

渭南印譜

历史文化卷

陕西出版集团
陕西人民出版社

■ 于宏 篆刻

■ 叶飞 策划

■ 中共渭南市委宣传部 编审

渭南印譜

历史文化卷

陕西出版集团
陕西人民出版社

陕西出版集团
陕西人民出版社

■ 于 宏 篆刻

■ 叶 飞 策划

■ 中共渭南市委宣传部 编审

渭南印譜

历史文化卷

图书在版编目(CIP)数据

渭南印谱：历史文化卷 / 于宏篆刻—西安：陕西人民出版社，2009

ISBN 978-7-224-09119-9

1. ①渭… II. ①于… III. ①汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第179084号

渭南印谱

历史文化卷

作者 于宏

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编：710003)

印刷 渭南市瑞梦印务有限责任公司

开本 880mm×1230mm 16开 8.5印张

字数 110千字

版次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数 1-3000

书号 ISBN 978-7-224-09119-9

定价 68.00元



渭

南

目 录

CONTENTS

杨坚	64
杨震	63
司马迁	62
王翦	61
程邈	60
伊尹	59
杜康	58
仓颉	57
人物篇	
著名碑帖	51
国家级非物质文化遗产保护名录	39
文化篇	
辖区	24
地区市	21
郡州	16
方国	9
建制篇	
文化之源	4
华夏之根	3
开篇	
序二	5
序一	1

杨广	65
郭子仪	66
张仁愿	67
白居易	68
寇准	69
王杰	70
王鼎	71
阎敬铭	72
井勿幕	73
李仪祉	74
杨钟键	75
杨虎城	76
屈武	77
习仲勋	78
风光篇	
渭南古八景	81
名胜古迹	89
山	105
水	111
后记	
鸣谢	

序一

■中共渭南市委常委、宣传部长——郭勇格

由渭南市委宣传部组织编印的《渭南印谱》，与读者见面了。印谱内容涉及渭南的自然、文化、历史、人物、旅游、风土民情以及发展等几大篇幅。雕刻在方章上的一笔一画，无声地诠释着渭南从远古到现在博大精深的文化内涵，并折射出一个新时代人文之光。

『少华苍苍，渭水泱泱』。渭南是中华文化的重要发祥地之一，是华夏之根、文化之源。在这里，字圣仓颉创造了文字，酒圣杜康酿造出了美酒，史圣司马迁写出了我国第一部纪传体通史《史记》。这里曾出过六位皇帝、八十多位宰相、三百多位将军，是著名诗人白居易、爱国将领杨虎城、党和国家重要领导人习仲勋、著名作家杜鹏程等历史文化名人的故里。现有国家级重点文物保护单位三十五处，省级重点文物保护单位一百零二处，尤以西岳华山、洽川湿地、韩城司马迁祠墓及华县皮影、华阴老腔、合阳提线木偶、富平阿宫腔、澄城尧头陶艺等最为有名。于宏先生匠心独运，借助篆刻这一形式，在渭南一大批朋友的鼎力支持下出版了这部《渭南印谱》，起到了更好地宣传渭南，推介渭南的作用。《渭南印谱》根植渭南厚重的历史底蕴，以印释城，以市入印，别致而又雅致，更富有情致。是张扬渭南文化，宏扬渭南精神内涵的一部好书。

篆刻是最原始的书写，也是最有生命力，最能体现人性的书写。一方石就是一块田，刻下一个字，就是播下一粒种。一笔一刀都照见本心，照见至爱，照见至善。《渭南印谱》用这种文化取向表现渭南的过去、现在和将

来。看似在石头上刻写渭南，实则是在人们的心田播种渭南。内容借助形式但不留声息，形式承载内容但不显山露水，内容形式浑然一体，让你不知那个是形式，那个是内容。这就是恰到好处，这就是最高境界。《渭南印谱》就有这样的特点。全书自然历史兼容并纳，人文世态，时代潮流，远景蓝图尽收眼底。凝睇赏析，方寸之印凝精聚气汇神。细品遐思，方方韵外有音，神、妙、能、逸，一一俱显。赏印谱读渭南，读渭南的厚重与大气，品渭南的韵涵与魅力。

朱砂铃印，是身份之明证，代表着庄严承诺，代表着雄心昭示，代表着至圣威权。似驷马难追，似一言九鼎，似毋庸置疑。给人的感觉总是沉甸甸的，需要双手供奉，用心考量。见到《渭南印谱》就是这样的感受，敬慕之心油然而生。《渭南印谱》中的渭南是人文渭南、科技渭南，是实力渭南、魅力渭南。渭南既是古老的又是新兴的，既是传统的又是现代的，既是纯朴的又是时尚的，既是黄土的又是绿色的。可以说，这本集子不是简单的印谱，而是以渭南为背景底衬，对渭南成为国际山水文化旅游城市、关中东部新兴工业城市、秦晋豫黄河金三角商贸物流中心城市和关中适宜人居的绿色生态文明城市内涵的集中展示，这才是精要之处，神来之笔。

看印谱，读渭南，读渭南的厚与重、古与今，品『诗之源、字之根、酒之源、史之源、乐之源』的丰富与内涵，识『华夏之根、文化之源、河山圣地、人文渭南』的特色形象，领悟渭南的物华天宝，人杰地灵，这就是本书的价值所在。是为序。

郭君松

二零零九年八月十八日



华夏之根
文化之源

序二 ■ 陕西省书法家协会主席——雷珍民

于宏先生，古都长安之雅士，盖以其篆刻成名矣。先生之艺，得益高师点化，成于勤慧不懈。夫其所作，早有传颂，余幸得与识。《历代名言警句印谱》、《西安印谱》亦为业内所推崇。今逢国之六十华诞，力作《渭南印谱》又喷薄而出，众之所望也。身为同仁并渭南人氏，余甚喜之。

