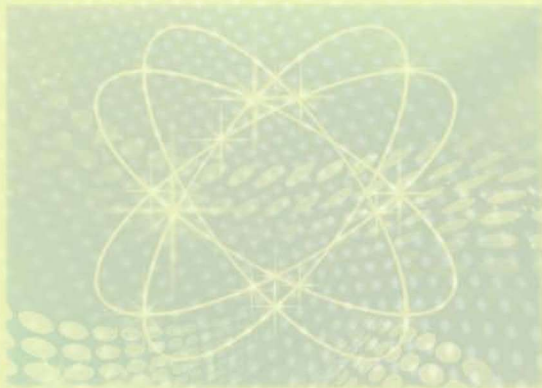


影响青少年一生的中华典故

英雄故事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

英雄故事

周 治 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

英雄故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

(影响青少年一生的中华典故: 18)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 英… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012171 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字

2009 年1 月第1 版第1 次印刷

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

定价 720.00 元(全20 册)

前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟海的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会
2009年1月

目 录

短兵相接	(1)
马革裹尸	(3)
兵不厌诈	(5)
七步诗	(8)
投鞭断流	(11)
闻鸡起舞	(13)
中流击楫	(15)
金城汤池	(17)
兵贵神速	(20)
言过其实	(23)
饮醇自醉	(26)
忍辱负重	(28)
静待其变	(31)

英雄无用武之地	(34)
所向无敌	(36)
赤膊上阵	(38)
负重致远	(40)
刮目相待	(42)
乐不思蜀	(45)
生子当如孙仲谋	(48)
风声鹤唳,草木皆兵	(51)
三箭定天山	(55)
机不可失	(57)
风流人物	(59)
兵不血刃	(62)
无中生有	(65)
幸灾乐祸	(66)
熊性恶血	(67)
一丘之貉	(68)
衣冠禽兽	(69)
以邻为壑	(71)
以强凌弱	(72)

阴谋诡计	(74)
阴柔害物	(76)
有恃无恐	(77)
欲加之罪,何患无辞	(79)
彰明较著	(80)
轶道之灾	(82)
置之度外	(83)
众叛亲离	(84)
出一头地	(85)
捉襟见肘	(87)
作崇自毙	(88)
舍身取义	(90)
贪生怕死	(91)
贪小失大	(92)
贪财好色	(94)
所向风靡	(95)
所向无前	(97)
所图不轨	(98)
狐死首丘	(100)

使功不如使过	(102)
彼众我寡	(104)
彼一时此一时	(105)
变名易姓	(107)
盲人瞎马	(109)
视同儿戏	(110)
视死如归	(112)
废寝忘食	(113)
学富五车	(114)
河伯为患	(115)
郑人买履	(118)
姑息养奸	(119)
驷马高车	(120)
相顾失色	(122)
挥戈反日	(124)
挥汗成雨	(125)
按兵不动	(127)
城狐社鼠	(129)
南冠楚囚	(130)

面如土色	(132)
面红耳赤	(133)
封豕长蛇	(135)
轻财重义	(136)
赴汤蹈火	(137)
背城一战	(139)
虽死犹生	(141)
响遏行云	(142)
昭然若揭	(144)
郢匠挥斤	(145)
郢书燕说	(147)
临危不顾	(148)
临渴掘井	(150)
临深履薄	(152)
削足适履	(153)
食不甘味	(155)
急人之困	(157)
独占鳌头	(158)
独步天下	(160)

亲痛仇快	(161)
亭亭玉立	(162)
前倨后恭	(164)
神仙中人	(166)
炼石补天	(168)
恃才傲物	(169)
结草之报	(170)
蛤蟆夜哭	(172)
感恩图报	(173)
素面朝天	(175)
莫测高深	(176)
破镜重圆	(178)
捉襟见肘	(180)
栩栩如生	(181)

短兵相接

“短兵相接”今天常用来比喻敌我双方，面对面地进行针锋相对的斗争。而作为典故，它最早的出处应该追溯到战国时期著名诗人屈原所著的《九歌》。他在《楚辞·九歌·国殇》中描写古代战争场面时，就使用了“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接”的诗句。汉朝的司马迁是最早把“短兵接”作为成语来运用的。

作为成语，它最早出自于《史记·季布栾布列传》。故事说的是，秦末楚汉相争的初期，汉王刘邦乘楚王项羽大军在山东一带作战的有利时机，亲率五十六万大军一举攻占了楚都彭城，也就是今天的江苏徐州。项羽见自己的后方告急，立即领精兵三万从山东挥师南下，迅速包围了彭城，打得刘邦措手不及。汉军仓促迎战，被驱入谷水、泗水，死伤二十余万人。项羽的部将丁公率军穷追不舍，他是项羽手下猛将季布的舅舅，是一个很有心计，也很会带兵打仗的将军。追到彭城以西，穷途末路的刘邦不得不回头迎战，两军在战场上开始了你死我

活的拼杀。古代作战使用的兵器，弓箭称为“长兵”，刀剑称为“短兵”。近身作战，弓箭无法展开，必须使用短兵器，所以叫做“短兵相接”。在生死攸关的战场上，双方自然是奋力搏杀。汉军人少，又连日征战，人困马乏，形势非常危急。刘邦自知很难脱身，便勒马回头对追上来的丁公说：“你我都是英雄，何必苦苦相逼呢？”丁公听了先是一愣，随后想了想，便卖了个情面，引兵退去。刘邦这才不由得长出了一口气，带着仅存的数十名残兵败将，脱身而去。

