

六藝之一錄

百十

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣孟照

五

錢塘倪濤編

石墨鐫華

父山驚變方酌鮮明敷契林屏翳夾丈城慙翼蹇癸子鑑

鑊宅丕焚焚書殿又碑宅天幣歆師張及朽煥灼赤煥
衿枌枌煥瓶枌荃焦悅欽主用攸梓

大金皇弟都統經畧郎君嚮日疆場無事獵于梁山
之陽至唐乾陵殿廡頽然一無所睹爰命有司鳩工
修飾今復謁陵下繪象一新回廊四起不勝欣懌與
醴陽太守酣飲而歸

時天會十二年歲次庚申仲冬十有四日

尚書職方郎中黃應期 宥州刺史王圭从行奉命

題

右譯前言

郎君稱皇弟無姓名天會十二年記當為太宗之
弟按金史世祖子十一人自康宗太祖太宗而外
尚八人未知誰是碑一字不能辨蓋女直字如是
王元美所錄明王慎德四夷咸賓八字正與此同
法而此凡一百五字后有漢書譯字具錄左方亦

一異也 趙岫跋

大正天皇親臨御上與金西夷獻寶以中玉璽其
之為公人其故其故一守不隨其意其意其
修築金安母路千牛一入自東京天城路其
將腹古跡皇御其故以天會十二年其當其
時其故古跡其故其故其故其故其故其故
其故其故其故其故其故其故其故其故其故

釋氏書

唐釋道世記梵書

淨飯王令密多羅傳太子書太子即初就學將好最妙

牛頭旃檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以天種種殊

特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍梨所而

作是言尊者闍梨教我何書自下太子廣為說書或復梵天所說

之書今婆羅門書正有十四音是佉盧虱叱書隋言富沙迦羅仙人

說書隋言阿迦羅書隋言節分隋言管伽羅書隋言吉祥隋言邪寐尼書隋言

大秦國書

寢亡毗反 鴛渠黎書

隋言

邪那尼迦書

隋言

婆伽羅書

隋言

波羅婆尼書

隋言

波流沙書

隋言

父與書毗多茶

書

隋言

陀毗茶國書

隋言

脂羅佞書

隋言

度其差那

婆多書

隋言

優波伽書

隋言

僧法書

隋言

阿婆勿陀書

隋言

阿菟盧摩書

隋言

毗邪寐奢羅書

隋言

陀羅多書

鳥場

西瞿邪尼書

須彌

阿沙書

疏勒

支那國書

那書

斗科

末荼义羅書

中

毗多悉底書

尺

富數波書

婆書

天

那伽書

龍

夜义書

乾闥婆書

天音

阿修羅書

不飲 迦婁羅書金翅鳥 緊那羅書非人 摩睺羅伽書天 彌伽

遮伽書諸獸音 迦迦婁多書鳥音 浮摩提婆書淨居天 安多黎

义提婆書虛空天 鬱多羅拘盧書須彌北 逋婁婆毗提呵書

須彌 烏差婆書舉 膩差波書擲 娑伽羅書海 跋闍羅書

金剛 黎伽波羅佉黎伽書住復 毗棄多書食殘 阿菟浮多書未

有 奢婆多羅跋多書如伏轉 伽那那跋多書等轉 優差波跋

多書舉轉 尼差波跋多書擲轉 波陀黎佉書上句 毗拘多羅波

陀那地書從二增上凶 邪婆陀輸多羅書增上句已上 末荼婆哂

尼書

中流 黎沙邪婆多波侈比多書

諸山 陀羅尼卑义黎

書

觀地

伽伽那卑麗义尼書

觀虛空

薩捕沙地尼山陀書

一切

藥草 因

沙羅僧伽何尼書

總覽

薩婆韋多書

一切種音

爾時太子

說是書已復諮密多阿闍黎言此書凡有六十四種未

審尊者欲教我何書是時多羅聞於太子說是書已內

心歡喜悅豫熙怡密懷私慙折伏貢高我慢之心向於

太子而說偈言希有清淨智慧人善順於諸世間法自

已該通一切論復更來入我學堂如是書名我未知其

本悉皆誦持得是為天人大尊尊今復更欲覓於師

法苑

珠林

梁釋僧祐論東西書源

昔造書之主凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉樓其書左行少者倉頡其書下行梵及佉樓居於天竺黃史倉頡在於中夏梵佉取法於淨天倉頡因華於鳥跡文畫誠異傳理則同矣仰尋先覺所說有六十四書鹿輪轉眼筆制區分龍鬼八部字體殊式惟梵及佉樓為

世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文
然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按
倉頡古文沿世代變古移為籀籀遷至篆篆改成隸其
轉易多矣至於旁生八體則有仙龍雲芝二十四書則有
楷草鍼爻名實雖繁為用蓋眇然原本定義則體備於
六文適時為敏則莫要於隸法東西之書源亦可得而
畧究也

三藏
說

宋鄭樵論華梵書

諸番文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚
之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵
書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文
梵以編纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音
華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾
作風有尾垂之形縛作彖有纏縛之象華有省文之字
梵亦有之尾本作厚亦省作𠂔縛本作𠂔亦省作𠂔馱
本作𠂔亦省作𠂔華有同聲而借之字梵亦有之野作

𠂔而亦作𠂔馱作𠂔而𠂔亦作𠂔華有協聲而借之字
楚亦有之微用𠂔而尾亦用𠂔薩用𠂔而散亦用𠂔華
書有二重之義如舊漢書元元休息下元字只作二石
鼓文嶧山碑重字皆作二楚書一字疊一言重者作一
𠂔三字四字疊三言四言重者亦只作𠂔華書以目傳
故必詳於書楚以口傳如曲譜然書但識其大畧華之
讀別聲故就聲而借楚之讀別音故即音而借如史瑟
同用𠂔者師史使瑟亦商音之和也帝彘同用𠂔者低

底帝禪亦商音之和也娑薩同用亦商音之和誠孽
同成是為角音之和

論梵華中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡
正倒轉展成圖無非自然之文極是精微不比韻書但
平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之
音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華
書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字

之體以取數音之文二合者取二體也如娑作𑖦縛作𑖧二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為𑖧字如囉作𑖧馱作𑖧曩作𑖧三合囉馱曩則上取囉中取馱下取曩而為𑖧字如悉作𑖧底作𑖧哩作𑖧野亦作𑖧四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故其字作𑖧然二合者是雙音合為單音也如雙為者𑖧單為𑖧雙為者與單為諸則雙為娑縛單為索雙為娑𑖧單為薩何不即一索足矣