捧卷观之，莫不令人惊愕叹赏。方寸之间，气象万千。先生驰骤原野于维毫，纵横四方于一隅，用刀如笔而处窄犹宽，冲侧突泻而不逾其限，且恢恢然游刃而有余地矣。先生之为篆刻也，素不预作印面草稿，把石默虑片刻而成印在胸矣。其刀就石，石就刀，单刀双刀，正入侧入，忽此忽彼，浑漫兴耳，盖变化随机而运用在心者也。刀进石退，尘屑崩飞，铿然作声，须臾遂成。既而拂拭之，审视之，或加补刀，小事击边，乃蘸印泥而钤，妙品赫然出之矣，正其先生所以才气过人者哉。

篆刻之成败，关键在气。气窒则死，气畅则活。先生情性中和，略无顾忌，求新立异，不屑蹈常袭故，所作尚意重趣，尚情重厚，尚荡逸流美。其多用冲刀，善设崩坼残破，大胆布白，敢于险处取胜。故其作生机勃勃，而儒雅之气蔼然流漾其间。斯如《太华山》这方作品，线条介于让之与牧甫之间，见刀见笔，爽利而又力可穿石。静中寓动，干净利落，不拖泥带水，沉着痛快，一气呵成，见醇见厚见趣味，笔画连接处笔断意连，分朱布白一任自然，没有刻意安排，简洁明

快，有窗明几净之境！

敦实憨厚，沉稳淡泊，是为石味也。刻刀为精钢所制，是为金。金性刚烈，金与石搏，乍进乍退，有声有势。治印之刀法非一，切、伏、飞、涩、犀、留之类，交取迭用。俄而朱白照映，诸态毕见焉。静览所作，其间轻者若游丝，重者若堕石，柔者若飞絮，刚者若铁线，锐者若张棘，钝者若搏泥。和丽则弱柳摇春，迅奋则骏马驻坡，激烈则惊涛裂岸，苍凉则枯藤老树，古朴则颓砖败瓦，幽远则烟水云山。纷纭错杂，相对相依，斯诚有良味也。诚如『泰宁晨钟』这方印，线条结实挺拔，遒劲醇厚，线条衔接转折处有汉凿印趣味，光洁且略带生涩，整印厚重俊美。

先生篆刻诚抢眼之，而尤耐玩味。玩之愈久，入之愈深，憬然遂悟其散乱者实为精整，残破者实为完好，涩拙者实为圆熟，泼辣者实为老到也。盖目受者像也，心会者意也，目则迹而心则遐，像既消而意犹长。故尔，把玩先生篆刻，乃知其韵之所以悠然不尽也。

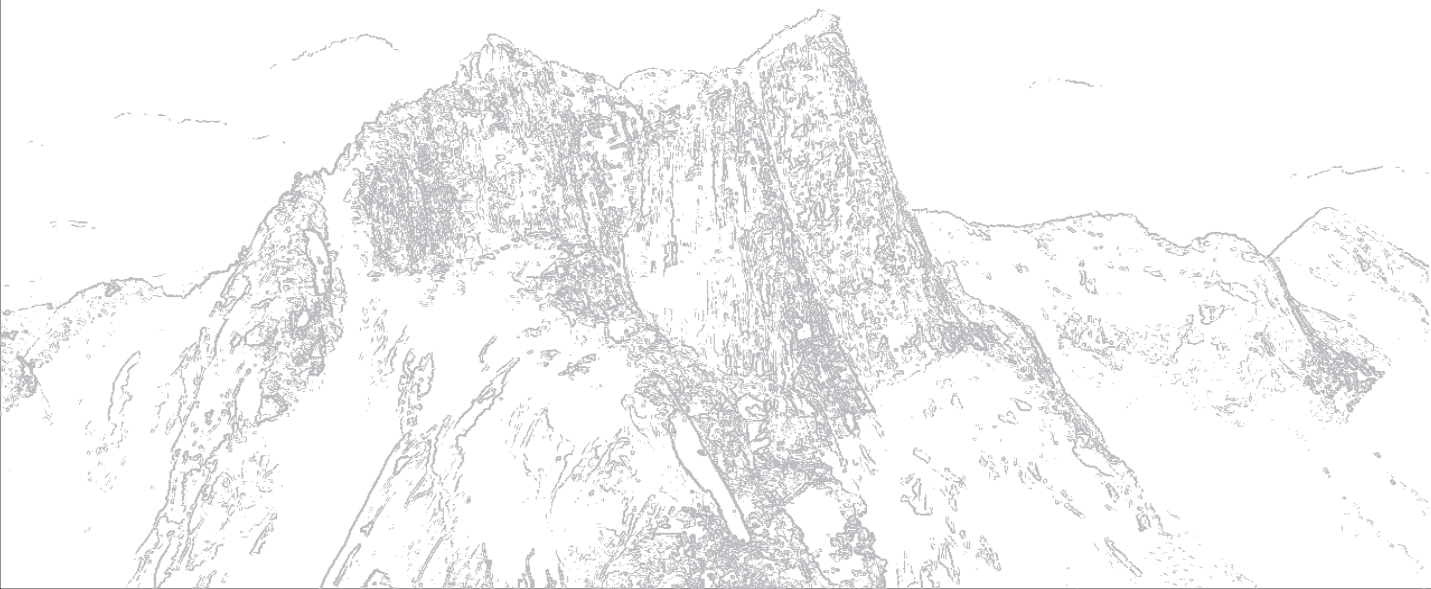
假以时日，必有大成。承其雅嘱，是以为序。

雷珍民

二零零九年八月五日

开篇

历史文化卷



太华山



仓颉造字



开篇——文化之源——史之源

史记

