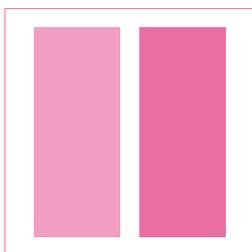
“毁”字左右等宽，但高低不同，错落有致。



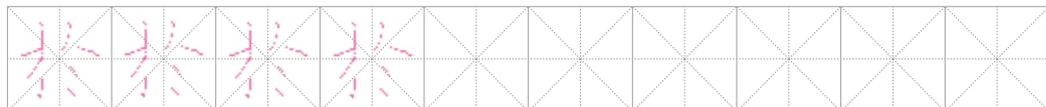
“醴”字左右等宽，笔画匀称，但左右长短变化。



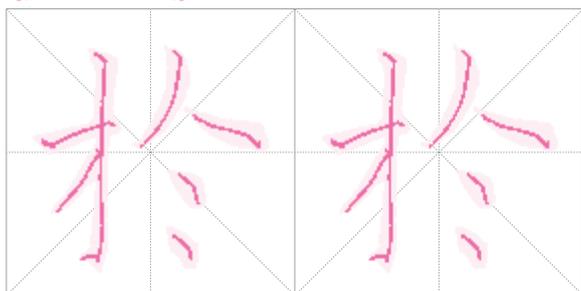
第 3 练 左右匀称



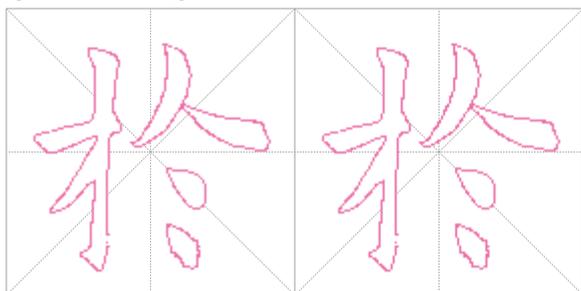
左右匀称就是左右两边部分笔画多寡相近，它们的粗细、分割空间的大小基本一致。“于”字左右等高，匀称疏朗。



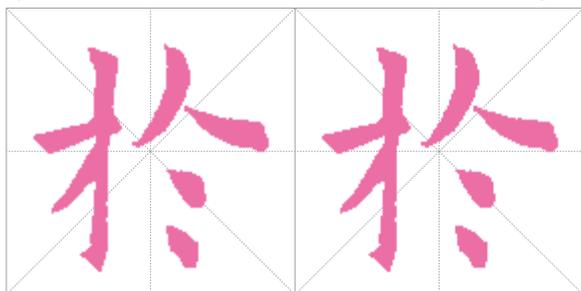
用钢笔单钩



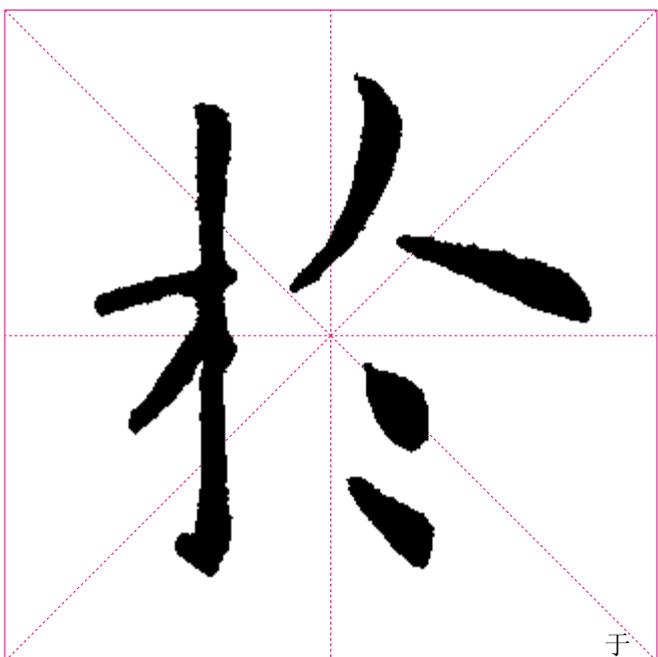
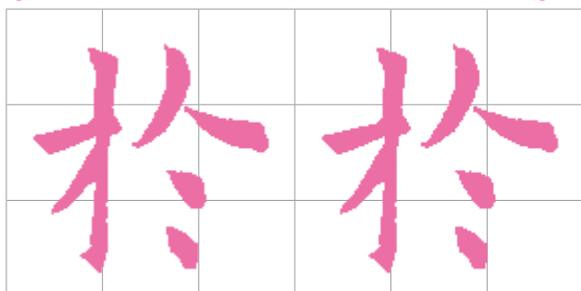
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

