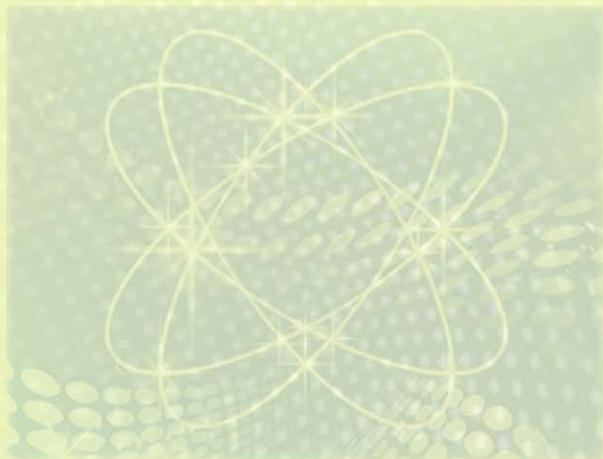


庐陵时间 第3辑

刘宗彬 彭培述 编撰



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

庐陵时闻. 第3辑 / 刘宗彬、彭培述编撰. —南昌:
江西人民出版社, 2013.8
ISBN 978-7-210-06090-1

I. ①庐… II. ①刘… ②彭… III. ①历史人物-生平事迹-吉安市-古代-通俗读物 IV. ①K820.856.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 195695 号

庐陵时闻(第3辑)
刘宗彬、彭培述编撰
责任编辑:邓丽红
封面设计:游珑
出版发行:江西人民出版社
发行:各地新华书店
地址:江西省南昌市三经路47号附1号
邮编:330006
网址:www.jxpph.com
E-mail:jxpph@tom.com web@jxpph.com
发行部电话:0791-86898815
编辑部电话:0791-86898702
经销:各地新华书店
2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
开本:787毫米×1092毫米 1/16
印张:19.75
字数:250千字
ISBN 978-7-210-06090-1
赣版权登字—01—2013—285
版权所有 侵权必究
定价:58.00元
承印厂:南昌市红星印刷有限公司
赣人版图书凡属印制、装订错误,请随时向承印厂调换

拾掇记忆的碎片(代序)

深深扎根于民间并广泛流传于吉安各县市区的民间故事精粹选本《庐陵时闻》第二辑、第三辑历时两年多的搜集、整理,终于杀青付印了。作为这套丛书的编者,内心充溢着多年期盼终成正果的喜悦。呈现在大家面前的第二辑、即将出版的第三辑《庐陵时闻》与之前已出版的第一辑《庐陵时闻》合在一起,颇觉厚重,厚重的不光是这套丛书的内容、字数,更在于它承载的使命和责任——珍贵的地域民间传统文化,尤其是非物质文化遗产的保护、继承和弘扬。

庐陵这方温润的土地,自古耕读传家、农商并举、崇文尚德,积淀出厚重的人文底蕴。富有艺术想像力和创造力的庐陵先民在工作生活之余,演绎了丰富多彩的民间传统文化艺术,而民间故事,就是吉安民间传统文化艺术园中一朵绚丽的奇葩。吉安,口口相传的民间故事,浩如烟海,灿若星河。这些民间故事经常在炊烟袅袅、鸟语花香的古村中飞扬,在熙熙攘攘、热闹非凡的市井小巷里传颂。大凡我们这些生于古村、长年生活在城市丛林的人,对这些民间故事都有一种挥之不去的情结。在科技非常发达、人心异常浮躁、神话日益淡去的年代,我们历经红尘的挣扎,常常感怀乡间的悠然与宁静、乡

民的善良与纯朴、先贤的智慧与正气，希冀能在青林霜日、白水秋风中静听时间，走进庐陵先民的内心世界，窥视渐去渐远的历史尘烟。

庐陵时间，是一部流动的历史，是一种以人为本的生命文化，是吉安市非物质文化遗产中弥足珍贵的组成部分。它以人为主体的，依靠人的记忆、人的口述而代代相续，它将那些永恒、深邃的人情事理融入到日常工作生活的小事件中，以一种直白的、淳朴的方式，把深奥的人生哲理诠释得浅显生动，传递到每一个人的行为准则中，体现了庐陵人的智慧、生存法则和精神气度，既是先民们道德教化的活教材，又是当今群众易于接受、喜爱的娱乐方式之一。

