



花鸟逸趣

常州博物馆藏花鸟画选粹

山西博物院 常州博物馆 编著

山西出版集团

山西人民出版社



花鸟逸趣

常州博物馆藏花鸟画选粹

山西博物院 常州博物馆 编著

山西出版集团 山西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟逸趣：常州博物馆藏花鸟画选粹 / 山西博物院，常州博物馆编著.—太原：山西人民出版社，2011.7

ISBN 978-7-203-07368-0

I. ①花… II. ①山… ②常… III. ①花鸟画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第138764号

花鸟逸趣：常州博物馆藏花鸟画选粹

- 编 著 山西博物院 常州博物馆
责任编辑 刘小玲
装帧设计 语 果
出 版 者 山西出版集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发 行 营 销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskeb@163.com 发行部
sxskeb@126.com 总编室
网 址 www.sxskeb.com
经 销 者 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 8
字 数 80千字
印 数 1-1500册
版 次 2011年7月 第1版
印 次 2011年7月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-07368-0
定 价 150.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

常州位于江苏省南部，南控太湖，北凭长江，西倚茅山丘陵，东连苏杭平原。这里地势低洼，降水丰沛，河湖如织，物产丰阜，是典型的江南水乡。这里历史悠久，经贸发达，文化昌盛，宋代陆游曾说：“儒风蔚然，为东南冠”。

明清以降，常州地区的富丽繁华和浓郁的书卷气，使常州的人文品格得到进一步升华，英杰辈出，人才济济。清代诗人龚自珍在《常州高材篇》中赞叹“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”清代常州不仅涌现了名扬全国的五大学派：常州今文经学派、阳湖文派、阳湖词派、常州画派、孟河医派。而且在史学、诗歌等方面都在全国独领时代风骚。他们在传统文化的各个领域达到了辉煌的巅峰，产生了一批大师级的学者，他们对创新意识和社会进步的追求，为当时社会结构变迁中的中国注入了活力，他们是常州人民的骄傲。

兴文重教的文化氛围铸就了常州的鼎盛科举，因之亦为常州文化艺术的发展，提供了源源不断的人才，而常州人对优雅灵性的生活理念和生活方式的追求，更使常州的诗文书画蔚然成风。可谓世风泽染，代有传承，名家辈出，涌现了一大批在中国书画艺术史上有深远影响，占有重要地位的杰出人物。如唐顺之、孙慎行、恽向、恽寿平、钱维城、洪亮吉、孙星衍、张惠言、庄存与、汤贻汾、黄山寿以及刘海粟、谢稚柳、吴青霞等各擅一时之名。其中清初恽寿平更是画坛一代宗师，不但继承创新了“没骨”花卉画的独特画风，而且其书法熔二王之精髓，表现出一种飘逸、秀美、灵动之感。至他晚年时“无论江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有常州派之目”。恽寿平开创的常州画派对清代花鸟画坛产生过巨大而深远的影响。

古代书画艺术品尤其明清书画是常州博物馆的收藏特色之一，明清时期各绘画、书法流派皆有涉及。既有“吴门画派”、“浙派”健将的鼎力之作，又有清初“四王、吴、恽”、“扬州画派”和“海上画派”等诸多名家的代表作。特别是常州籍书画艺术家的作品更是我们的收藏重点。

山西是中华文明的腹心之地、是我国的文物大省，有着丰富的文物资源和深厚的文化底蕴。此次我们在度藏的书画中，萃取明清至今的大师名家花鸟画精品百余件，有幸在山西博物院举办交流展览。我们希望观众朋友们在欣赏的同时，能从中得到艺术和美的享受。

谨祝展览取得圆满成功！

常州博物馆 馆长 陈丽华

2011年7月

致 辞

在中国绘画史上，花鸟画以其真切的表现内容、独特的意蕴风致卓立于世，成为山水画、人物画之外一个重要的绘画类型，长久以来备受画家与世人的喜爱。

花香鸟语，怡情怡心，中国人很早就产生了对大自然的关注与欣赏。《论语》在提到《诗经》时就说“迩之事父，近之事君，多识于草木鸟兽之名”；杜甫也在他的诗作中表达了“一重一掩吾肺腑，山花山鸟吾友于”的感叹。诗言情志，画由心生，花鸟画所表现的正是画家对自然景物的特有感悟。运用工笔、写意等手法，将花卉、竹石、鸟兽入画；托物言志，借景抒怀，用笔墨晕染意境和情韵、体现格调与传统，体现了花鸟画的特色。