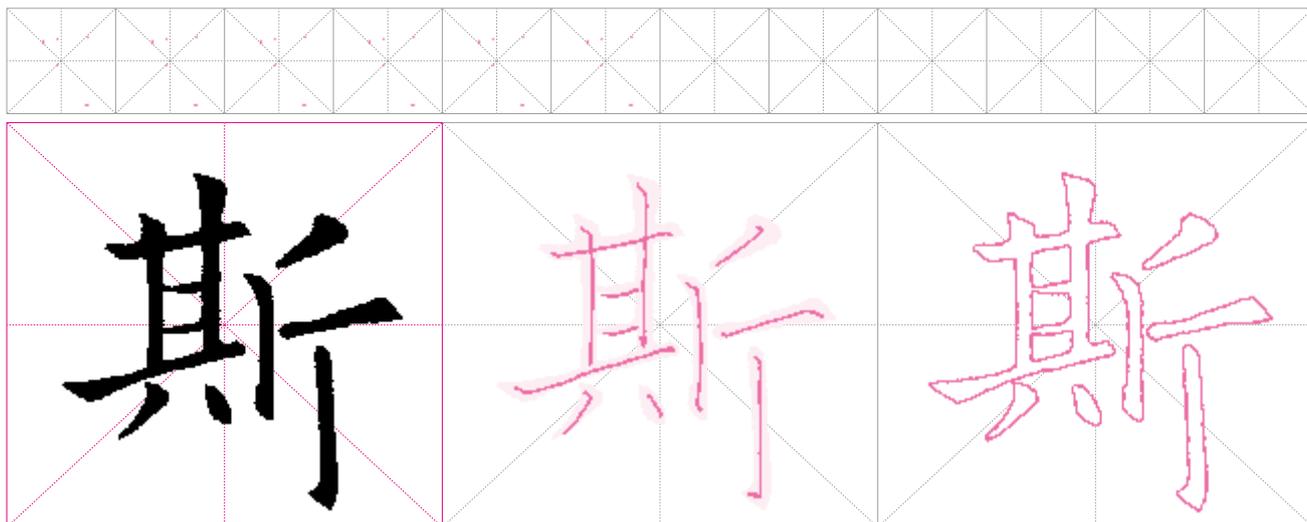


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

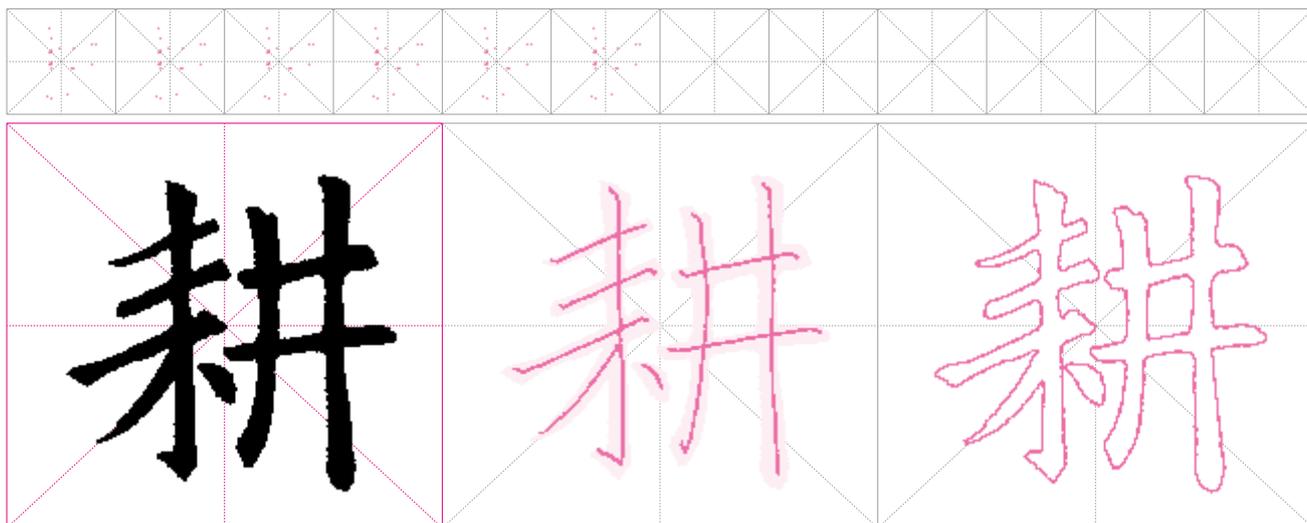


举一反三

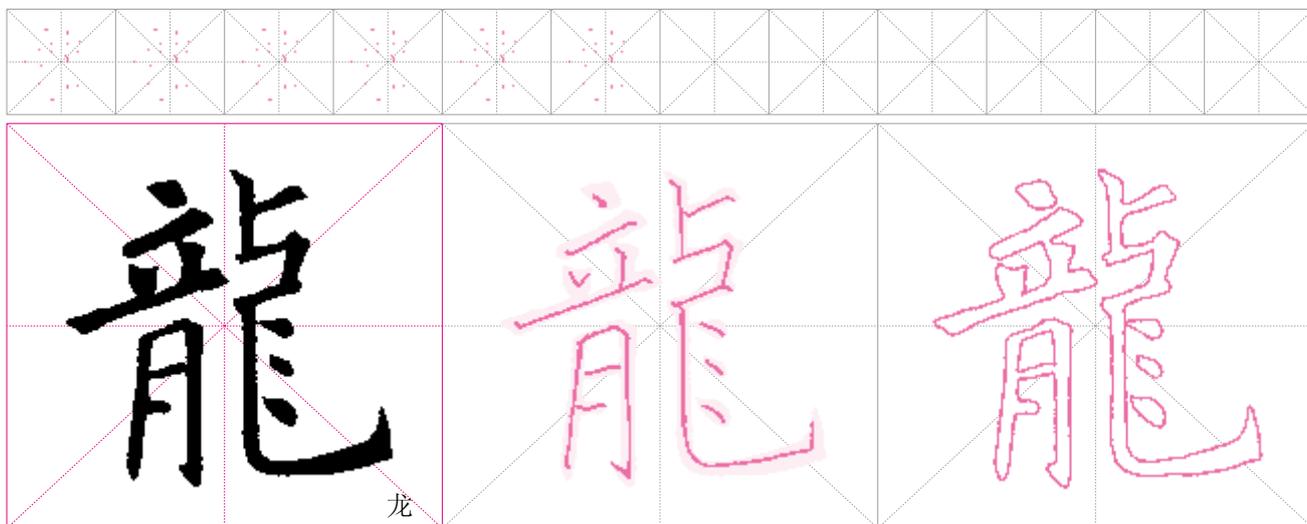
“斯”字左右等宽，笔画匀称，高低错落。



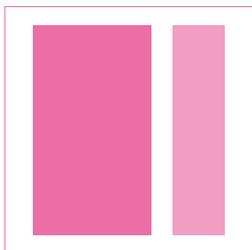