随着经济全球化趋势和城镇化进程的加快，各类非物质文化遗产的传承环境受到严重冲击，吉安民间故事的传承也同样不能独善其身。一方面，部分古村落、古建筑、古遗址以及风景名胜区的整体性遭到不同程度的破坏，许多民风民俗正在迅速变淡或走向消亡；另一方面，民间故事传承人大多生活在农村，习惯于农耕文明的生活方式，且年事已高，一旦口传心授的民间故事讲述人消失，就容易造成故事源的缺失。更为致命的是，由于当代社会生产方式的巨大改变和生活形态多样性选择，农村中许多年青人外出务工，讲故事和听故事不再是人们工作之余的主要文化娱乐活动，民间故事正在逐渐远离大众。可见，加快对优秀民间故事的挖掘、保护已迫在眉睫。

记录、出版民间故事书，使民间故事由脆弱的口头传播转到能流传久远的书面文集，是民间故事从原始的第一生命进化到永恒的第二生命质的飞跃。因此，在编选《庐陵时间》的过程中，我们尽量站在今天的高度，对它们在批评中有选择地继承，留下其仍具有现实意义的精华，网滤掉过时的杂质，在生动感人、通俗易懂、幽默趣味上下足功夫，扬正气挞歪风、歌善良抑丑陋、颂勤劳贬懒惰，提倡亲和、弘扬智慧，做到既能传承优秀的庐陵文化，又能让多层次的读者雅俗共赏。在雅和俗的结合点上，所选的故事贯穿了三个并重，即名

人的高雅故事与普通人的趣闻轶事并重，故事的优美生动性与文化常识并重，历史史料性与民间传说性并重，肯定的就是端端正正做人、明明白白做事、快快乐乐生活的为人处事原则。从宽泛的文化层面来看，这恰恰与吉安城市精神：崇文、正气、开放、图强相吻合。可以说，这些庐陵故事就是吉安城市精神的最好注释。

保留地域文化的特征，在故事的讲述中尽量使用民间口语的文字、语气和腔调，保持俚言俗语的原汁原味，保持故事形象生动活泼、情节优美曲折，让读者能穿越时空身临其境地感受一方水土一种人文环境的风味，这是《庐陵时间》丛书一个颇为突出的特色。如选编的解缙的故事中，“竹篮提笋母抱儿，稻草绑秧父捆子”、“水中蛤蟆穿绿衣，锅里虾公着红袍”等对子、话语，幽默机智，在会心一笑的同时能真切地触摸到悠悠人文气息的光芒。另外，丛书相当篇章讲述吉安历代名人的故事以及吉安一些姓氏家族的传说，篇目的作者没有因为是故事、传说就脱离真实轨迹而放任编撰，多是以严谨的态度，遵循全面搜集、忠实记录、慎重整理的原则，反映当时的风土人情，尤其是一些姓氏家族在吉安的变迁、一些乡规民俗在吉安的演变，记述都相当明晰、精准，如吉安陈姓开祖、衍生情况、吉安堂鼓设置的由来以及吉安农村讨亲嫁女对轿对的习俗等等，读来饶有意趣。

在吉安，流传下来的民间故事是很难用准确的数字来统计的，本丛书收录的只是浩瀚如海、俯拾即是的吉安民间故事中的几朵浪花，远不能反映吉安民间故事的整体全貌，要做到在保护中传承，在传承中创新，还任重道远，但我们毕竟又迈出了坚实的一步。值得一提的是，之所以能够编选出版《庐陵时间》这套丛书，与刘宗彬、李梦星、黄年凤、林辉等众多庐陵才俊的辛勤工作和巨大付出分不开。这些文稿的作者都是研究庐陵文化的专家、精英，一直致力于庐陵文化的传承、弘扬。多年来，他们深入田间地头，深入小巷胡同，跋山涉水，栉风沐雨，追本穷源，殚思竭虑，将蕴藏在民间百姓中的这些口