花鸟画于唐代独立成科，经过中晚唐的发展，至五代而繁盛，出现了“黄家富贵，徐熙野逸”的胜景；宋代的花鸟画昌盛，宋徽宗亦有佳作传世；经元至明，水墨写意花鸟进入大发展时期；有清一代，朱耷不拘成法，恣格引领主流，花鸟画成就卓著……一代代画家的努力，令花鸟画发扬光大，泽被后人。

常州拥有2500多年的历史，享有“天下名士有部落，东南无与常匹俦”的美誉。这里人杰地灵，文化深厚，“阳湖文派”、“常州词派”、“常州画派”等饮誉全国。常州博物馆集收藏、研究、陈列展览于一身，各类展品特色鲜明，馆藏书画尤具魅力。山西博物院与常州博物馆拥有良好的友谊，此次“花鸟逸趣——常州博物馆藏花鸟画展”是两馆间的首次合作。精选的近百幅书画珍品名家众多、逸趣横生，代表了常州博物馆馆藏书画的精致风貌。这次展览，也将带领广大观众开展一场与花鸟虫鱼等自然景物的亲近接触，看看画家笔下的灵动自然，感受他们心中的花鸟意趣。

感谢常州博物馆的友情支持与通力合作。

预祝展览圆满成功！

山西博物院 院长 石金鸣

2011年7月



前言

花鸟画在中国绘画史上占有重要地位，历代画家不但直接描绘花卉鸟虫的形色之美，更赋予其灵性寓意，托物寄情，体现了中国人特有的观感世界和思维方式。

明清书画是常州博物馆的特色收藏之一，其中尤以花鸟画占据半壁江山。本次展览从数千藏品中遴选明清及近现代大家花鸟画精品百余件，展示以清初常州画派发轫的花鸟画之盛概。常州画派由恽寿平为开宗人物，繁衍流播，派系繁盛，交错枝蔓，延及近现代。明清而下数百年的中国花鸟画史梗概，可由此展领略之。

目 录

致辞 陈丽华 1

致辞 石金鸣 2

前言 3

独抒性灵——明清时期的花鸟画 001

幽泉聚禽图 吕 纪 002

雉鸡芭蕉花卉图 周之冕 004

兰花图 陈元素 005

放翁诗意图扇面 王建章 006

鸟栖果树图扇面 王建章 007

荷鹭图 唐宇昭 008

竹石图 诸 升 009

高松幽兰图 胡士昆 010

有余图 朱 耆 011

花鸟图 王 武 012

苍松翠竹图 恽寿平 013

蔬果册页 恽寿平 014

芦滩双牛图 杨 晋 018

兰芝图 马元驭 019

群仙祝寿图 沈 铨 020

梅竹石图 高凤翰 022

石榴蜀葵图 李 鱣 023

荆棘兰竹石图 郑板桥 024

松梅芝仙图 钱维城 025

玉堂富贵图 恽 冰 026

柳阴牧马图 顾 洛 027

枇杷图 阮 元 028

寿石图 殷树柏 029

工笔竹石鸡图 凌 瑚 030

花卉绶带图 佚 名 031

墨梅并诗卷 汤貽汾 033

花鸟图 翁 雒 034

桂花芙蓉图 恽 桢 035

寒柯丛竹图扇面 张 熊 036

桃岸鸚鹄图 汤禄名 037

岁朝清供图 汤禄名 038

竹石鸚鵡图 汤 铨 039

踈林奇石图扇面 胡公寿 040

海棠草虫图扇面 朱 偁 041

牡丹图 赵之谦 042

松鹤图 王 礼 043

仿南田四季花卉四条屏 左锡璇 044

四季花卉四条屏 汤世澍 046

花卉图斗方 汤世澍 049

仿南田花卉图斗方 汤世澍 050

海棠鸣雀图扇面 沙 馥 051

竹石图 蒲 华 052

妙造自然——近现代花鸟画 053

花卉四条屏	缪嘉蕙	054
墨梅图扇面	金東夕	057
芭蕉枇杷图	吴昌硕	058
玉堂富贵图	李 珏	059
三清图	陆 恢	060
花卉图	黄山寿	061
花卉四条屏	杜祖培	062
楚江开遍木芙蓉图	颜 元	064
牵牛花图	齐白石	065
蔬果图	齐白石	066
梅花图扇面	庄蕴宽	067
牡丹图	王 震	068
丝瓜图	庄曜孚	069
眉寿图	李宝嘉	070
秋卉竞艳图	程 璋	071
临南田粉本图	朱 真	072
没骨花卉图扇面	谢 杰	073
梅竹八哥图	恽挺生	074
菊花图	汤 涤	075
仿白阳山人花鸟四条屏	黄吉臣	076
秋菊双禽图	龚铁梅	078
三友图	吴待秋等	079
墨竹图卷	徐宗浩	080
合作花卉图	胡汀鹭等	082