“耕”字左右等高、等宽，但左右疏密略有变化。



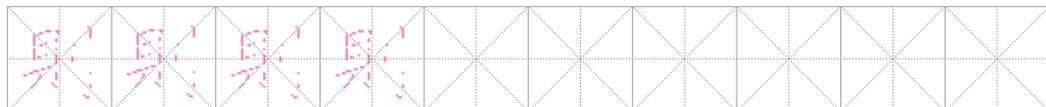
“龍”字左右等宽，笔画匀称，疏密有致。



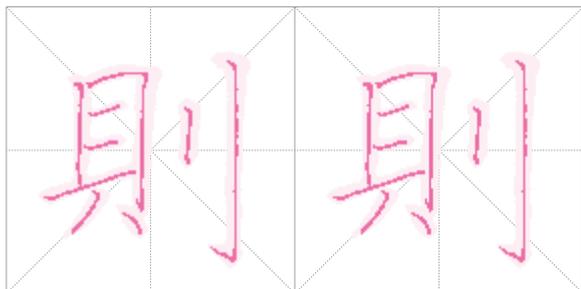
第 4 练 左宽右窄



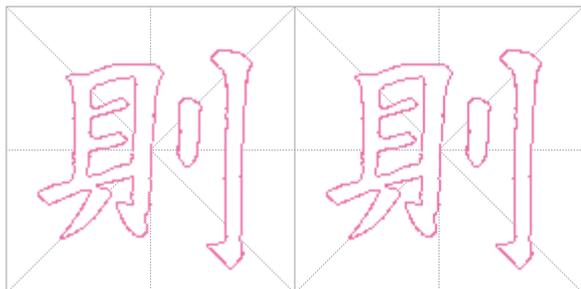
左宽右窄就是右边的偏旁横向所占空间较窄，左边所占横向空间则较大，形成宽窄对比。“则”字的右边为立刀旁，形状窄长，形成左宽右窄的结构。