头传闻轶事记录下来,转化成文字,这就为《庐陵时间》得以成书付梓奠定了基础。此外,李梦星等同志还为丛书提供了许多照片、图画,在此一并表示谢意。

目录

- 诗书传家/1
- 吉安四山传奇/22
- 青青的青原/34
- 风雨曲瀨/54
- 永和镇的传说/70
- 白鹭洲的故事/86
- 吉安的堂鼓/103
- 富田七星伴月/107
- 白马峰下的蜜湖/111
- 石牛古寺/115
- 南寮村名有来历/118
- 武功山下的泰山/122
- 三湖镇中马湖桥/126
- 永丰北坑返步桥/130
- 永丰恩江桥/133
- 洋门乐善桥/137
- 打狮灯比武术/141
- 婚嫁对轿对/145
- 演戏出水牌/149
- 倒回长沙管长沙/153
- 万安韩信庙/157
- 遂川县城天子地/161
- 祖宗图中的和尚像/165
- 苏东坡过吉安/169
- 庐陵一小郡,百年两胡公/173
- 岳飞在吉安/178
- 蓝姐智擒抢贼/182

- 痢痢壳刘达仙/185
糯米秀才/192
金口玉牙罗秀才/198
状元郎罗伦/202
徐穆投胎/208
开门便是关门人/212
陶唐麻婆送子/216
忠狗义犬/220
李东阳与永新尚义门/224
庐陵县官戏偷贼/228
净居寺长生道人/232
醪桥孝子千里寻亲/236
师爷郭榜/240
龙冈罗家围屋/247
翰林老婆死于脚/251
秀才讽县官/254
康文卿义举仁风/258
钟万斗败家/263
媳妇的故事/267
两老庚的故事/271
过日子/275
戒黄烟/278
蠢子学乖/281
梅塘醪村义盗律公/284
潞田的金銮殿/289
老道人与巧匠斗法/293
伏以受木匠尊敬/297
好吃懒做变禾鸡/300
拾掇记忆的碎片(后记)/304

诗书传家

一、杜审言开庐陵诗风

吉安人世代奉行诗书传家、耕读传家的宗旨，这种风俗在民间根深蒂固，一直到现在还是吉安人传家立业的最大追求。

吉安之所以文风鼎盛，代有人出，除了官府重教等诸多因素之外，还有一个重要的原因就是民风重读。可是，民风重读的渊源又起于何时、是何人倡起呢？这就是要给大家讲的诗书传家故事的开篇：开庐陵一代诗风者杜审言和塑造庐陵人文性格的起始人之一、崇文重德的颜真卿。

古时候，人们祭祀天地时，必先祭祀山川，祭祀山川时，必先祭祀大海，祭祀大海时，必先祭祀河流，为什么呢？树有根，水有源，事情是有原委的。庐陵文化博大精深，人文荟萃，其实也是有缘由的。现在来讲他们的故事，就是务本。

唐太宗时，朝廷一改以前的官吏任免的门阀制度。所谓“门阀制度”，就是门第和阀阅的合称。什么是门第和阀阅呢？是指魏晋南北朝时，世代为官的名门望族的大门口都有两根粗大的廊柱，左边的称为“门”，右边的称为“阀”。在“门”上张贴着他们家族的官爵，在

“阅”上张贴着他们家族的军功或者家族显赫的阅历，这就叫作门第，也称作阅阅。因此，他们又被称为世族、世家、巨室等，也就是后来人们常说的“世家大族”。直到今天，在一些有名望的古村的大宗祠里，仍然能看到雄立于祠堂门前的两根石柱或木柱，它们向世人彰显着宗族的荣耀和历史。门阀制度是中国历史上从两汉到隋唐时最为显著的选拔官员的系统，朝廷里重要的官职往往被少数姓氏家族所垄断，个人的出身背景对于其仕途的影响，要远远大于其本身的才能与特长对仕途的影响。这种门阀制度一直到唐代，才逐渐被以个人学识水平考试为依据的科举制度所取代。

隋、唐以前，朝廷都是以门第的高低来选任官吏，使普通地主和很多寒门才俊无法登上政治舞台。而唐代大力发展科举制度，以德选士来补充官吏队伍，使人才的选拔趋于多元化。士子一经科举及第，便可入朝为官，这就大大地激发了民间读书取士的热情。贞观八年（634）有一个叫李义府的读书人参加进士科举考试。太宗出了“咏鸟”一题，李义府即写“何惜邓林树，不借一枝栖”。（我这只有才

