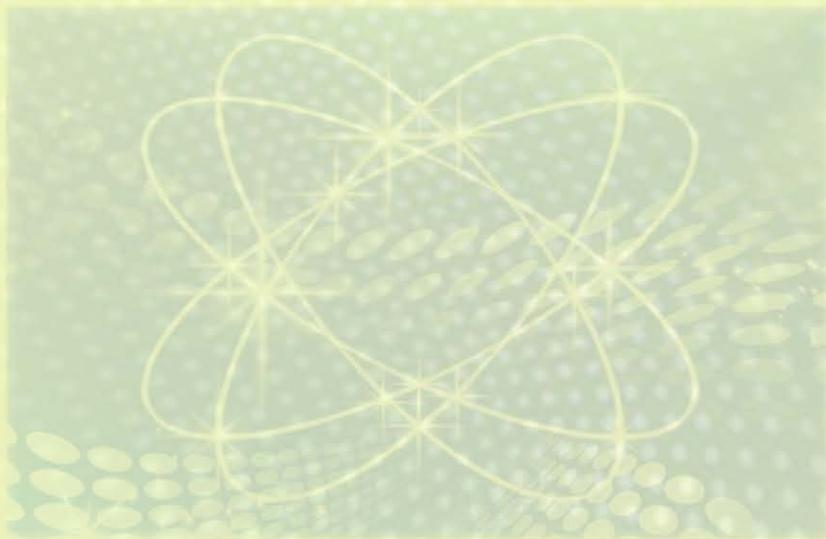


影画心源 下
——聂川诗文集



河北美术出版社



影画心源

下

聂川诗文集

河北美术出版社



聂川

张健
2011.7.16

聂川小像 张健速写

前 言

电脑的好处就是随意写的东西不容易丢散了，这样便成全了这个集子。其中偶尔有披露过的，少有应邀命题而为之的，绝大部分为漫无目的的有感而发。或议论，或抒怀，唯一个真字可取。

集子里的四个小版块，大概能体现我的性格、志趣、态度和精神面貌。

诗歌是美丽曼妙的菩提树的果子，往往是一段惬意或愉悦心情的留芳。有这些不知能否称为诗的短句放在这里，便已经是一种成就了，至少它印证了我的生活有滋有味，有情有趣。

散文是仙女手里的花瓣，往往是一段生命际遇的感慨，是可遇不可求的雨后彩虹。所以，能有如此感慨，足以说明我的生命体味还算精彩。

教育心语是一个再普通不过的教师的心理话，我有幸是能够披露这样心声的那个教师。在此我要特别感谢《教育实践与研究》杂志，能将这种声音广播开来，惠及后生。

三篇文章实际是三部书稿或教案的剪辑。

《当代中国教育理念与‘钱学森之问’》，还有《人才评价与‘钱学森之问’》和《用人机制与‘钱学森之问’》两个姊妹问题。后来发现牵扯的方面太多，根本不是个人能力所及便放下了。

《人为什么活着》是《致青年》（讲人和命运关系）未完成书稿的片段。当学校院系合并后，觉得将主要精力放在美术上是明智之举，所以也放下了。

《汉字给我们的启示》是由《中国传统文化别论》教案中截取出来的。这是我为院系合并精心准备的见面礼，无奈课程的知识内容太多，学院拿不出120课时，所以，这个教案也就成了压舱石。自以为这是比较有学术价值的成果，于大众的文化普及和爱国主义教育，起码若此，故将其收入到这个集子里。

2013年10月12日于盛世天骄



目 录

诗歌 菩提树的果子

闲说诗画	2
五言题画诗十八首	6
七言题画诗二十一首	11
杂咏十七首	20

散文 仙女手里的花瓣，生命际遇的感慨

淡淡的留香	28
黄山松石对话	30
悬铃木	32
戏说唐僧肉	36
读《文人的被杀与自杀》	38
蹲 着	39
心中的音符	41
拼爹与坑爹	42

教育心语 教师的心里话

教师的眼睛	44
-------	----

建立被“崇拜”的自信	45
十年树木 百年树人	46
读诗会让同学们变得更有魅力	47
叶志平“牛”在什么地方	48
教育的民族特质	49
中小学教师最重要的责任	50
“文化力”感言	51

