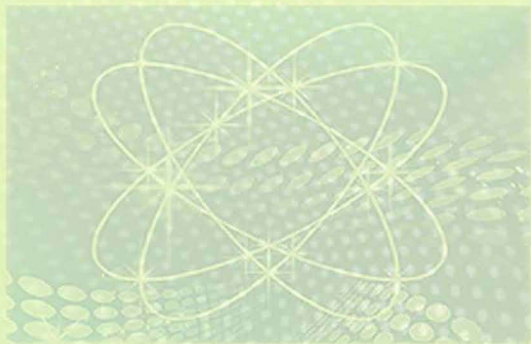


中国图书馆基本馆藏系列

红楼复梦 (三)

[清]陈少海 著

12



远方出版社

中国图书馆基本馆藏系列

红楼复梦（三）

[清]陈少海 著

12

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼复梦. 3/(清)陈少海著. —2 版. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 4

(中国图书馆基本馆藏系列)

ISBN 978-7-80723-045-8

I. 红... II. 陈... III. 章回小说—中国—清代
IV. I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040823 号

红楼复梦(三)

著 者	[清]陈少海
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 4 月第 2 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	459
字 数	6750 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-045-8
总 定 价	1148.00 元(共 45 册)

远方出版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

陈少海序

原夫桃李园边，芙蓉城畔，心香一线，幻来色界三千；春梦无端，倏起琼楼十二。普天才子，作如是之达观；绝世佳人，唤奈何于幽恨。爱由心造，缘岂天悭。斯则情之所钟，即亦梦何妨续。吾兄红羽，实稗史白眉。笔花得自青莲，傲文通之五色；心锦分来郭璞，窥子敬之一斑。聚彼芳魂，作吾嘉话。悲欢离合，仙人就三生石以指迷；怒骂笑嘻嘻，菩萨现百千身而说法。奇奇怪怪，既澜翻而不穷；扰扰纷纷，总和盘而托出。画落梅于纸上，无一瓣相同；吐绮语于毫端，正万言莫罄。封姨漫妒，名花本自天来；月老留心，绝世宁真命薄。问天不语，伤心人代诉衷肠；补天何难，有情的都成眷属。灵根未断，前生种向蓝田；智月常圆，隔世重修玉斧。人间儿女，无劳乞巧天孙；意外因缘，一任氤氲大使。笔妙总由心妙，人工可夺天工。故能青出于蓝，所谓冰寒于水。秕糠前哲，尚何难哉；扬播名流，良有以也。嗟嗟！梦中梦何时真觉，楼上楼更上一层楼。欲将红粉春深，须唤黄莺啼稳。隙驹蕉鹿，空闻子野之三；蚁穴虫窠，不数临川之四。但休向痴人说耳，奚不为知己道之。嘉庆己未秋九重阳日，书于羊城之读画楼。武陵女史月文陈诗雯拜读。



红楼复梦 (三)



自序

或问曰：“梦可复乎？”余应曰：“可。”子曰：“吾不复梦见周公。”由此观之，大圣人之梦，复周公之梦而梦之者也。有周公、孔子之梦，而七十子之徒相继而相续，夫然后孟子阐而继之，昌黎承而续之，而程、周、朱、许诸贤相将而复。而周公、孔子之梦于是充乎天地，贯于古今。而人之生于世者，无不感周、孔之梦，而知君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之道，化于梦而知孝悌忠信、礼义廉耻之节，圣人之梦岂非天地间之大梦乎！李青莲曰：“浮生若梦，而日叙天伦乐事。”可见梦之为梦，实伦常之纲领。生于梦者，正不可须臾离于梦也。释氏曰：“如梦幻泡影。”以梦而冠诸泡影之首，盖以泡影为虚渺之物，而梦则具伦常、行礼义，人民城郭、声音笑貌，可得指而名之也。是以曹雪芹先生以《红楼梦》一书梓行于世，即李青莲所谓叙天伦之乐事而已。天伦，人之所同，而乐之之梦境不一，断无彼人之梦，而我亦依样葫芦梦之之理。雪芹之梦，美人香土，燕去楼空。余感其梦之可人，又复而成其一梦，与雪芹所梦之人民城郭似是而非，此诚所谓“复梦”也。伦常具备，而又广以惩劝报应之事以警其梦，亦由夫七十子之续之耳。若以他人之梦，即而梦之，此为梦之所必无者。蛇画成而添以足，难乎其为蛇矣。雪芹有知，必于梦中捧腹曰：“子言是也。”梦既成而弁数言于简首。时嘉庆四年岁次己未中秋月，书于春州之蓉竹山房。红楼复梦人少海氏识。





