

· 中华传统蒙学经典读本 ·



(清) 王 相 选注
马 欣 注解

千家诗

诵读传统蒙学经典
传承民族文化精髓

✓ 趣味故事
✓ 精解
✓ 插图
✓ 大字
✓ 注音

CHISO 新疆青少年出版社

中华传统蒙学经典读本

(清)王相 选注
马欣 注解



千家诗



CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目（CIP）数据

千家诗 / （清）王相选注；马欣注解. — 乌鲁木齐：新疆青少年出版社，2009.6

（中华传统蒙学经典读本）

ISBN 978-7-5371-7308-7

I. 千… II. ①王…②马… III. 古典诗歌—作品集—中国—儿童读物 IV. I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第108217号

千家诗

马欣 注解

新疆青少年出版社出版

（乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编：830049）

北京世汉凌云印刷有限公司

850毫米×1168毫米 32开 6.5印张 54千字

2009年6月第1版 2009年7月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 978-7-5371-7308-7

定价：23.80元

（如有印装质量问题请直接与承印厂调换）



前言

“所有方圆二三百里，学堂里用的‘三百千千’，都是在小号里贩得去的，一年要销上万本呢。”这是清朝末年的刘鹗写的《老残游记》里的一句话。“三百千千”是指《三字经》、《百家姓》、《千字文》和《千家诗》，这些都是家喻户晓的蒙学读本。

《千家诗》是一部流传广泛的唐宋诗选集。相传原本是南宋刘克庄编的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，共二十二卷。因为篇幅过大，后来又出现了两种版本的《千家诗》。一是谢枋得选、王相注的《增补重订千家诗》；二是王相选注的《新镌（juān）五言千家诗》。现在我们看到的《千家诗》是这两种版本的合本。

自明清以来，《千家诗》就是我国带有启蒙性质的格律诗选本，是儿童最基本的启蒙读物。直到现在，很多人把它当做学习古代诗歌的入门途径。《千家诗》所录诗歌大多是唐宋时期的名家诗作，非常易学好懂，内容朗朗上口，易记易诵。选录的诗歌有山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、待宴应制，较为广泛地反映

了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传广泛、影响深远。这些诗经过人们千百年来的传诵，深远地影响了我们的民族性格。

读《千家诗》可以培养孩子们对美的感觉和领悟，帮助孩子了解我国优秀的传统文化。《千家诗》录有二百二十四首诗歌，本书选择了其中七十余首，主要是浅显易懂、流畅自然以及比较著名的诗歌，以方便小学生诵读。编排参考权威文献，按照先绝句后律诗，先七言后五言的体例，每部分又按照春、夏、秋、冬的顺序编写，力求条理清晰。并附有古典插图和经典小故事，还参考了权威文献的注解，让孩子们看得懂、看得有趣，使孩子们在领略诗歌魅力的同时，了解诗人的故事，对孩子们的成长有着极大的帮助。

限于编写水平，书中的不当之处敬请读者朋友提出宝贵意见，以便我们做得更好。

编 者



目 录

七言绝句

- 春日偶成 程颢 /1
春日 朱熹 /4
春宵 苏轼 /7
城东早春 杨巨源 /9
春夜 王安石 /11
初春小雨 韩愈 /15
元日 王安石 /18
清平调词 李白 /21
绝句 杜甫 /24
海棠 苏轼 /27
清明 杜牧 /29
清明 王禹偁 /32
寒食 韩翃 /34
江南春 杜牧 /37
上高侍郎 高蟾 /39



- 绝句 僧志南 /41
游园不值 叶绍翁 /43
题屏 刘季孙 /46
庆全庵桃花 谢枋得 /49
玄都观桃花 刘禹锡 /51
滁州西涧 韦应物 /54
春晴 王驾 /57
暮春即事 叶采 /59
晚春 韩愈 /61
送春 王令 /64
客中初夏 司马光 /67
有约 赵师秀 /70
山亭夏日 高骈 /72
田家 范成大 /74
书湖阴先生壁 王安石 /77
乌衣巷 刘禹锡 /80
送元二使安西 王维 /83
秋月 程颢 /86
七夕 杜牧 /89
题临安邸 林升 /92
晓出净慈寺送林子方 杨万里 /95
饮湖上初晴后雨 苏轼 /98
夏日登车盖亭 蔡确 /101