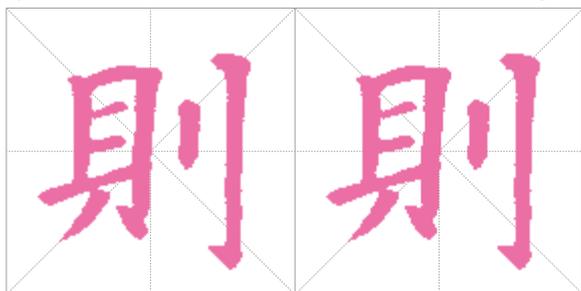
用钢笔单钩



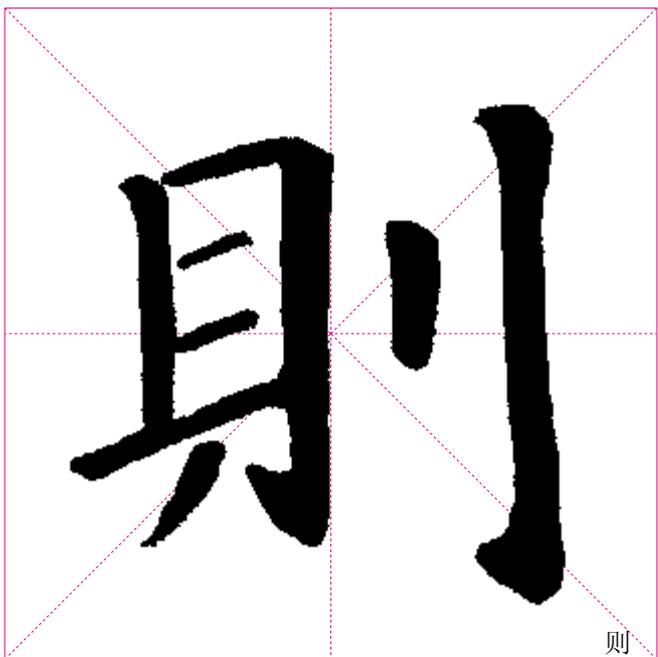
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



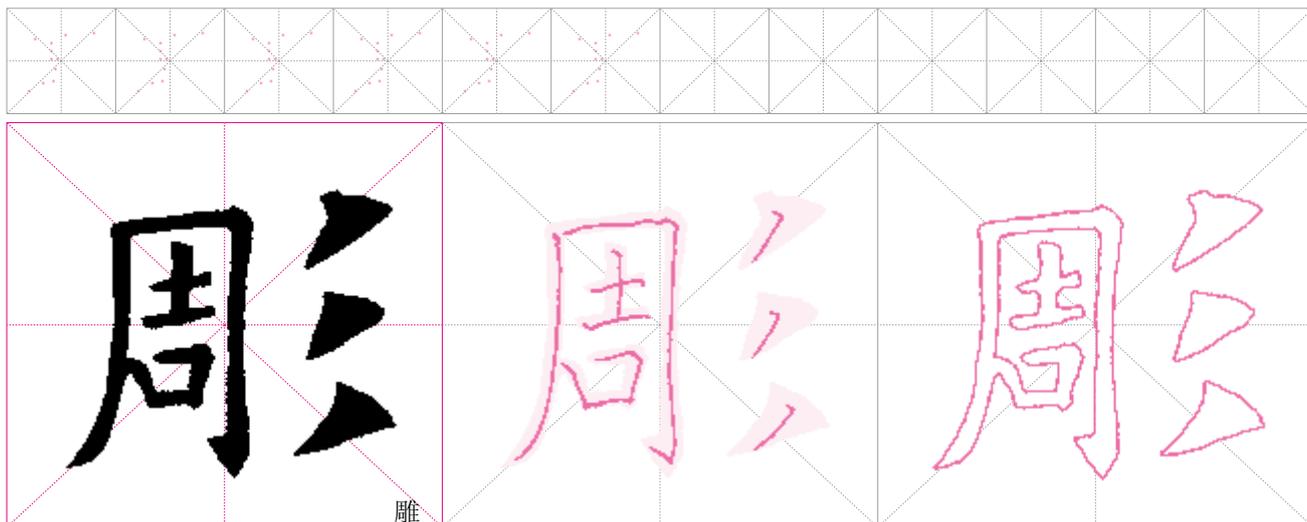
在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