墨梅图	吴镜予	083
三秋图	邓春澍	084
花鸟图	房少臣	085
竹韵图	爱新觉罗·毓瑛	086
鸟鸣枝头图	陈 摩	087
柳塘白鹭图	叶渭莘	088
月季图	董蕴辉	089
鹦鹉牡丹玉兰图	何其愚	090
紫薇碧鸟图	费文卿	091
枇杷虫鱼图	汪亚尘	092
花猫图	徐悲鸿	093
山茶小鸡图	陈之佛	094
柳岸高鹑图	林风眠	095
荷花图	滕白也	096
义犬图	戈湘岚	097
红叶小鸟图	谢月眉	098
三秋图	马万里	099
栀子花图	高逸鸿	100
秋菊佳色图	沈云霞	101
苦篁斋秋兴墨戏图	谢稚柳	102
荷鹭图	张 悬	103
双鲤图	吴青霞	104
松涛猿鸣图	戴元俊	105
听雨声中图	赵素吾	106

画家小传 107

后记 117

独抒性灵——明清时期的花鸟画

在中国花鸟画发展史上，明清时期的花鸟画是一个水墨写意成长发展的阶段。

明代的花鸟画坛，呈现出前期工笔院体与后期民间写意两种画风相互争妍、相互消长的局面，反映了明代宫廷审美情调逐渐向民间文人审美趣味的转换，从而将花鸟画创作带到了一个更为广阔的艺术天地。清代花鸟画坛更呈现风格多样、异彩纷呈、画派林立的局面。清初以恽寿平为首的常州画派，继承创新了“没骨”花卉画的独特画风，对清代花鸟画坛产生了深远影响，甚至泽被于海上画派和岭南画派。





幽泉聚禽图 吕纪

绢本，纵166厘米，横90厘米。

题识：明吕纪《幽泉聚禽图》，神品。昌伯珍藏。

钤印：正孝之印（白文）。





雉鸡芭蕉花卉图 周之冕

绢本，纵181厘米，横91厘米。

题识：汝南周之冕。

钤印：周之冕印（白文）、字服卿（白文）。



兰花图 陈元素

纸本，纵130厘米，横33厘米，1610年作。

题识：庚戌深冬对雨作，陈元素。十年前见一金陵丽人画兰，戏效之，殊似婢作。夫人不胜罗绮，不图沾名，公遂为题咏，顿辨其贾。丁卯夏重题。素。

钤印：陈元素印（白文）、孝平（朱文）、陈金刚印（白文）、虞琴秘笈（朱文）、老当益壮（朱文）、芳草王孙（白文）。

题识1：淡淡轻施碧玉姿，花开叶底受风迟。若将芳韵遥看处，正是湘妃月下时。葛应典。钤印：应典之印（白文）、贞白（朱文）。

题识2：谁写三湘九畹真，丹葩绿叶四时新。知君独至南陔性，入室清芬便扑人。薛明益。钤印：薛益之印（白文）、薛氏虞卿（白文）。

题识3：叶带朝烟翠陆离，花含春雾紫葳蕤。美人遥隔湘江水，折得芳心欲寄谁。韩道亨。

钤印：道亨之印（白文）、颍泉居士（白文）。

题识4：远作商丘客，工为楚地兰。秋风起谁似，江表渐生寒。古白自河南画兰寄吴中，漫题。钱允治。

钤印：老学究（白文）、功甫（白文）。

题识5：幽兰生碣边，风来时自舞。佳人步珊珊，缤纷摇翠羽。文谦光。

钤印：去盈（朱文）。



放翁诗意图扇面 王建章

纸本，金面，纵17.5厘米，横46厘米，1633年作。

题识：癸酉春日写放翁诗意，砚田庄居士。

铃印：建章（白文）、仲初（朱文）。



鸟栖果树图扇面 王建章

纸本，金面，纵17.5厘米，横54厘米，1643年作。

题识：癸未四月。建章。

铃印：王建章印（白文）、仲初父（朱文）。



荷鹭图 唐宇昭

绢本，纵126厘米，横46厘米，1654年作。
题识：岂必如兰臭始亲，花中君子味尤真。丹青影里分香去，还寄采莲泾上人。
画似柯老年翁寿。毗陵半园唐宇昭。
铃印：石公（朱文）。



竹石图 诸升

绢本，纵171.5厘米，横32.5厘米，
1668年作。

题识：戊申春三月写，为明山词丈。
诸升。

钤印：诸升之印（朱文）、日如氏
（白文）。