观点 奉献给时代的礼物

当代中国教育理念与“钱学森之问”	54
现代社会顶级人才的基本素质是什么	54
中国当代教育问题的基本表现	57
从教育理念考察中国当代教育存在的本质问题	59
中国教育的历史使命	60
关于未来中国教育理念思考的几个前提	61
关于未来中国教育理念的思考	64
中国教育理念和现代社会教育功能脱节的具体表现分析	66
关于教育普遍价值的进一步阐述	74
人为什么活着	76
汉字给我们的启示	83



詩歌

菩提樹的果子

闲说诗画

这个阶段画了一些较为精致的画，画愈是要求精致，意却愈要追求肆意，这样的画才会有看头。四尺对开的斗方是比较难画的，古人说的经营位置，斗方可御，复无险阻，其他俱可驾轻就熟矣。

画这类怡情的画，免不了诗怀涌动。画完了，诗也就题上去了，虽不工整，却也切意，算是文人画的把戏吧。

“用完朱膘用朱砂，满纸皆是富贵花；它年赤壁若相逢，共与孔曹话桑麻。”

早年无事生非，画了一幅《曹操、孔明赤壁问答图》。那日画画累了，便放开嗓子唱起歌来。反正放假了，整个楼里就我一个人，想怎么唱就怎么唱。不一会儿嗓子就溜达到杨洪基的《三国》主题歌《渔家傲》上去了。唱着唱着就想起曹操和孔明这对冤家。我逢盛世，尔等乱年，相逢自然心情异，同是桑麻当有别。故而再画《赤壁问答》便有了我一份。

今天凌晨，一群丧家犬在师大新校区我的画室前嘶闹。五十岁的人这个时候一旦醒来便难复眠。也好，这个时候画画最是惬意。画了一幅雪景，画罢而诗成：“斗罢寒梅戏迎春，一路归来一路风；老巢犹在檐头下，怕扰相识树远听。”这首小诗不错，最美“怕扰相识树远听”，把小燕子急切盼望与故人相见，却又不愿吵醒朋友的心情写了出来。

上大学前电视并不普及，读书是很能训练想象力的。所以，我们这代人看历史题材的电视剧，经常会说那个历史人物不像。记得上世纪在90年代四大名著的电视剧版都出来了，我专门给学生搞了一个讲座。题目就是《关于中国四大名著的影视改编问题》，大概讲了三个多小时，其中一点就谈到中国文学的意象美问题。

从客观的物象美，通过文字、绘画或其他艺术语言升华到意象美，是中国文化的重要现象。几乎可以说是在儒、道两家哲学思想影响下的文化运动。

这个运动从汉代到新文化运动，可以说一直延绵不断。从董仲舒的新儒学到鲁迅的“打倒孔家店”，本身就是一部规模宏大的电视剧。我特别喜欢电视剧《三国演义》片尾歌曲，毛阿敏唱得好，歌词写得更好。用这个歌词推而广之，中国文化史上的那些人物，都能够活灵活现飞扬在你的面前……

宋是中国绘画的高峰。很多人在画集的序言中常说“直追宋元”，然，为什么画会兴盛于宋元？思考的人却可能不会像说这句话的人那样多。在《影视作品分析》课程中，我曾给学生讲过长篇电视连续剧剧情结构的逻辑基础。盖首、次集介绍背景、主要人物；并为第一个小高潮铺垫，第三集出现一个小高潮。凡此类推，一般两集一个高潮，单数集高潮结束，双数集浪涛涌起。这和中国播



放电视剧的时间段和形式有关，悉数道来，长篇累牍，就此放下。

说远一点晋的书法和玄学，是宋画兴起的第一个直接逻辑基础；唐诗是宋画兴起的最重要的逻辑基础；程朱理学和皇家嗜好将其推向巅峰。

为什么说“唐诗”是“宋画”最重要的逻辑基础呢？

从《诗经》开始，诗歌发展的脉络可能最为清晰。虽然秦以前的诗歌，今天的我们已经难以读懂，但诗的那种意象美，我们是能够感觉到的；到三曹和陶公，诗歌的意象美和人文的理想主义关怀，它真的成了中国文人体内的芬芳。