后河铁佛桥



华的鸟啊，无处可栖呀！)太宗看了喜道：“当尽借卿全树，何止一枝也！”(我会给你一棵完整的大树，让你有施展才华的机会！)李义府的咏鸟诗句，得到太宗赏识，遂拜为监察御史。李义府是四川的一位平民士子，科举取士使他得以入朝为官，这是唐代科举初兴之时，一则有名的故事。科举一兴，四方俊秀云集京师，社会上的有识之士纷纷赴考。等到放榜之日，唐太宗看到新科进士于榜下缀行而出，高兴地对侍臣说：“天下英雄入吾彀中矣！”于是，民间有诗曰：“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头！”这则故事和这首诗，说明了唐朝初年，李世民开科取士，打破了历史上原有的门阀制度，使民间寒士有了展示才华和参与朝政的机会，科举考试使士子趋之若鹜，而且对民间教育起到了极大的促进作用。

但是，唐代初期的吉州，却是文风闭塞，读书和举士还不为人们所了解和重视。人们对读书和科举的认识还处于茫然和蒙昧之中，不知科举、取士是怎么回事。因为吉州地处吴头楚尾之间，“吴”是指江浙一带，“楚”是指湖南湖北地区。而吉州正是头接吴地，尾与楚地相连，比如永新、莲花、安福等地都与楚地相连。而吉安又处于江西的中部，距离京城很遥远。老百姓善良淳朴，手不持刀刃，只知勤劳耕种庄稼、上山砍柴、下河捕鱼来养活父母妻子，衣履穿着也显得土里土气，史书里说“衣履冠戴未逮中都，然而山川纯灵之气含而未泄”。虽然那时的吉州民众穿着打扮跟不上京城里的人的时髦，但他们聪明灵秀，山川纯灵之气含而未泄，只等着文化的使者来点拨和开化。刚好，此时杜审言和颜真卿因言事而从京城贬来吉州，他们带来了京城里的科举意识和士子文化，并把这种京城里的科举意识和士子文化传播给了吉州民众。

杜审言是什么人呢？杜审言是唐高宗咸亨年间(671—674)的进士，大诗人杜甫的祖父，是唐朝初期四大诗人之一，也是唐代近体诗的奠基人之一。中宗(684)时，杜审言以言事而被贬吉州，任吉州司户参军。唐代地方州府中的司户参军一职，是州府六曹行政系统中职责最为繁重的要官，掌户籍、计账、婚媾等经济事权。他到吉州后，



杜审言

政事之余，见吉州文风未起，书院不举，便创诗社于龙冈相山（今吉安市区高峰坡处，现在高峰坡还有一能仁寺旧址）。他在吉州崇尚文雅，优礼儒士，与吉州儒雅之士诗词唱和，一变吉州以前那种“只知耕樵渔，乐其父母妻子”的风俗，成为庐陵一代开诗风者。

杜审言政事之余，还经常到城北二十里处的一条小溪垂钓，并吟

诗于此。这一条小溪就是现在吉州区长塘镇陈家村边的晏家小溪。因杜审言常在此吟诗垂钓，便将这条小溪取名吟溪。

宋代的时候，吉州人宰相周必大告老还乡后，退休寓居城内，常游相山。为思杜审言开庐陵一代诗风的功绩，他在相山诗社旧址买地，构筑祠宇，专门祭祀杜审言，并将祠宇取名为诗人堂。

明代正统年间（1436），户工两部尚书、吉安长塘人周忱为方便乡人南来北往通行，与吉安知府陈本深通力合作，在吟溪之上架起了一座三孔石桥，取名为吟溪桥，周忱为此作了《吟溪桥记》。直至20世纪70年代，吟溪桥仍是吉安通往新余的主要交通桥梁。吟溪桥虽然经历了500多年的风霜，但经后人多次维修，石桥古韵犹存，当地人称之为晏家桥。

到了明代万历年间（1573—1620），庐陵陈嘉谟、安福王时槐等名士又在诗人堂旧址建西原会馆，仍置田讲学于此。吉安县尉周巽亨有诗云：“诗人堂上客，载拜杜参军。大雅今谁继，高风自昔闻。愧来



吉安长塘吟溪桥

花外月，吟断树间云。千载龙冈会，因诗倍忆君。”

吉安有相山诗社、有诗人堂、有西原会馆、有吟溪桥，皆因为杜审言以一诗人风雅，开了庐陵一代诗风，而使后人将他活动过的地方，或名堂，或名溪，或名桥。虽然，杜审言在吉州的时间只有一两年，但他为吉安开一代诗风的功绩，至今令吉安人民怀念。