一、书中每于一事一人，承接起伏之处毫无痕迹。

一、此书无公子偷情、小姐私订，及传书寄柬，恶俗不堪之事。

一、书中嘻笑怒骂信笔发科，并无寓意讥人之意，读者鉴之。

一、读此书不独醒困，可以消愁，可以解闷，可以释忿，并可以医病。

一、前书词曲过于隐僻，不但使读者闷而难解，抑且无味，不若此书叙事叙人，赏心快目。

一、此书仍依前书口语，惟姑娘间有称小姐者，因乡俗之称无碍于正文，姑存而不改。

一、此书开首先写珍珠，作通篇之引线，以宝钗作串插之金针，以彩芝作结，章法井然，异于前书。

一、篇中难免错落颠倒之处，卷帙浩繁，鲁鱼亥豕，望阅者谅其疏漏。

一、此书以荣府作起，以荣府作结，点《红楼梦》本题，终不离于贾也。

一、卷中无淫褻不经之语，非若《金瓶》等书以色身说法，使闺阁中不堪寓目。

一、此书共计百回，事繁而杂，如提九莲灯，本于一线，不似他书头绪一多不遑自顾。

一、凡小说内才子必遭颠沛，佳人定遇恶魔，花园月夜，香阁红楼，为勾引藏奸之所；再不然公子逃难，小姐改妆，或遭官刑，或遇强盗，或寄迹尼庵，或羁縻异域，而逃难之才子，有逃必有遇合，所遇者定系佳人才女，极人世艰难困苦，淋漓尽致，夫然后才子必中状元、作巡按，报仇雪恨，聚佳人而团圆。凡小说中，舍此数项，无从设想。此书百回，另成格局。

一、此书收笔，结而不结，余韵悠然，留为海内才人再为名花写照，琪花瑶草，香色常存也。

前言

中华文明源远流长,先人们在历史的长河中创造了无数的经典之作,为中华文明的传承和弘扬作出了巨大的贡献。古典文学是古代人文精神的集中体现。古典文学作品贯穿着对人的生存境遇的关怀,对黑暗政治的批判,对社会不公的揭露,对理想社会的渴盼。古人明确的是非立场,强烈的社会责任感在作品中处处可见。“一日三省吾身”的严于律己、宽以待人的自我要求;重义轻利、舍身取义的义利观念;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,“达则兼及天下”的人生追求。以至虽身陷困顿,仍怀着“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的青云之志。古人闪耀着人文精神光芒的名句使我们在感受古典文学作品音节之响亮,文字之华丽,篇章结构之严整的同时,感受着那力透纸背的心灵之音的回响。

二十一世纪是知识全球化的时代,那种封闭的、狭隘的学习已经落伍,而进入开放的世界是大势所趋。它要求学习者

改变传统的价值观念,以全新的思维方式看待问题,使古典文学绽放出时代光彩。因此,古典文学教育对于学生文化内涵和人文精神的培养有着重要的意义。

本套丛书选材于明清时期的优秀作品,内容涵盖公案、谴责、侠义、传奇等。其中作品皆以当时社会为背景,所宣扬的是非观、善恶观、人生观和价值观与今之相比较,不尽完全相同。因此,我们品味这些作品之时,理应抱着一种“拿来主义”的态度,取其精华,弃其糟粕,古为今用。

此批作品皆先人所作,古今用语、文字多有不同,以今日之眼光,其有别字在所难免;同时,历经数百年之纷扰,中间或有缺失。为保其原貌,吾辈不敢妄加修改。只是在单字缺损处以“□”相示。望读者谅之。

