

从浦东的金融贸易
区一瞥，便感到——今天，
中国便可直插雄关，奔
向上海市镇淮桥的
黄浦和浦江。

第一節、
米穀出產額、
第一節、米穀
出產額

最残酷不
过的是一期自
由肉严建。其
残酷狠毒的
心。

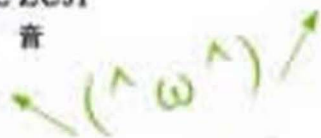
這本新書
是，第一次由
浙江出版，
的時機太
起，是也

学步集

——写作成长的足迹

XUEBUJI
XIEZUO CHENGZHANG
DE ZUJI

黃 齋



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

你的风景，你的美

——《学步集》评说



这是一次奇妙的经历！

教了二十多年语文，读过无以数计的学生文章，但像这一次读《学步集》书稿，系统地读完一个孩子——准确地说是一名写作者，从小学到初中到高中到大学的文字，还真的是第一次。

这奇妙的经历从好奇开始。

黄音上小学时写的文字幼稚，拙朴，天真，时有超常的想象。在我的头脑中，这应当是所有小学生的共性。黄音的文字有没有与众不同之处？有。在哪里？在两个方面：一是涉及孩子生活的方方面面；二是每一篇文章都有非常强烈的渴望，且几乎都指向善与美。

看一看她一些文章的结尾——

“以后，我要把tā xǐ得干干jìng jìng的。”（《日记三则》）

“我们以后要注yì，不能luàn吃东西。”（《日记三则》）

“每天增长一点，日久天长，聚沙成塔，知识就会丰富起来。”（《日记三则》）

“原来要看懂小说，还要有生活知识。”（《日记三则》）

“有朝一日，我一定会把这新产品送到建筑工人叔叔的面前。”（《小甲鱼》）

“嘴里情不自禁地哼起了‘只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间’那首歌。”（《我做对了》）

“现在已是秋天了，我觉得秋云也是多奇峰啊！”（《云》）

“江上看日出，天空美，彩霞美，太阳更美。”（《三峡游记》）

“神女峰已看不见了。但妈妈讲的这个故事我却记在了心中。”（《三峡游记》）

“我一定要像大文豪钱钟书一样钟情于书，刻苦学习，使自己成为一个有学问的人，这就是这件错事给我的启示。”（《一件错事》）

“我向全社会呼吁：给我们一些轻松吧！给我们一个欢乐的童年吧！”（《沉重的书包》）

“我觉得我们这个大家庭无比的温馨，特别的温暖。冬天的寒意都被吹得烟消云散了，这是多么美好的师生情意啊！”（《在节日里》）

“申花队的惨败告诉我们：学习要虚心再虚心，要下苦功练就真本领。”（《1比9反思》）

.....

这些文字不管写的是什麼内容，几乎每个字都在善与美的渴求中跳跃着，这一发现让我非常激动。我急不可耐地往后读，但又隐隐地有一点忧虑，忧虑这种渴求会慢慢褪去。令我释怀的是，后面初中、高中直至大学的文章，对善与美的渴求不仅没有丢失，而且一直向纵深生长着。

初中写的《我的启蒙者》《我读爷爷这本书》《从涂鸦说起——我心中的黄浦江》《生存权利何其难——读〈骆驼祥子〉》等，文笔已深入到成人世界；高中写的《汗毛竖起来了》《参天大树，听我细细诉说》《我不知道你是谁》《浅谈上海人的精神》《未完成的交响曲——读〈老人与海〉》《阴差阳错——读〈围城〉有感》《我的雨衣》《悲壮的

汗血马》等，文笔已探入人性的深处。

“好像桌子上有两杯水，两个渴了的人来到桌前。智者喝了水，忘了杯；愚者喝了水，却把心‘住’在杯子上，不得超生。”（《阴差阳错——读〈围城〉有感》）

“悲壮的汗血马一直在奔跑，它们死后，就把那一个个奔跑的地点转化为一个个散发光芒的绿洲。”（《悲壮的汗血马》）

“夜深了，我听到了君子兰那急促的喘息和节奏，不停息，一直延续。黑暗中，有另一份节奏，铿锵而饱含希望。闭上眼，我在黑暗中感到的是亮光，是生命踏着节奏和谐的舞蹈，是一种聆听节奏时的快乐与安宁。”（《聆听节奏》）

.....