二、盘箕晒谷，教子读书

吉安自唐宋以来，书院林立，文风昌盛。买田置屋，教儿读书，文章节义，耕读传家，成为一代又一代吉安人追求的两全其美的事情，并且代代以此为荣。这种情结和观念，至今仍是吉安人做人做事、一辈子为之奋斗的目标和愿景。这种情结和观念，推动着庐陵文化的发展，也构筑着庐陵文化的底蕴与精神。

“盘箕晒谷，教子读书。”吉安民风重读到什么程度呢？重到只要是家里用盘箕晒谷，只要有一点口粮，在能够度日的情况下，都要教子读书，哪怕砸锅卖铁，也要让儿上学。而且父母教子读书，重在立志高远，言传身教。

千百年来，吉安民间广为流传着欧母画荻教子、陶母退鱼、杨万



教子楹联

里训子、文仪教儿等父母教儿成才的故事。

在吉水《浞塘杨氏总谱》的《诚斋文节公家训》中，杨万里是这样教导儿孙们的，他说：“勤劳为立身之本。大富由命，小富由勤。世间破荡之辈，懒惰之家，天明不开门，农忙不下田，好吃懒做说大话，典衣卖田无羞愧，万顷粮田虚花，坐食光阴难度。吾今劝汝莫效尤。光阴迅速，一年又过一年，早宜竭力向庶，免饥寒在后。因此，教导后生要体悉：忠，上而事君，下而交

友，此心不污，终能长久；孝，敬父如天，敬母如地，汝之子孙，亦复如是；勤，日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食；俭，量及收入，度其所出，若不节用，俯仰何益？还有一事，重中之重，读书务要用心，功崇惟志，业广惟勤，学问有成，努力向前，但得学成，无虑功名。”这个家训，言简意赅，归纳起来就是忠、孝、勤、俭、学五个字。

杨万里以家训教儿，收效明显，比如长子杨长孺为福建安抚使时，尊家训，忠事于君，在判案时做到“你为天子亲，我为天子臣，你犯天子法，我行天子刑”。大公无私地为庶民百姓办案，获得闽地大治，政绩显著。当宁宗要赏赐杨长孺时，他却回答说：“不要赏我，要赏就赏我父亲吧，是我父亲教导我这样做的。”

有宋一代，吉州这块皇天后土里贤良辈出。欧阳修、杨万里、文天祥都是中华历史上彪炳史册的人物。然有其父必有其子，父亲言

传身教，儿子耳濡目染，才能青出于蓝而胜于蓝，才能教育出好样的儿子，文天祥的父亲文仪就是这样的人。

文仪，字士表，号革斋，青原区富田乡人。文仪自幼喜欢读书，每有所见，随即抄录。他广泛搜集各种典籍，夏天挥着汗，冬天呵着冻僵的手，也不会停止学习。嗜书如饴，书积如山。如果见到没有看过的书，而手头拮据时，就会拿着衣服到街上去典当，换钱买书回来。有人就说他：“散尽黄金为买书，时人笑你太痴愚。”欧阳守道也赞扬他“卖尽黄金只爱书，到处逢人说老苏”。经史子集，皆亲自标清题目和序号，天文、地理、医卜等书，游鹜殆遍，以博学名世。文仪爱竹，依竹为屋，史书评价他是一个“气质端重，进尺有分寸”之人。

文仪教育子弟十分严格，“夜呼近灯，诵日课。诵尽，旁摘曲诂，使不早怡，以习于弗懈。小失睡，即示颜色。虽盛寒暑，不纵检束。天祥兄弟栗栗擎槃水，无敢色于偷。天祥兄弟奉严训，早暮侍膝下”。就是说：文天祥的父亲教育儿子很严格，每天晚上都会把儿子们叫到灯下，要他们把白天学过的课文背诵一遍。背完之后，就旁征博引，再给孩子们讲解一遍，使孩子们不懒惰，从而进一步理解课文。如果有人打瞌睡，即示颜色。

不管严冬还是酷暑都是如此。天祥兄弟老老实实，战战兢兢举着灯火（看书），不敢偷懒。文天祥兄弟从小受到严格的父教，潜移默化，读书明理，深受其益。自五岁开始，便在父亲的影响和教