盛唐，是我们描绘唐代社会景象的常用词汇。当我们研读唐史的时候，实际上唐代和中国历史上其他朝代并没有本质的区别，一样的血雨腥风，一样的多灾多难。但除了一个“盛”字，还真的难以再找到一个形容“唐”之景象的词汇。唐开华夏大文化之风尚，是其独特的时代气质。诗、书、散文、歌舞等，这些表达人的真性情的艺术形式得到了空前的发展。进而，中国人的情感得到了全面的解放和发展。

一直奉为正统的儒家思想，具有内敛的基本性质。这也是为什么只有晋代，当“异族”入主中原时，才有“玄学”、竹林七贤等现象。一些史学家将其归罪为“是异族入主后，文人的消极和颓废”。我不这样认为，就七贤那个时代的代表人物来讲，基本上都为朝廷服务，怎么能说他们消极和颓废呢？我倒觉得他们有些像今天的暴发户，一夜之间有了钱，却没有驾驭财富的品德和能力。确切地说，是没有驾驭财富的正确理念，当他的财富越多，这个缺憾就越被凸显出来。就像前几年听儿子唱一个网上流行的歌那样：“假如我要有钱了，直升机买两架，一架拉着另一架……”，这并不是道德的缺失，而是对财富的无知。这个时候的人往往是最可悲的！所以，当人们抨击富二代的恶劣行为时，我却为

他们扼腕，他们实际上是那些“错误财富观”的牺牲品，与竹林仕子被送上断头台并无二样。

解放和自由是人最喜欢的两个词。实际上无论一个人或一个社会，真的被“解放”或“自由”了，所付出的代价，可能不会比为获得这样的“解放”和“自由”少。中国的历史和当今的世界至少证明了这一点。

历史仿佛一个钟摆，某一个最佳的历史现象，一定是这个钟摆在各种力量的作用下，摆到居中的位置。如果没有春秋战国的思想解放，如果没有秦、隋的法制刚猛，如果没有三国、两晋、南北朝的离乱，唐也就不会有政治、文化和经济的高度统一与和谐；唐朝也就不会担当起升华华夏民族人文情怀的历史重任。

西方有“文艺复兴”，成为西方人文品质提升的一个重要历史节点。

在中国没有这样的节点（指具有这样的历史意义）。这大概跟中国宗教和政治、科学的冲突没有那样尖锐有关。但在中国的历史上有几次思想和文化的升华。

思想的升华是诸子百家的时代。文化艺术的升华就是唐代。

对于中华民族而言，值得庆幸的是，这样的升华，不仅没有分裂了国家，反而使中华民族不断壮大，更具人文魅力。这实际上正是当下西方世界害怕中国强盛的根本原因。不知道哪一位高人说过：“科学是毁灭人类最有力的武器。”我十分赞成这个观点，甚至我儿子都能看透这一点。他本是喜欢化学和物理的，但他有一次跟我们郑重其事地谈话：“我准备学画画。”

我和他妈妈不约而同地问：“为什么？”

帅儿说：“我喜欢化学，可诺贝尔发明了炸药，将人类从冷兵器推向了火器时代；我喜欢物理，可爱因斯坦的相对论又致使战争发展到了核武器时代。我虽然没有那样高的水平，但到后来无非是为掠夺地球资源和毁灭人类而努力罢了。”

这实际上已经不是我和她妈妈为儿子的选择感到痛惜了，而是我们“人类”的困惑！

前一阵子看了一本书，叫《东方的微笑》，是讲麦积山佛造像的。我觉得这个书名非常好，加上书的封面选的造像又很贴切。

实际上很难用一段比较短的文字，将唐代对中华民族文化飞跃的历史贡献讲清楚。用一个比喻来的比较容易：我们在街上发现了美女，往往会说“真漂亮，眼睛真好看”“身材真好”凡此等等，但当我们见到完美的美女时往往只会说：“气质真好！”