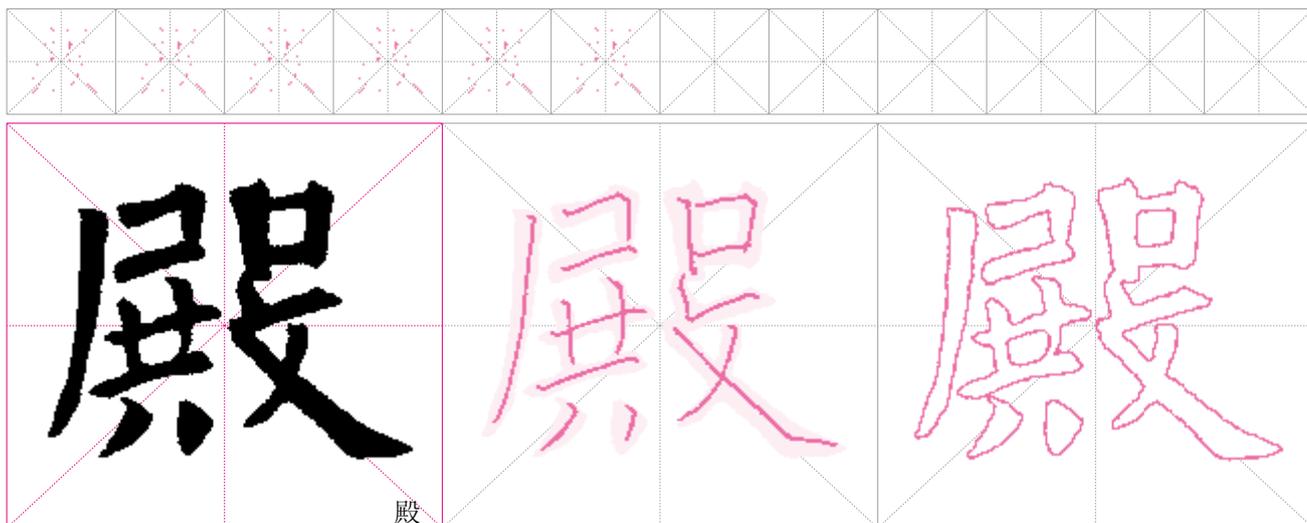
则

举一反三

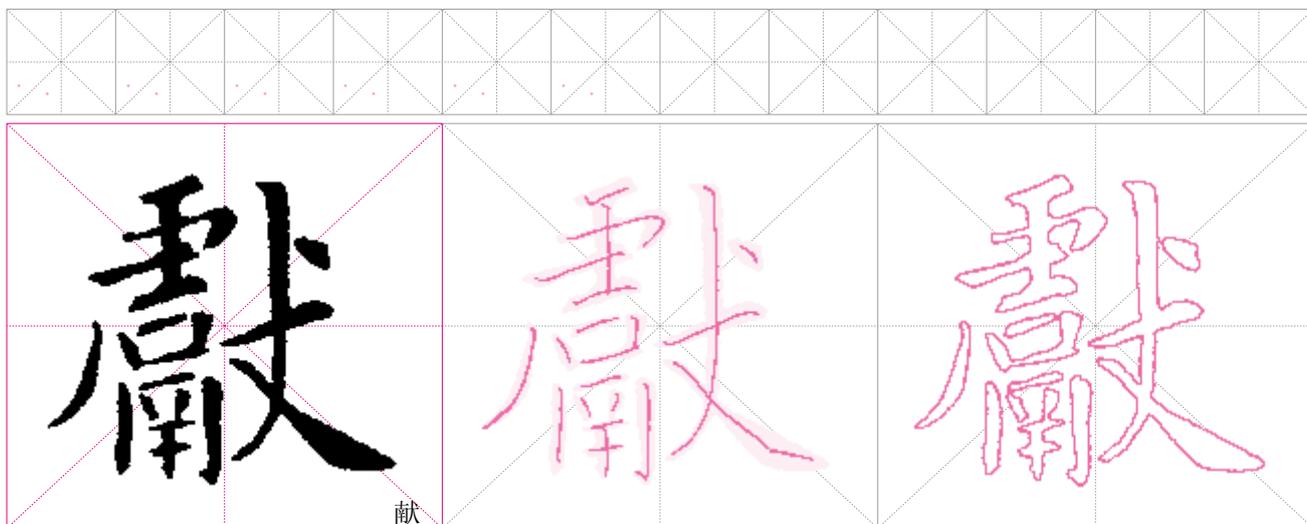
“雕”字左宽右窄，右边笔画纵向排列，形状窄长。



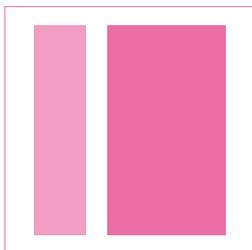
“殿”字左宽右窄，右边笔画安排紧密，只有捺画向右下伸展。



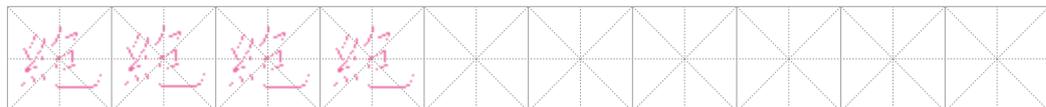
“献”字左宽右窄，左密右疏。



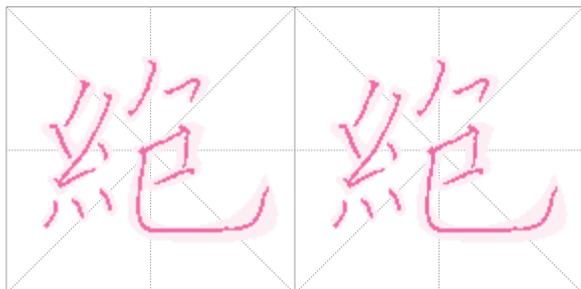
第 5 练 左窄右宽



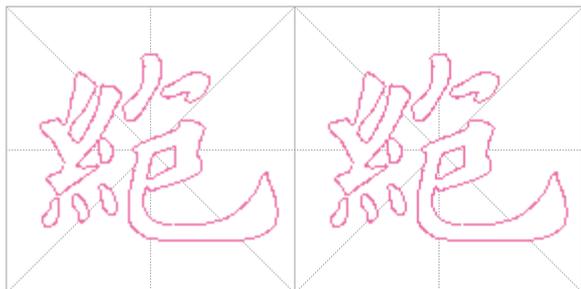
左窄右宽就是左边的偏旁横向所占空间较窄，右边所占横向空间则较大，形成宽窄对比。“绝”字的左边绞丝旁笔画虽然较多，但排列紧密，显得较为窄小，取迎右之势。