这种凝聚着浓厚情思的文字还有许多，不少篇什中都可拾得。若与她小学的文字对照一下，就没有理由不惊奇了。我清晰地看到，作者小学时期渴求善与美的浅白表达，到高中时期已达到了较为艺术的表达。

大学完成的“走笔运思前行”部分，收入的17篇读书笔记等作品，涉及古今中外，在历史与现实的交集上，探讨文学、美学、教育等多方面的问题，更显示出了很强的问题意识与实证精神，已将中小学时期对善与美的渴求推进到了探求真知的高度。

“他说，他是一只狗，只会叫，叫了一百年，还没有把中国叫醒。”

“我说，他是一个人，一个伟人。活着，满腔热血，一世清风；死后，留下百年复旦，精神传承，宏大璀璨。”

——《永恒的赞歌》

“这是太阳旁边的第三颗行星——在这里，日子为每一个生命同样地开始。在一缕温暖的阳光下，或者一个陌生者的仁慈中，你才察觉到每个生命是如何触及到其他的生命，你才开始领会万物都

息息相关，犹如血缘联系了一个家庭。威廉·吉布森的文学理念是试图让盲目的人们发现这束阳光，感知这束阳光，从而更美好地存在于这个地球上。”

——《超越科技异化，追溯人性之光》

作为人类精神的代表，浮士德精神的意义在于他能认识到自身的局限，认识到自己在宇宙中的微不足道，从而走上探索人生真善美的道路。

——《〈浮士德〉——未完成的诗》

.....

这令我更为惊叹！在这样一个功利化的时代，在这样一个消解崇高的时代，在这样一个娱乐深入骨髓的时代，还有多少孩子坚持用文字记录着自己对真善美的探寻？还有多少孩子能从小学到中学到大学一直保持着、发展着自己的爱好，并将其与真、善、美高度融合？

读完黄音的这些文字，我陷入了沉思：我们应当怎样面对孩子们的写作？良久，我又从她的几篇文章中找到了答案——

在《你的风景，你的美》中，她说：“在孩子构筑的文学世界中，也许会有小小的疏漏，而更多的是鸟语花香。”

是的，孩子的世界应当是鸟语花香的世界。在孩子眼里，在孩子的心中，世界是甜美的，甚至是圣洁的。非常遗憾，现在我们有许多人（包括一些教师）并没有认识到这一点，常常把成人世界的雨雪风霜、刀枪剑棒不经意间植入孩子们的世界中，甚至以看取成人世界的眼光来看取孩子们的世界，于是面对孩子们的真诚笑意，不是置之不理，就是斥之为假笑。于是，像黄音小学、初中所写的文字，在一些人看来，可能就没有什么意思了。而恰恰相反，正是这样充满真诚笑意的童心得到了精心的呵护，才有她日后高中、大学期间的优美的文字。

在《从身边的点滴做起》中，她说：“当一个人不急不躁，尽心尽力地将每一件小事做得得体完美时，已是走上‘成圣’之道了。”

是的，孩子写作的事应当是一件不急不躁的事，应当是从一件一件小事、一篇一篇小文写起的事。但同样非常遗憾，在教辅书市场上，我们看到了多少写作指导书啊！这其中又有多少在告诉我们的孩子走怎样的写作捷径啊！但作文没有捷径！这从黄音的写作成长足迹中也看得非常清楚。细心的读者一定会发现，她是踏着年轮，一步一步，步步脚印，一圈一圈，圈圈圆满地走过来的。这“圈圈圆满”有两方面意思：一方面指写作的宽度。童言无忌，有什么不可以写的呢！另一方面指写作的厚度，不说虚语，这样每一篇文章几乎就是提升自我写作的一级台阶。有心的读者若将黄音的文字比着看，就会发现，小学——初中——高中——大学，黄音登了十几级台阶。

在《童年》中，她说：“随着年龄的逐渐增长，我们逐渐学会了冠冕堂皇，学会了心口不一。留下的，只有一种叫做‘天真’的东西哭泣的声音。”

是的，人总是要长大的。当孩子们开始躲闪，开始掩饰，开始有选择地表达的时候，孩子长大了。《童年》是黄音高中后期的文章，虽然保持了她讲真话的一贯特点，但读得出她已开始躲闪、掩饰了，开始有选择地表达了。这就是成长。是人的成长，也是文的成长。孩子刚开始写日记，以“今天……”开头，这很正常；如果往后每篇还是这样写就不太正常了。当孩子开始避免开头的重复，选择最恰当的语言开头了，这就是长大。当孩子在做这种选择时，不是刻意为之，而是于不经意间完成，这就是成熟了。成熟了，失去了“天真”，多么正常！怕就怕，人生之车坐过了站，已是青年了，依然是童年的嗷声嗷气；已是中年了，依然是少不更事的鲁莽与傻帽！