说到这里，我们有必要介绍一下“短兵相接”这个故事中的人物刘邦、季布和丁公的结局。刘邦最终战胜了项羽，做了汉朝的开国皇帝。曾多次与刘邦交战，让刘邦颇为忿恨的季布先是被通缉，刘邦为其人头悬赏千金；后来，刘邦听取了谋士建议，为收买人心，赦免了季布，还拜他为中郎将。而丁公呢？项羽与刘邦争夺天下兵败后，他自恃救过刘邦一命，主动前来投靠。没想到刘邦不仅不感激他，反而说“你作为项羽的部属，是不忠的。使项羽最终丢失天下的人，就是你丁公。”随后，刘邦下令将丁公推出斩首，告示三军，做人做事不要学丁公！

马革裹尸

“马革裹尸”一词，最早见于《后汉书·马援列传》。原文的意思是：大丈夫应当战死沙场，用马的皮革包裹尸首，还葬故乡。

马援是后汉时期的一个重要将领。他生在前汉末年，12岁时父母双亡。哥哥马况让他学诗，学了好几年，也没有什么起色，马援便要求到边疆去放马。哥哥怕弟弟灰心，就鼓励他说“汝大才，当晚成。”意思是你的才能很大，可能成熟得晚些。就是我们今天常说的“大器晚成”。

马援果然应验了哥哥的话——“大器晚成”。王莽末年，他被任命为新城大尹，就是汉中的太守。王莽败后，隗嚣拜他为绥德将军，后来，马援与隗嚣反目成仇。刘秀大军西征时，马援受到重用。刘秀让马援与群臣共商讨伐隗嚣之计。马援顺手将一袋米倒在席上，按地形堆成山川河谷，这大概就是世界上最早的沙盘模型。当时，刘秀高兴地大叫，敌军全在我眼中了！随后，刘秀大军便进占第一（今宁夏固原县），隗嚣军大败。建武九年，

马援被拜为太中大夫，建武十一年拜为陇西太守，是刘秀帐下有名的常胜将军。

光武帝刘秀基本统一中国后，为了发展经济，增强国力，极力避免战争。

建武二十年，马援班师回京后，刘秀赏赐给他一辆兵车，职务仅安排在九卿之后，封为新息侯。许多朋友都前来祝贺，其中有一个人叫孟冀，他跟马援是非常要好的朋友，言谈中不免有些溢美之词。谁知马援却说“男子汉就是应该在战场上逞雄，死于边野以马革裹尸还葬耳！何能醉卧床上，缠绵于儿女之情！”言辞之间表明了自己立志战死疆场的雄心壮志。孟冀敬佩地连连称道，说“将军真是壮烈之士，男子汉就应当如此！”

虽然马援在花甲之年请战出征，为国尽忠，最后病逝军中，但他的“马革裹尸”的精神却一直为人传颂，在历朝历代的将士中影响深远。

毛主席也曾在大悲大痛的时候，引用过这个典故。抗美援朝期间，毛主席的长子毛岸英在敌机的一次空袭中光荣牺牲，金日成希望能将毛岸英烈士的遗体安葬在朝鲜。毛岸英烈士的遗体是留在朝鲜还是运回国内，当时毛主席没有立即答复，等到第二天早上，秘书发现主席的桌子上有两句诗，写

的是：

青山处处理忠骨，何须马革裹尸还。

主席的批示就在诗中。毛岸英烈士被安葬在了朝鲜的国土上。

兵不厌诈

此典出自《后汉书·虞诩传》：“今其众新盛，难与争锋。兵不厌权，愿宽假辔策，勿令有所拘阂而已。”

《后汉书·虞诩传》中的这段文字，就是“兵不厌诈”这个成语的由来。意思是说用兵打仗，要尽可能地多采用一些迷惑敌人的办法。不过，关于这个成语的最早文字记载，还有一处是在《韩非子·难一》中：

战阵之间在，不厌诈伪。

这两处的文字其实说的都是一个意思，也就是我们今天所说的“兵不厌诈”。

东汉安帝年间，由于天灾不断，兵火连年，加上贪官污吏的不法行为，内忧外患迭起，各地农民起义不时发生，少数民族问题一直困扰着开始颓败

的后汉王朝。永初四年，活跃在青海一带的一支羌族反叛，切断了陇道，割断了汉朝与西域的联系。当时临朝听政的是邓太后，她使用了镇压和安抚相结合的策略，但未能奏效；几次征讨又都不胜而还，益州、汉中太守先后被羌族所杀。不久，这支羌族部队又进攻武都，邓太后得到这个消息后，想到了当时担任朝歌长的虞诩。邓太后召虞诩进宫，改任他去当武都太守，即日从洛阳到武都赴任。羌军得到虞诩就任武都太守的消息后，便派一支精兵到陈仓（今陕西省宝鸡市东面），羌人准备在半路上拦截。虞诩当时只带了几千人马，见羌军是有备而来，当即下令部队停止前进，就地安营扎寨。他故意让将士们散布说羌军兵多，我们打不过。太守已向太后奏请援兵，等大军到来后，再继续进发。羌军探听到这一消息后认为，虞诩一两天内不能进军，也不可能向他们发起攻击，就分兵进攻邻县去了。虞诩见羌军中计，急忙命令军队不分昼夜火速前进，并且下令部队每天都要增加行军用的土灶数量。这时，他的部下中有人不解地问：“从前孙臆打仗时，每天减灶，为什么你倒要增灶呢？兵法上规定行军每天不过三十里，为的是要防止意外，为什么我们每天要走一百多里的路呢？”虞诩说：“敌