吉安县湮田乡田岸上村字板

育下，过着紧张而又充实的学习生活，为后来的成才打下了坚实的基础。宝祐三年（1255）乡试后，文仪送子赴京参加礼部应试，到京后便病了。第二年五月殿试，文天祥高中状元，出而拜亲。革斋先生病已很重，他对文天祥说：“朝廷策士，擢汝为状元，天下人物可知矣。我死，汝尽心报国家。”当年五月，文天祥父亲病死京中。后来，文天祥起兵勤王，母亲亦常教天祥为国尽忠。文天祥从不违父母之训，尽心于国家，给我们留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝句。文天祥的一生，得到人民的敬仰和高度评价，与从小父母教养和家渊的熏陶是分不开的。

青原区新圩镇毛家村毛氏家族是诗书传家的一个典型代表。

清光绪八年（1882），由经商而富的毛仁炬给后辈立下了一条家训“继祖宗一脉真传克勤克俭，教子孙两行正路唯读唯耕”，“以诗书训子孙，令世世不乏读书种”。这条家训，奠定了毛氏家族亦耕亦商，由商而文，由文而显的必由之路。身为商人的毛仁炬，经商挣钱，不只是为了敛财置产。现存毛家村的民居裕元巷有六栋青砖黛瓦的房子，毛仁炬亲手建了两栋，其余四栋是他的子孙们分批而建的。他的钱财大多用来培养子孙读书。他的家传真经是“士人十年读书，十年养气，尔等欲求学问有成，必先以变化气质为主”。所谓“十年读书”，就是要儿孙们老老实实在地学习，学习知识，学习文化；有了知识和文化，才能有对事物做正确判断的能力和力量，才能做事有成，学问有成。他告诫儿孙说：“我一生清洁所志者，但求无亏空累债足矣。只要你们能奋志前程，以诗书训子孙，令世世不乏读书种，我们的家族就会有名望，亲人也会由此而显贵，到时候，我还愁没有功名吗！”家谱上记载此公“谦逊以持己，宽和以处世，生平慷慨，见善心趋，修道路、捐义仓、施药、掩骼，事亲至孝、忍辱睦邻”，可见其品行之高。在毛仁炬的倡导下，毛家村人以克勤克俭、唯读唯耕两条路持家发家，建立了公堂会社助学组织，集资建义学会，建义学、义仓接济贫困，对促进全村文化教育发展起了积极的作用。据统计，毛氏家族“义、礼、智、祖”四代人中，有大学学历以上者80余人，教授、研究员、高

工、高记、高编、企业家、博士、硕士、留学人员等高级人才56人，属知识分子者136名之多。毛仁炬的重学之道，可算是一个极其成功的典范。以诗书传家、人才辈出、人才济济、让世人惊羡的知识群体，圆了毛仁炬“以诗书训子孙，令后世不乏读书种”的夙愿。

三、惜字敬儒

惜字塔是吉安人崇文敬儒的记忆和象征。

儒，古时指学者，后来泛指有知识、有学问的人，也指春秋末期伟大的思想家、政治家、教育家孔子所创立的一种学派，后尊为儒家。其主要内涵和意思是说：遵循尧、舜的法度，效法周文王、周武王的礼仪，崇尚礼乐和仁义，重视全民的伦理道德教育等等。后来，孟子将孔子的思想发扬光大，所以，人们提起儒家，常称其为“孔孟之道”。至汉武帝时，朝廷“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想就成为中国两千多年来流传最广、影响最深的治国安邦的传统思想，也成为中华民族最宝贵的文化遗产。

吉安民间诗书传家最重要的一个表现，就是崇文敬儒。而崇文敬儒的表现又有两个留存至今的重要的风俗，一个是将“天地君亲师”牌位或条幅供奉于中堂之上，在家里祭祀天地君亲师；另一个就是敬惜字纸。

今天，吉州区兴桥镇丁塘村的民众，在中堂之上仍端放着保存完好的清朝年间的“天地君亲师”牌位。牌位呈长方形，樟木做成，红漆地，描金字，竖排“天地君亲师”五个大字，人一走进厅堂，就会觉得这户人家既庄重喜庆，又典雅高贵，展示这户人家曾经耕读传家的气韵和高雅！

祭祀天地君亲师，是古代祭天地、祭祖宗、祭圣贤等民间祭祀的综合祭祀。祭天地，源于自然崇拜，天为至上之神，上天主宰一切。以地配天，化育万物，祭天地有顺服天意，感谢造化之意；祭祀君王，源于君权神授观念。因为君王是国家的象征，祭祀君王也就有了祈求国泰民安之意；祭亲，就是祭祖，由原始的祖先崇拜发展而来。进入