童年笑靥，少年英气，青年激情与思虑。不故作笑脸，不掩藏英气，该激越时激越，该静思时静思。黄音的文字，一路走来，都有好模样。

“你的风景，你的美”是黄音自己的话。读到《你的风景，你的美》时，我笑了。一是找到了写这篇文章的视角，二是有了这篇文章的题目。最后，我要将这句话送给所有读这个集子的朋友，与我一起分享这次奇妙经历——

你的风景，你的美！

黄荣华

一、执笔牙牙学语

看图写话	3
日记三则	3
日记三则	4
小甲鱼	6
我做对了	7
云	8
三峡游记	8
奇妙的洞	10
我当小插花师	11
铅笔盒	12
雨	13
小宝龙	14
一件错事	15
沉重的书包	16
溜冰	17
在节日里	18
我最心爱的物品——瓷虎	19
第一次在夜间活动	20
儿时好友杨冬犁	22
1比9的反思	23

C o n t e n t s

二、用笔表达倾诉

我的第一次演讲	27
我的启蒙者	28
往事	29
我和爸爸比书包	31
我读爷爷这本书	33
我眼中的素质教育	36
——给校长的一封信	
从涂鸦说起	38
——我心中的黄浦江	
且看黄鹂鸣翠柳	40
走进社会大课堂	42
生存权利何其难	43
——读《骆驼祥子》	
网络时代的友情	45
听母亲讲过去的事	48

三、行笔吐露心声

夜·泉·月	53
参天大树，听我细细诉说	54
汗毛竖起来了	56

C o n t e n t s

我不知道你是谁	58
浅谈上海人的精神	59
心中的净土	61
读老舍《考而不死是为神》	62
未完成的交响曲	65
——读《老人与海》	
阴差阳错	66
——读《围城》有感	
聆听风的声音	68
那山·那寺·那和尚	69
诱人的互联网	71
“差一点”的美丽	73
飞翔的鸽子	74
我的雨衣	75
只为光和热	77
天籁之音	78
画中的“故乡”	80
悲壮的汗血马	81
聆听节奏	83
童年	84
从身边的点滴做起	85
你的风景，你的美	87

四、走笔运思前行

永恒的赞歌	91
校园文化的根基与传播	92
浅谈沈从文创作中的“意境”美	96
入“情”于“味”	101
——从《沙恭达罗》看古印度文艺民俗特征	
超越科技异化，追溯人性之光	106
《浮士德》——未完成的诗	112
浅析“双城”的多重含义	116
刍议司马氏父子学术思想	120
“骂错了人”异议	127
——重估周作人新文化时期的文学观	
从“自由”到“常识之上”	131
——浅析影片《湘女萧萧》主题的得失	
流淌在七弦琴间的智慧	137
不向烟花路上走	143
——浅析《海上花列传》中现代化都市的隐疾	
信任·合作·发展	148
——访上海市虹口区幸福四平实验小学校长俞吉祥	
创建教师培养新模式	152
——从于漪名师培养基地周年工作展示谈起	
回望那些可爱的人儿	159
——我难以忘却的学者、教授们	
稼轩词浅述	165



执笔牙牙学语

有一天，从凌乱的杂
碎里翻出一张旧纸片——今
天，宇宙银河系地球亚洲中
国上海市杨浦区的黄音犯错
了。奶奶、爸爸、妈妈，我
保证这是最后一次。



歪歪扭扭的字迹，没有
提到爷爷。那天，我准是和
他闹别扭了。







男孩 zhàn 在阳台上,
tái 头向空中 wàng ,
看到蓝天上白云飞。
男孩心 xiǎng :
白云 ya 白云,
我要开飞机 zhuī 上你,
让我们一起在天空中飞翔。

日 记 三 则

(一)

二月二十四日 天气: 多云

今天下午, 奶奶送给我一 kuài 花毛巾。花毛巾很 piào 亮, 中 jiān 有四朵大红花儿, 边上有很多小花儿, 我用它擦 liǎn 很 shū fu。以后, 我要把 tā xǐ 得干干 jìng jìng 的。

执
笔
牙
牙
学
语



(二)