编 者

目 录

第五十一回	云巢庵宝钗题画 金山寺珍珠投江	1
第五十二回	对长江王夫人哭女 奠杯酒祝公子悲珠	14
第五十三回	蕉雨斋友梅谈遇合 水晶宫月老说姻缘	25
第五十四回	如意匠留形换体 清凉观抵足谈心	35
第五十五回	如是园玉梅契合 天香阁桃柳联芳	47
第五十六回	结朱陈李宫裁聘妇 续秦晋桑奶子遂心	59

第五十七回	王夫人衣锦荣归 桂太守扬帆赴任	72
第五十八回	竺九如失言生嗔 老寿母施恩遣婢	83
第五十九回	周婉贞毕命守身 贾珍珠去蕉得督	95
第六十回	桑奶妈失身遇鬼 陶姨娘弄玉生儿	106
第六十一回	太夫人欢乐洗孙 小丫头因哭得福	120
第六十二回	穷秀才强来认族 老偃妇接去逢亲	131
第六十三回	露筋祠众亲会贤母 平山堂遣仆祭佳人	143
第六十四回	白云僧踏波救难 珍珠女舞剑联欢	154
第六十五回	梅秋琴即景题桥 贾探春因惊见母	166
第六十六回	介寿堂感情留客 海棠院戏语成悲	177

第六十七回	重甥女托理家务 拜经忏荐慰贞魂	186
第六十八回	贾探春祝府忌丧事 王熙凤梦里说前因	195
第六十九回	吊佳人香茶一盞 托义仆重任千金	207
第七十回	桂太守款宾念旧 柳公子遇虎招亲	218
第七十一回	薛宝书一弹服冯富 桂廉夫折狱斩黄牛	229
第七十二回	凤姐儿转生娇女 梅海珠喜产麟儿	240
第七十三回	如是园赏花诗社 介寿堂应命当家	250
第七十四回	放风筝寄怀好友 补修褙启订同心	262
第七十五回	赏春光群芳联句 驱魔障老道擒妖	270

第五十一回 云巢庵宝钗题画 金山寺珍珠投江

话说王夫人祭奠完毕，正在吩咐焚化纸钱，不提防黛玉的坟后跳过一人，叫道：“太太们怎么来到这里？”王夫人同着奶奶、姑娘都吓了一跳，回头细看，原来是栊翠庵妙玉的徒弟月上。王夫人忙问道：“你怎么在这里？”月上道：“自从老太太出殡那一天，师父被强盗劫去，我几番要来看太太，总被那包勇阻住不叫进来。后来庵中无主，师弟兄们纷纷各散，我也不及拜辞太太、奶奶、姑娘，就同着伴儿回到苏州，在本庵里耽搁了两年。这云巢庵有我师伯在此住持，因为老病无人照应，故此要我来。不到半年师伯去世，我只得收了两个徒弟，做了云巢庵的住持。刚才庵里的老道看见几十乘轿子，他打听抬轿的，知道是太太们在这里给林姑娘上坟。我听见这个信儿，赶着个走近道儿抄在林姑娘的坟后，过来见见太太。就请太太们到我庵里去坐坐，错过今日，又不知几时见面。”王夫人听他说完，不胜感叹，问道：“云巢庵离这里有多少远近？”月上道：“离此间不到半里来路。”王夫人道：“也罢，到你庵里去逛逛，我还有话同你商量。”

月上道：“太太越发精神了，大奶奶还是照常的样范儿，倒是宝二奶奶同袭姑娘、平姑娘都胖了些，巧姑娘长的更俊。这两位姑娘不知是谁，没有见过。一位很面熟，这一位有些像我



师父。环三爷同兰大爷也换了个模样儿。”宝钗笑道：“月师兄，你说的是些古诗词，同咱们现在这几个人都是两世的了。你今日遇着咱们，真是不知秦汉，无论魏晋，我同你此刻不知谁是武陵渔人。”珍珠们忍不住的好笑，说道：“宝姐姐越发闹的酸不嗤儿的，你只顾说话，叫太太站在这里等着。”宝钗道：“不错，请太太坐一坐，要去那里再去。”王夫人领着奶奶们，就在林姑老爷的大坟旁边条凳上坐下。周瑞们抬过桌子，端上好茶，摆了点心，荤素皆备。王夫人让月上坐下，宝钗道：“让我先同月师兄将秦汉以来故事大概说说，使他亦有沧桑之感。”平儿笑道：“罢呀，老祖宗，你别恁死我了！”王夫人们只是好笑。