用钢笔单钩



用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



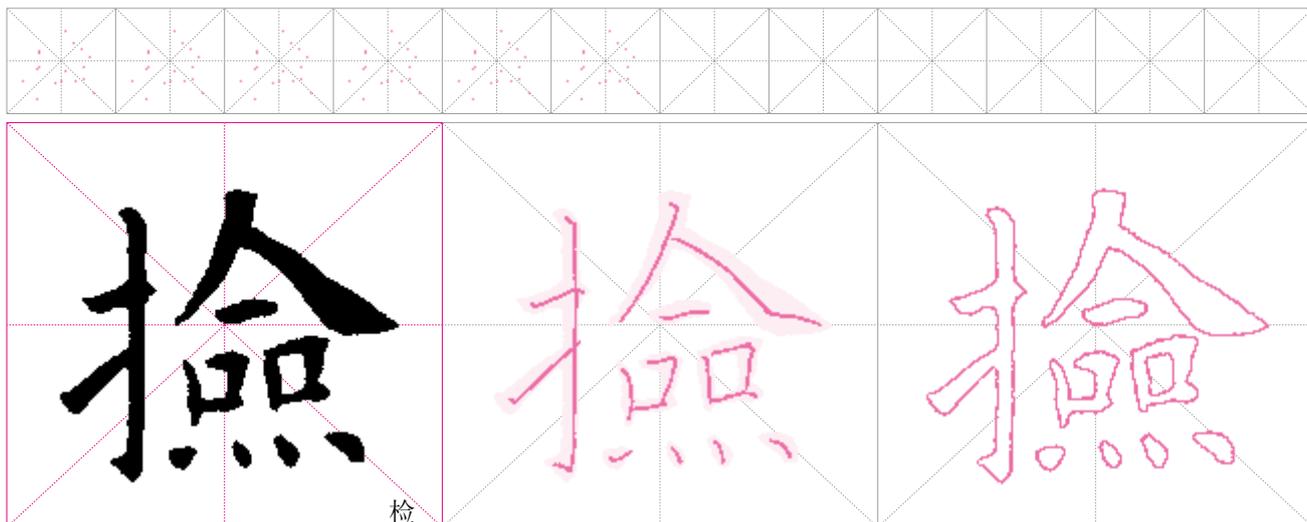
在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩



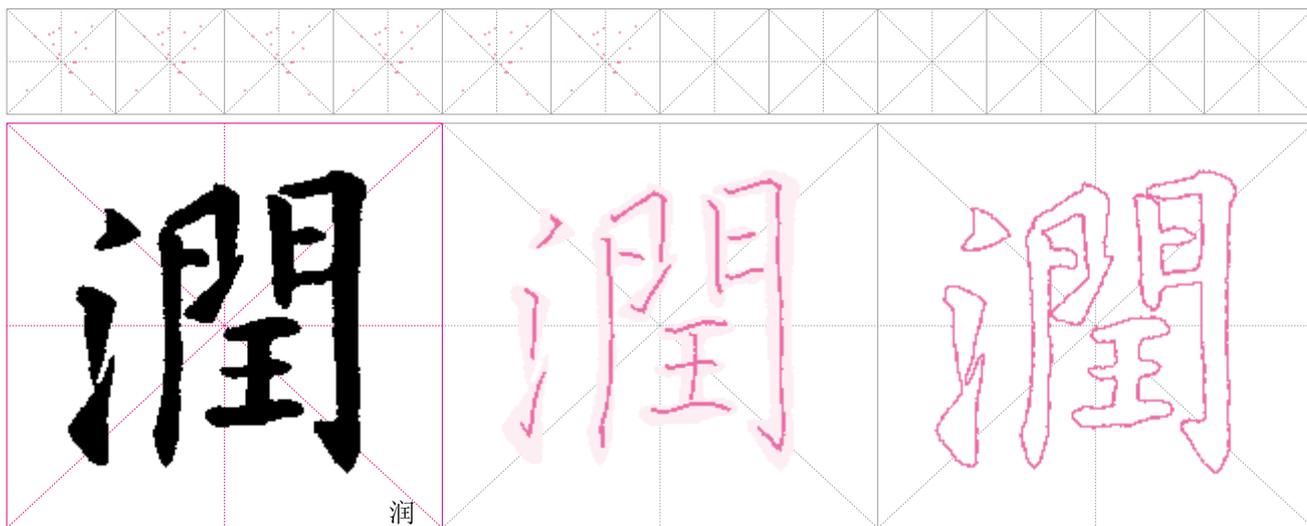
绝

举一反三

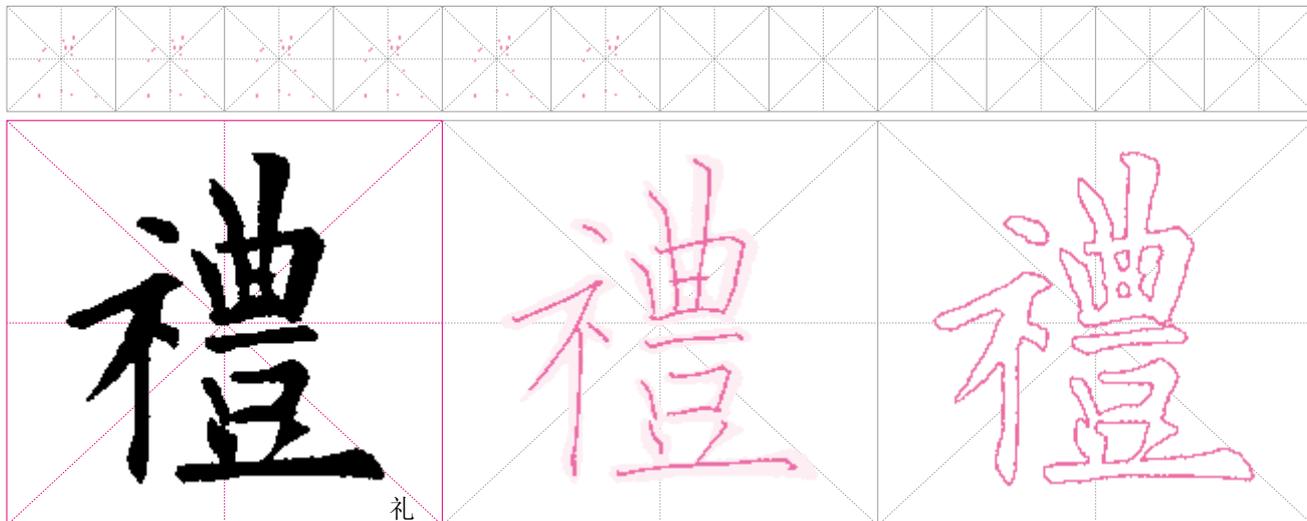
“检”字左窄右宽，木字旁异写成提手旁，形状窄长。



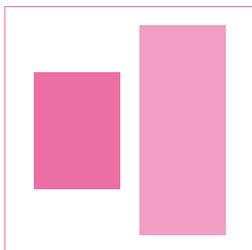
“润”字左窄右宽，右边三点水纵向排列，显得非常窄长。



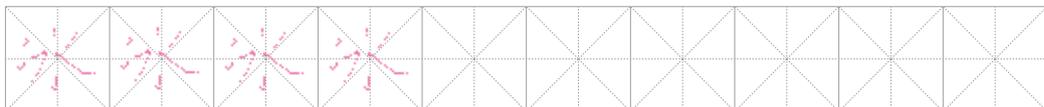
“礼”字左窄右宽，左疏右密，左小右大。



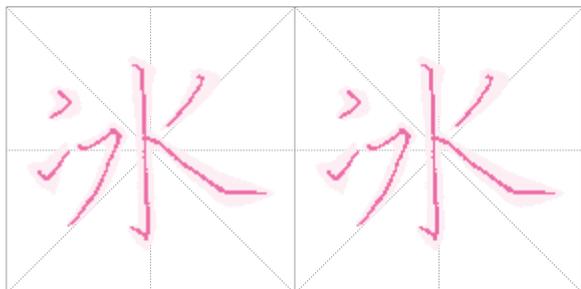
第 6 练 左短右长



左短右长就是左边偏旁短小，所占空间少，右边部首较大、较长，所占空间自然较大。“冰”字左边两点水非常短小，放在右边“水”字的左肩上。



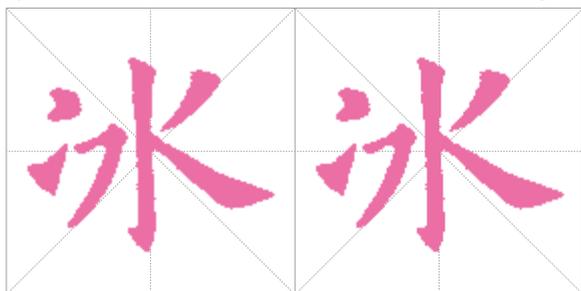
用钢笔单钩



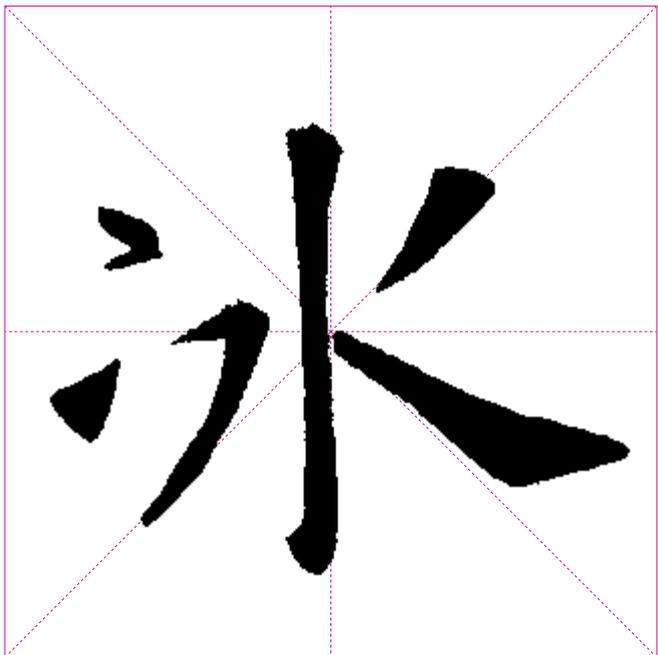
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