是的，正是大唐对文化的追求，和对“书法”“诗歌”等能够温文尔雅地释放人文情怀的艺术形式的选择，让华夏文化有了这样高贵而优雅的气质，更何况还有在这种文化熏陶下而流露出的，

慈善、包容而又神秘的东方的微笑呢。

小时候读到的唐诗，是“文革”前初、高中《语文》课本上的。说实话，是读不懂的，只是读起来上口，脑海里有番景象罢了。但认了一个死理“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会诵”。所以，到了大学买的第一本书，便是《新编唐诗三百首》，加上舅舅送的一本《唐宋词一百篇》，便成了课桌里的常备书，没事就读一读。以至于后来参加工作，开会的时候我可以几个小时不停地背写那些诗词。

后来关于诗词格律的书倒也看过，尤其有一本是刘德福写的，据说此人是我读的小学（宣化第一炼铁厂子弟学校）的老师，就认认真真地读了一番，除了七言和五言的平仄能背一些，其他的基本又都还给他了。所以，我现在写诗七言、五言居多，也不够工整。多是画完画了，有了感觉就来几句，现在电脑打字多了，有时还提笔忘字，字义有时也不确切，一般也就是表表意境而已。冷不丁有几句可读，跟“语不惊人死不休”没有一点关系，基本都是顺嘴秃噜出来的。

在图书馆工作的时候，下了几次决心要读完《全唐诗》，到现在也没有完工，我经常暗地里嘲笑自己《全唐诗》和《红楼梦》在我这里都成了烂尾楼。

红楼实际是读过的，“文革”期间出版过一次该书，继父买了一套，并告知我二十五岁以前不要看，越是这么说越要看，除了男红女绿搞得我神魂颠倒外，个中滋味其实一点也没读出来。上大学后到郑州去看我的亲爷爷，也不知道是东北人爱吹牛皮，也不知道是真的，跟我说：《红楼梦》写的是啥玩意，比咱们家差远了，沈阳附近十四个县都是咱家的封地，过年的时候，送年货的马车就能排出二里地去。他老人家这么一说，搞得我到今天为止，一看《红楼梦》就像看我祖上的那点事，不是恶心，就是难过。本来是事不关己的事儿，却偏偏不能高高挂起，要不人他怎么就是人呢！

年轻人一般都喜欢李白，我也一样；四十岁以后更喜欢杜甫，尤其是他的五言和七言经常会当分镜头剧本给学生讲。一首是“迟日江山丽，春来花鸟香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”；一首是“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。极平常中见真性情，见真功夫。真是践了他那“语不惊人死不休”的誓言。

能解释诗和画关系的，苏东坡对王维的评价最具代表，也最能说明问题，大家都知道，再说便入俗套。

没有诗文化的滋养，单凭儒、道哲学追求和理念，难有中国山水画的这般美学气质。

2011年8月11日于河北师范大学美术与设计学院321画室

五言题画诗十八首

乙亥年秋月

白鹅通灵性，向晚盼亲归。
难免仓筭内，鱼虾与春肥。

落笔无形处，万象自心生。
飘忽肆仙语，一止问吾心。

江南好去处，皖浙鱼米乡。
桃花含翠吐，烟雨锁闺窗。

天寒青失色，雾重鸟飞低。
挥手自兹去，金樽洒别离。

翠谷飞瀑近，青松志远高。
清音出自然，妙笔赠故交。

寄夏狐尾上 明月若比邻
空有孤舟上 明月若比邻
高士多寂寞 江风托瑶琴

山青本和寒 啼鸟早飞南
无颜浑不知 痴心寓碧岩

秋凉锦鸡肥 册相柳子红
元度珍山笋 改意出山村

西出太行山 苍苔古马迹
风西乃手 峰骨约斑斕

岳空月正圆 空柳叶新尖
清音自出自然 妙笔题画诗之一
时在乙酉腊月 书

寄夏狐尾上 明月若比邻
空有孤舟上 明月若比邻
高士多寂寞 江风托瑶琴
山青本和寒 啼鸟早飞南
无颜浑不知 痴心寓碧岩
秋凉锦鸡肥 册相柳子红
元度珍山笋 改意出山村
西出太行山 苍苔古马迹
风西乃手 峰骨约斑斕
岳空月正圆 空柳叶新尖
清音自出自然 妙笔题画诗之一
时在乙酉腊月 书