宝钗笑着用手指平儿，对月上道：“这位是琏二奶奶，巧姑娘的令堂，不是当日的平姑娘；这位是太太的女儿珍珠四姑娘，也非当日大观园的袭人姑娘；这位是太太的小女儿友梅六姑娘；这是我的妹子薛姑娘，原是你的贵同事，馒头庵当年的智能师父，如今不是五台山的和尚，入了我们的胭粉教，做了薛二姑娘。只有太太同咱们这五六人还粘着点子古气，所以你刚才说起古话，我尚能为你言之。”王夫人不禁吃吃大笑，说道：“宝丫头的这几句说话，又胜过一篇《桃花源记》。”月上笑道：“我说薛姑娘怎么这样面熟，谁知是咱们改了教的旧朋友呢！我刚才不知，请琏二奶奶同四姑娘都要怨我。”宝月、珍珠道：“咱们是当年的好友，谁知今日相逢又是一番境遇。”王夫人道：“让月上吃点东西，咱们到他庵里去坐坐，慢慢再说，晒在这里也不是个事。”奶奶、爷们随便吃了点心，又换上新茶。王夫人吩咐将点心撤去，分给众人。周瑞上来回道：“给太太备下酒饭在平山堂伺候。”王夫人道：“咱们要到云巢庵去，还有会耽搁，你将酒饭送到庵里去罢，再添点子素菜。底下人的饭，不拘他们爱在那儿吃就在那儿吃，不用等着。”周瑞答应，出去料理。月上道：“我先回去等着迎接罢。”王夫人道：“很好。你先去，咱们就来。”月上答应，仍向林姑娘坟后走了





过去。

太太们等着众人吃完点心，又命贾环、友梅、兰哥儿、巧姑娘向两处坟边再拜一回。焚纸、奠酒已毕，吩咐伺候。家人们赶忙搭过几乘大轿，丫头、媳妇伺候上轿，各人去找各人的轿子。那些轿夫都认得云巢庵的路径，一顺儿抬着，在那青枫黄叶之间，穿林越陌，走不过半里多路，已到云巢庵的门口。两边松柏参天，还傍着一林大竹。太太们轿子抬到山门刚才歇下，那些姑娘、嫂子们先下轿子，飞奔过来伺候。月上带着两个徒弟站在轿边，扶着太太下轿。其余丫头、媳妇们，各去伺候奶奶、姑娘们下轿。

王夫人领着进了山门，先在布袋罗汉面前拜了一拜。走右边进去就是佛殿，面前十分宽敞，左右四棵古柏，石幢边种着各色菊花，烂如碎锦；东西廊厢房、客堂，望去俱皆雅洁。太太们一路赞叹，进了大殿，看见上面悬着一块洋漆金字大匾，写着“青驾白马”四个大字。两边大柱上挂着金字对联。王夫人看那左边是：

三生如梦不须动说伤心试看纓络珊瑚何必问奇花芳草。

又看那右边对句是：

万法总空何处可寻恨事但听晨钟暮鼓作什么残月晓风。

王夫人看了点头夸赞。宝钗笑道：“原来是干爷的手笔。”王夫人看那下边的款写着：“翰林学士丹徒祝凤薰沐敬书”。王夫人叹道：“古人之笔矣！”月上们在三尊大佛面前早已点上香烛。王夫人走至拜单前，拈了香，虔虔诚诚拜了四拜。奶奶们轮着拜佛。两个徒弟鸣钟击鼓，师徒三个伺候。拜完之后，就在佛殿上行礼，拜见毕，请太太们到禅房去坐。

月上领着出了大殿，走东边绕过一带竹篱，进了丈室门：

花木扶疏，绿苔白石，地下满铺鹅子，秋草离离。西边山子上，有老梅数棵，盘屈苍古。东有小池瘦石，倚着金粟两棵，芬芳馥郁。太太们来到禅房，见满壁图书，陈设精雅。宝钗四围看了一遍，笑道：“真不愧为妙玉的徒弟。”王夫人叹道：“这

几样东西都是妙玉心爱之物。”