千家诗

观书有感 朱熹 /104

泛舟 朱熹 /106

冬景 苏轼 /109

枫桥夜泊 张继 /111

早春 白玉蟾 /114

雪梅（其一） 卢梅坡 /117

雪梅（其二） 卢梅坡 /119

泊秦淮 杜牧 /120

七言律诗

答丁元珍 欧阳修 /124

寓意 晏殊 /128

曲江（其一） 杜甫 /132

曲江（其二） 杜甫 /134

黄鹤楼 崔颢 /137

秋兴（其一） 杜甫 /141

秋思 陆游 /144

冬景 刘克庄 /148

山园小梅 林逋 /151

左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 /155

五言绝句

春晓 孟浩然 /158





洛中访袁拾遗不遇 孟浩然 /160

独坐敬亭山 李白 /162

登鹳雀楼 王之涣 /164

竹里馆 王维 /167

长干行 崔颢 /168

秋风引 刘禹锡 /169

寻隐者不遇 贾岛 /170

静夜思 李白 /173

秋浦歌 李白 /174

行军九日思长安故园 岑参 /176

五言律诗

送友人 李白 /178

终南山 王维 /180

送杜少府之任蜀州 王勃 /182

旅夜书怀 杜甫 /185

登岳阳楼 杜甫 /187

破山寺后禅院 常建 /190

秋登宣城谢朓北楼 李白 /192

临洞庭 孟浩然 /194

过香积寺 王维 /197

望秦川 李颀 /199





千家诗



七言绝句

chūn rì ǒu chéng
春日偶成^①

程 颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān^②,
云淡风轻近午天^②,

bàng huā suí liǔ guò qián chuān^③.
傍花随柳过前川^③。

shí rén bù shí yú xīn lè^④,
时人不识余心乐^④,

jiāng wèi tōu xián xué shào nián^⑤.
将谓偷闲学少年^⑤。

【作者简介】

程颢（hào，1032－1085），北宋著名理学家。字伯淳，人称明道先生，河南府（今河南洛阳）人。与程颐为同胞兄弟，世称“二程”。“二程”十五六岁时，受学于理学创始人周敦颐。宋





神宗时建立了自己的理学体系，“二程”的学说后来由南宋朱熹继承发展，世称“程朱理学”。著有《二程全书》。

【注解】

①偶成：偶然而发写成的诗。

②午天：中午。

③傍花随柳：傍，依傍、靠近。随，沿着。傍花随柳，傍随于花柳之间。川：河流。

④时人：当时的人。余：我。

⑤将谓：将要说。

【释义】

快到中午的时候，天上的云淡淡的、风轻轻的，我穿过花丛柳林，走过前面的小河。人们不了解我的内心有多么快乐，还以为我忙中偷闲像孩子一样贪玩呢。





故事镜

程门立雪

宋代学者杨时和游酢（zuò）是程颢的学生。程颢去世后，为了继续学习，他们要拜程颐为师，这时他们两人都已经很有学问了，但仍然励志求学。“程门立雪”的故事就发生在他们两人到嵩阳书院登门拜师的那天。

相传有一天，杨时和游酢一同到嵩阳书院去拜见程颐，正赶上程老先生睡午觉。杨、游二人怕打扰老先生休息，就恭恭敬敬地站在门外等候，默不作声。这样过了大半天，程颐才慢慢睁开眼睛，看见杨、游二人大吃一惊。那天正赶上冬季很冷的一天，天早已下起了雪。程颐醒时，门外的积雪已经有一尺深了。程颐被他们俩感动了，决定收他们为入室弟子，悉心传授。后来，杨时和游酢都成为了理学大师。