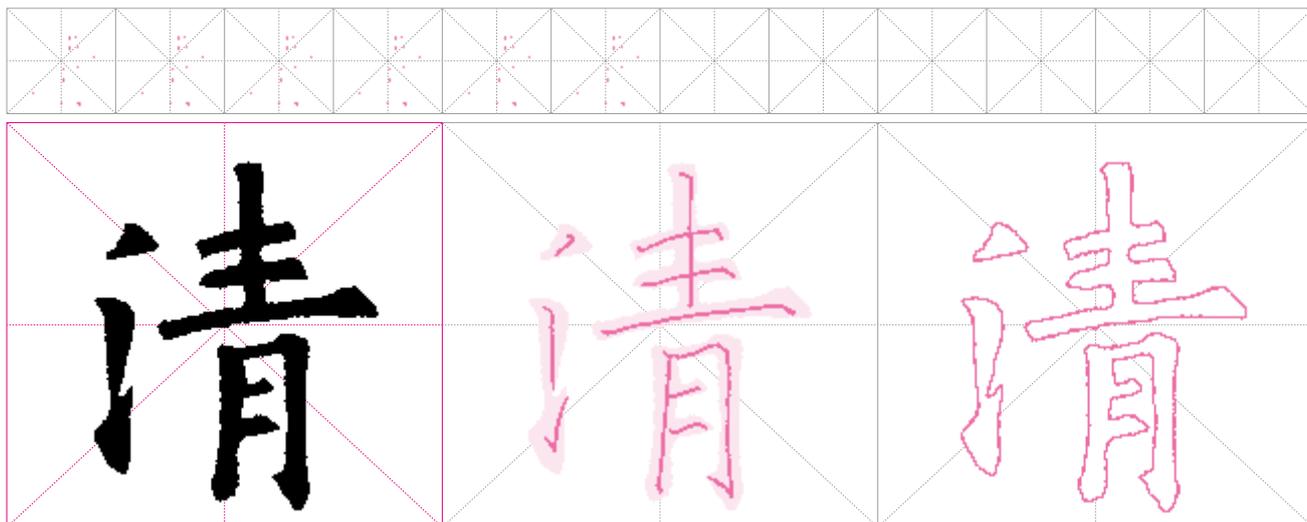


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

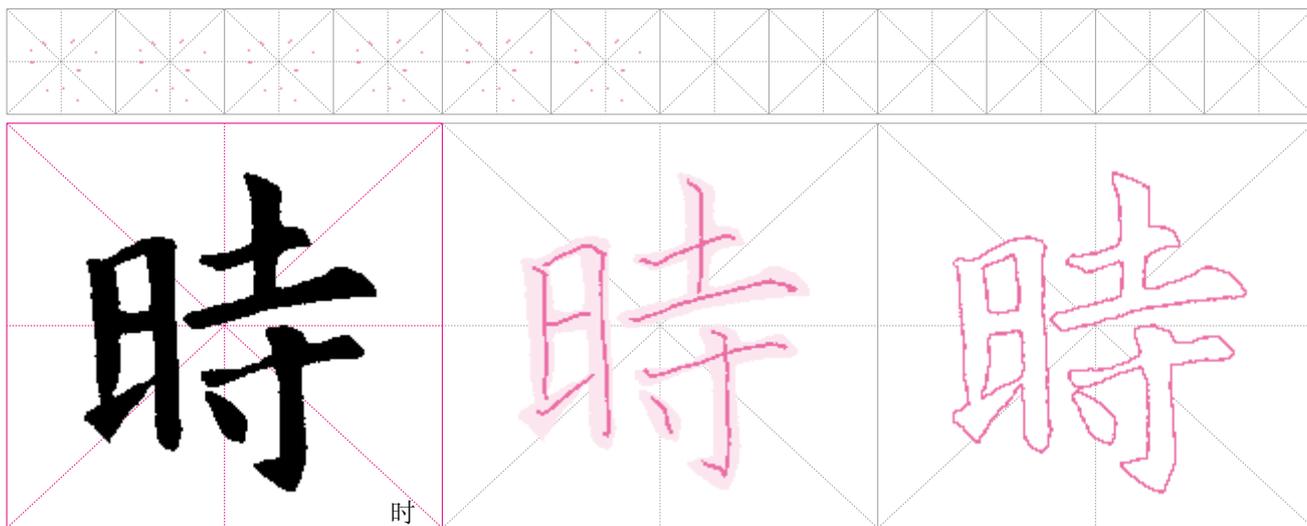


举一反三

“清”字左短右长，与右边的“青”相比，左边三点水短小。



“时”字左短右长，左窄右宽。



“跨”字左短右长，左小右大。