月上赶忙让太太们坐下，亲自将几对旧磁茶杯取出，烹上蒙山玉版，用雕漆小茶盘先送太太，挨次分递。李宫裁端着杯子也看了一会，笑道：“不知太太可还记得用这杯子吃茶的时候？”王夫人听说，将杯子也看了一会，说道：“这还是那年应着老太太在大观园吃酒后，带着刘姥姥到栊翠庵闲逛那天，妙玉取出好些旧磁杯子，不知是他不是？”月上道：“太太真好记性，一点不错！那天师父因刘姥姥吃了一杯，心中不乐，谁知宝二爷看出我师父的神气，将那个杯子要去给了刘姥姥。这句话转眼已是多年，真令人不堪回想。到后来，只有林姑娘常同我师父往来，自从林姑娘死后，师父就失了一知己。”用手指道：“那幅山水是师父最得意珍藏之物，上面还有林姑娘手笔。”宝钗同珍珠听见，忙将茶杯放下，走到对过香几前，见是一幅单条，画的是“江村平远图”，笔墨精神十分活泼。看上面落着款是：二峰道人写于长安之闲花阁。念那原题的诗句道：

轻烟漠漠柳参毛，一碧波光混蔚蓝。

流水桃花无恙否？十分春色似江南。

又有野云居士题一绝句道：

青山如醉水如痴，杨柳风柔烟软时。

试向江村询乐事，个中只有二峰知。

珍珠念完，宝钗点头道：“原来是袁供奉的手笔，无怪妙玉爱若珍宝。”珍珠道：“莫非人人传说的风流袁太史吗？”宝钗道：“非也。这是东吴名士，风雅孝廉，其笔墨另有一种清新俊逸之气。”珍珠道：“宝玉房中挂的‘关山行役图’，款落‘野云居士’可就是题画这人？”宝钗点头道：“亦是风流名士。咱们看林姑娘的诗，自然别有风味。”宝钗说毕，高声念道：

江树江云别一天，故园风景亦依然。

而今往事都成忆，不到平山又几年。

宝钗念完道：“当日林姑娘题这首诗，不知又出了多少眼泪。这二十八字，令人读之犹似潇湘对泣，真所谓文生于情



也。”看他落的款道：

枕翠道人以二峰先生“江村平远图”索予题句。读其诗，不禁有红蓼白云之感，因作二十八字，以志乡思。潇湘子黛玉题于枕翠文堂。

宝钗笑道：“不出我之所料，林姑娘题诗之后，一定恸哭一场。”珍珠道：“且看妙玉是怎么题法。”念道：

迷离云树隔江村，看不分明水一痕。

天外数声归去雁，板桥烟锁月黄昏。

宝钗道：“妙公诗句清新，超群脱俗，何以这人竟遇魔劫，真欲令人掩书三叹！我对此画图不禁心驰神往，意欲同你各题一绝，以唁故人，不识你亦有此佳兴否？”珍珠笑道：“我的诗学，你所深知；必欲助兴，我也断不敢辞。”宝钗大喜，命月上将这幅单条取下。王夫人笑道：“宝丫头的诗兴又发作了。”平儿笑道：“这叫做老太太梳油头，又少不了他这一抿子。”月上已将单条取下，放在香几上，屋里去将他师父的一方老坑端砚捧了出来，命徒弟去取出银毫古墨，滴了新汲水，细细研起墨来。王夫人见他两个要作诗，就领着大奶奶们到月上的内房闲话。

这边宝钗、珍珠各人执笔吟哦。不多一会，宝钗业已诗成，提笔写在黛玉之下。写毕，珍珠过来念道：

图画天然妙自知，我今相对月来时。

潇湘何处归云去？千古风流一大痴。

来访平山水亦平，江村如旧故人情。

何时得倩先生笔？添个茅庵寄此生。

珍珠道：“宝姐姐这两首诗有无穷的感慨，若叫林姑娘同妙玉看见，不能不临风而涕。你落款罢，我可以不用作了。”宝钗道：“那不能，我落款，你敢不写上？”说着，提笔将款落了。自己念道：

戊寅九月，返棹金陵，过平山，展潇湘之墓。得遇月师，相将至禅室。读两故人题二峰先生“江村平远图”，不禁人琴之想，与珍珠妹各赋短章，用以志感。宝钗氏识。