三月一日 天气：阴

今天下午，爷爷来接我。走到 bàn lù 上，我和爷爷对对子。爷爷出上 lián，说“红花绿叶”，我马上对“蓝天白云”，爷爷说：“对得很好。”

后来，我又给爷爷出一个对子，上 lián 是“天 cāng cāng”，爷爷对“yě máng máng”。一路上，我们真高兴。

(三)

三月十七日 天气：多云

zuó 天，我们班里有个叫汪 xū hào 的小朋友，他吃了 là 笔。当时，杨伟敏同学看见汪 xū hào 在 xiāo 笔，说：“你 gǎn 尝尝 là 笔的 wèi 道吗？”汪 xū hào 立马就吃了。我们以后要注 yì，不能 luàn 吃东西。

日记三则

(一)

7月3日 星期一 天气：雨

今天，我和妈妈去买菜。菜场里面的菜真多，有鸡、鸭、鱼、肉，还有绿油油的蔬菜。

忽然，我被一个小摊儿吸引住了，原来这个小摊上的一位叔叔正在卖蛇。

我问妈妈：“吃鱼能补脑子，吃蔬菜皮肤好，吃蛇有什么用呢？”

妈妈回答：“吃蛇能治痱子。”

听了妈妈的话，我心里暗暗想：这位杀蛇的叔叔胆子真大，要是换上我，肯定碰都不敢碰一下。我再仔细一想：杀蛇是不对的。虽然蛇会咬人，但是毒蛇还是不多的，所以我们还是要爱护它，保护它。

(二)

7月28日 星期五 天气：晴

昨天晚上，满天的星星犹如一把珍珠撒在夜空里，多么美丽的夏空景象啊！

我坐在阳台上，仰着头，看着满天的星星。我突然发现在深蓝的夜空中，有一颗特别的星，它比天上所有的星星都亮。

这时爷爷走过来问：“你在干什么？”我回答：“我在看星星。”我又指着刚刚看见的那颗星问：“那是什么星？”爷爷说：“那是金星。”我又问：“太阳系有几大行星？”爷爷说：“有九大行星。”我再问：“离太阳最近的是什么星？”爷爷故意说：“是什么星我也不知道，你去查一下书吧！”

我一查书，发现离太阳最近的是水星，离太阳最远的是冥王星。

今天我又增长了一点知识。爷爷说：“每天增长一点，日久天长，聚沙成塔，知识就会丰富起来。”

（注：本文写作背景为20世纪90年代。2006年第26届国际天文联合会中通过决议，按照行星新定义，冥王星被划为矮行星。）

(三)

7月29日 星期六 天气：晴

今天，我、奶奶和爷爷在家。我做作业，奶奶写文章，爷爷烧饭。

突然，爷爷从厨房出来，对我说：“我小时候看小说，有一个问



题怎么也搞不懂，就是一个戒指掉进脸盆，为什么要请管道工来，才能拿出戒指。”我也觉得很奇怪，问爷爷：“这是为什么？”爷爷说：“我看的是外国小说，后来才知道那时外国人用的脸盆和中国人用的脸盆不同。”

我站起来，走到盥洗室里仔细看了看我们家的脸盆，终于明白了。小说中外国人的脸盆是固定在墙上的，戒指掉到里面，不拆下来，是拿不到的。爷爷那时从来没有见到过外国式的脸盆，所以看外国小说看不懂。原来要看懂小说，还要有生活知识。

小 甲 鱼

前几天，爷爷老家的两位伯伯带来两只甲鱼，一只是大的，一只是小的，大的不爱动，小的爱动，活泼可爱。

我们把两只甲鱼放在脸盆里，上面盖得牢牢的。哪知，第二天早晨，出乎意料的事发生了，它们不见了。我们在阳台上找到了大甲鱼，可小甲鱼仍不知去向。最后，爸爸在底楼水沟边上找到小甲鱼，可还是活生生的呢。

我想，小甲鱼从高高的三楼摔下去，竟一丝一毫不损伤，一定有个道理。哦！我终于想明白了，因为小甲鱼身上有一个牢固的壳。

从这件事以后，我想得很多。我想，建筑工人叔叔要是穿上坚固的安全衣就摔不伤，工作安全得多了。我要发明一个新产品——安全防护服。它用坚固而轻的玻璃钢做成，里面衬着太空棉，这样的衣服既坚固又轻软。

有朝一日，我一定会把这新产品送到建筑工人叔叔的面前。