



艺苑掇英·名家名作

趙之謙

袁劍俠 編

河南美術出版社



艺苑掇英·名家名作

趙之謙

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 赵之谦 / 袁剑侠编著. — 郑州 :
河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2539-4

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141031号

艺苑掇英·名家名作

赵之谦

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2539-4

定价: 10.00元

赵之谦（1829—1884），初字益甫，后改字伪叔，号悲盦、无闷等，浙江绍兴人。咸丰九年举人，曾任江西鄱阳、奉新、南昌知县，以“七品官”终其身。博古通今，在书法、篆刻、绘画、诗文及碑刻考证等方面，都有独特风格和很高成就。书法初学颜真卿，篆隶法邓石如，又参以汉隶、魏碑，自成一格，奇倔雄强，别出时俗。篆刻取法秦汉玺印，又参以“浙派”及“皖派”，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，一扫旧习，所作苍秀雄浑。

赵之谦在绘画上的主要成就是花卉。早年学陈淳、陆治，后取法徐渭、恽寿平、朱耆、石涛、“扬州八怪”诸家，笔墨趋于放纵，挥笔泼墨，笔力雄健，洒脱自如，色彩浓艳，富有创新精神，又汲取民间赋彩的优点，形成自己的艺术特色。赵之谦在绘画题材上也有创新，除了把地瓜、萝卜、蒜头等传统绘画中很少出现的题材拿来入画，还把为避战乱而客居温州一带时见到的新奇的花卉和海产品，一一写入画中，从而大大开拓了绘画的题材。赵之谦绘画的另一个特点是长于诗文韵语，并善于运用各种字体题款，是诗、书、画、印有机结合的典范。

赵之谦虽然没有侨居沪上，但由于他的作品深受以上海为中心的画家们特别是吴昌硕的赞赏，后人以其创“海派”之风，把他称为晚清“海派”的重要画家。潘天寿在《中国绘画史》中这样写道：“会稽赵伪叔之谦，以金石书画之趣作花卉，宏肆古丽，开前海派之先河。”

袁剑侠



菊石雁来红图



花卉四条屏之一



花卉四条屏之二



花卉四条屏之三



花卉四条屏之四



花卉册之一



花卉册之一



花卉册之一



花卉册之一



花卉册之一



花卉册之一



菠萝图