元代谢应方有诗赞曰：“卓彼文靖公，早立程门雪。载道归东南，统绪赖不绝。”

“程门立雪”的故事告诉我们要尊敬老师，诚心求教。

千家诗





chūn rì
春日^①

朱熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn
胜日寻芳泗水滨^②,

wú biānguāng jǐng yì shí xīn
无边光景一时新^③。

děng xián shí dé dōng fēng miàn
等闲识得东风面^④,

wàn zǐ qiānhóngzǒng shì chūn
万紫千红总是春。

【作者简介】

朱熹（xī，1130—1200），南宋著名理学家、思想家、诗人、教育家、文学家，理学的集大成者。字元晦，后改为仲晦，号晦庵，别号紫阳，祖籍徽州婺（wù）源（今属江西），侨寓建阳（今属福建）。进士及第，历任高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝。著作有《朱子语类》等。





【注解】

①春日：春天。

②胜日：天气晴朗的日子。寻芳，踏青、访春。泗水，河的名字。滨，河边。

③光景：风景，风光。

④等闲：轻易，容易。等闲识得，是容易识别的意思。东风：春风。

【释义】

在天气晴朗的日子，到泗水边踏青，无限的风景已经焕然一新了。很容易就知道是春天来了，满眼的万紫千红都是春光。



千家诗





故事镜

神笔镇流

朱熹是南宋著名的理学家，在民间流传着许多关于他的美丽传说，“神笔镇流”就是其中最为著名的故事之一。

相传有一天，朱熹和朋友来到永春蓬壶的林氏祖宅，见到树木茂盛、山川秀丽，就想题几个字。可是只有纸没有大的毛笔，朱熹就用茅草扎了个笔，写了“居敬”二字。乡民们用楠木装裱了起来，挂在林氏祖宅的正厅上，又将茅草笔放在金匾后面珍藏。从挂上开始，金匾就发出光芒，大家都觉得很神奇。

清代康熙年间，骆起明担任永春的县令，下乡来到蓬壶，听说了朱熹题字的故事，就坐着车子去看。只见“居敬”二字一尘不染，过了四百年还保存得完好无损。经过乡里人同意，骆起明把这块匾收藏起来，并作为传世之宝。

康熙十年（1671），骆起明乘船过乌龙江时，风浪大作，翻江倒海，船都快翻了。同船的人都在说，这是妖怪在抢宝物。可是骆起明没有宝物，只有书籍，最后骆起明把朱熹的茅草笔扔在江水里。忽然间江水就平静了，所有人都认为这是神笔。





千家诗

chūn xiāo 春 宵

苏 轼

chūn xiāo yí kè zhí qiān jīn ①,
春宵一刻值千金①，

huā yǒu qīng xiāng yuè yǒu yīn ②。
花有清香月有阴②。

gē guǎn lóu tái shēng xì xì ③,
歌管楼台声细细③，

qiū qiān yuàn luò yè chén chén ④。
秋千院落夜沉沉④。

【作者简介】

苏轼（shì，1037—1101），北宋著名书画家、散文家、诗人、词人。字子瞻，号东坡居士，又叫“苏东坡”，眉州眉山（今属四川）人。苏轼的诗、词、文俱佳，与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”，三人同属“唐宋八大家”。作品有《东坡全集》、《东坡乐府》等。





【注解】

①春宵：春天的夜晚。一刻：十五分钟，这里形容时间短暂。

②阴：阴影。

③歌管：歌，歌曲。管，笙箫。

④夜沉沉：夜深。

【释义】

春天的夜晚，花朵散发着醉人的清香，月光摇曳着朦胧的情影。在这样的夜晚，即使是很短的时间也是十分珍贵的。听着楼上传来的悦耳乐声，看着院子里的秋千，我沉醉在深深的夜里。