用「石鼓」书五言题画诗之一

赠朱介夫先生画题诗

朱门多霸气，难得一介夫。
清心潭中月，明节庭前竹。

辛巳年二月十七日题长城谣诗

青砖没白骨，残垣育春潮。
莽莽伍仟岁，谁解长城谣。

辛巳年二月十七日题画诗

青山何不老，子君何逍遥。
清泉净汝耳，松涛涤心劳。

辛巳年梅开时节补句

孤寂临风月，铁胆傲红尘。
崖断开无主，遣花觅知音。

月明空清史五志记浣东
中原孰逐鹿唯是青萍长

云石阴家峰泉鸣出空山
摩君蹈溪行清凉世界殊

乃康自情出主事守天子
似履十里上下五千来

羽全
翠鸟掠着山色青石拔树地
太行八百里起三神仙乡

以石鼓书自辰野愈五言诗之三
时在乙酉腊月

情
黄种迎天定清泉石底生叶残肥瘠土水长石里情

月明空清史五志记浣东
中原孰逐鹿唯是青萍长

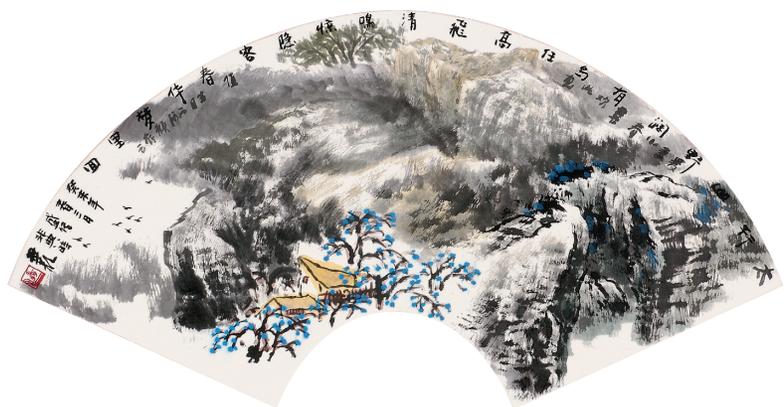
云石阴家峰泉鸣出空山
摩君蹈溪行清凉世界殊

乃康自情出主事守天子
似履十里上下五千来

羽全
翠鸟掠着山色青石拔树地
太行八百里起三神仙乡

以石鼓书自辰野愈五言诗之三
时在乙酉腊月

情
黄种迎天定清泉石底生叶残肥瘠土水长石里情



癸未年春三月

太行山野阔，有鸟任高飞。

清鸣惊隐客，春华梦里回。



乙亥年秋月

田园诗情好，农家画意纯。

何时得归依，翠竹伴依耕。

七言题画诗二十一首

平湖无端锁明月，落得游子万卷愁。
昨日兄弟今何在，独与清荷叙个由。

太行高处不胜寒，红叶未去雪封山。
君何担忧天气冷，红椒浊酒对灯谈。

辛巳年二月十七日题松友图

劲草如弦舞风歌，苍岩似铁咏山河。
浮云本来无形物，拿来换酒对君酌。

辛巳年正月题

晓风残月杨柳岸，关情无度万重山。
原想只写三株柳，平添明月与远岚。

辛巳年二月十七日题

诸矾临风邀明月，平浪弦歌诉圆缺。
红荻有泪且相思，寒桂何时与君约。

酒家原是那大清国正蓝旗下
谁家好遇上那个表面的年
心裏邊想點德行的年
那是肯定的也好這路這亂這主義這德行
造社了酒家
吞活下
骨子裡
人何落地而孤
羊我
這是一
種活法
這是因果



2012.3.6
15日
画