

DUXIEWUYOU

读写无忧

初中语文阅读与写作 一体化训练

7 年级 上

总主编◎李朝东
主 编◎冀贞典

课程教材实验学校

免费下载

示范课视频资料

宁夏人民教育出版社

十一五规划课题“读写一体系列化”课题成果系列化、系统化、一体化的阅读与写作训练方案

图书在版编目(CIP)数据

读写无忧:阅读与写作一体化训练.七年级.上/冀贞典
主编. — 银川:宁夏人民教育出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80764-285-5

I. ①读… II. ①冀… III. ①语文课—阅读教学—初中—
—教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 118818 号

读写无忧 阅读与写作一体化训练 七年级(上)

出版发行: 宁夏人民教育出版社
出版人: 杨宏峰

主 编: 冀贞典
责任编辑: 吴 阳

封面设计: 刘豪亮
责任印务: 师传岩

地 址: 银川市北京东路 139 号
电 话: 0951-5045708

邮政编码: 750001
传 真: 0951-5045708

E-mail: nxcbmail@126.com

印刷: 南京新洲印刷有限公司

经 销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

印 张: 10.75

字数: 135 千

本次印数: 10000 册

2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80764-285-5/G·1218

定价: 18.80 元

图书若有印装问题,请随时向承印厂退换。
版权所有,侵权必究。

“读写一体系列化”课题研究欢迎您

尊敬的老师，亲爱的同学：

您好！现行的中小学语文考试，阅读和写作分值占有绝对的比重，“读写一体系列化”课题研究正是以此为突破口，以国家《语文课程标准》为依据，旨在探究以阅读为起点以写作为终点的认识世界和自我、进行创造性思维的过程，培养学生的观察、思维、想象和表达等能力，锻造学生的人格品质，养成正确的价值观和方法论，并且从教育学、心理学的角度设计一条由低到高的阅读写作能力层次发展的线索，形成一套以读带写，以写促读的方法系统。它彻底克服当前阅读教学和作文教学中盲目无序的混乱局面，按照科学的、层递的发展序列，小台阶、密节奏，帮助同学们完成从小学到中学的阅读和写作能力的训练，达到国家《语文课程标准》的要求。

本课题自2008年秋季开始，由冀贞典老师组织了一群有志于研究阅读和写作结合教学的老师，自发开展了“读写一体系列化”的课题研究，老师们课余时间准备教学案，运用研究讨论后的教学方式进行课堂教学，上完课后再总结得失，修改教学案。我们这套书即由此而来。

因为时间较紧，老师水平有限，本书中肯定存在一些问题。因此，我们在此发出邀请，诚邀各位热心的老师就本书中的任何问题提出意见和建议；也可以和课题老师、本书策划人交流本书的功能定位、课题开展等方面的问题；也可以给我们推荐更好的阅读训练题、适合本书的时文美文；也可以直接对本书的某部分修改，并把改后稿发给我们；还可以推荐或交流相关的选题思路。

为便于交流，课题组成立了四位一体的互动平台：

1. 登陆课题网站：www.duxieqyc.cn，发表文章。
2. 登陆课题论坛：<http://jzhd.edu.topzj.com>，发帖留言。
3. 加入课题交流QQ群，直接交流。

教师交流群：52654420

中学生交流辅导群：14612252

小学生交流辅导群：69422822

4. 给课题负责人发邮件，如下：

课题负责人、本丛书主编：冀贞典（446895050@qq.com）

如果您的建议或文章，特别是修改后的文件被我们采用，我们将通知您，并且在本书修订再版后，奉送一套丛书给您，以表感谢！

丛书编委会
“读写一体系列化研究”课题组
2010年3月

目 录

第一单元 数风流人物——写人篇	1
第一节 外貌是性格的招牌——外貌描写	2
第二节 言行是性格的显示器——语言描写与动作描写	7
第三节 篇章训练	12
第四节 习作修改训练	15
第二单元 故事里有个大世界——记事篇	20
第一节 叙事不可或缺的元素——记事的六要素	21
第二节 用生活的素材搭积木——叙事的顺序	27
第三节 篇章训练	32
第四节 习作修改训练	35
第三单元 无边光景一时新——写景篇	40
第一节 春花秋月各有风情——景物特点	41
第二节 美景要从头看起——描写顺序	46
第三节 篇章训练	51
第四节 习作修改训练	54
第四单元 万物生光辉——状物篇	59
第一节 珠穆朗玛峰让我记住的是它的高——抓住事物的特点	60
第二节 做事有条理是永恒的优点——理清描写顺序	65



第三节	篇章训练	70
第四节	习作修改训练	73

第五单元 天马行空任遨游——想象篇 78

第一节	找准切入点——用少年儿童的眼光去观察	79
第二节	与哈利波特一起飞翔——发挥想象，虚构奇特	84
第三节	篇章训练	90
第四节	习作修改训练	93

第六单元 开疆拓土方显英雄本色——扩写 98

第一节	树高千尺总有根——忠于原文	99
第二节	扩写需要思绪的飞腾——展开想象的翅膀	105
第三节	篇章训练	111
第四节	习作修改训练	114

第七单元 多姿多彩的文学世界——诗言情 118

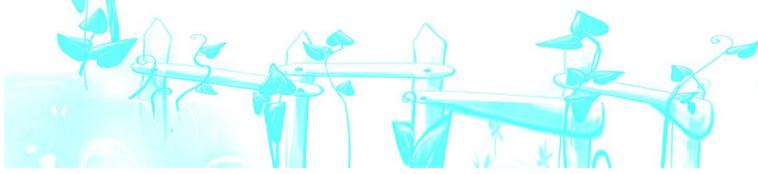
第一节	感情是诗歌的灵魂——诗歌的思想感情	119
第二节	用诗行筑起艺术大厦——诗歌的语言形式	125
第三节	篇章训练	130
第四节	习作修改训练	132

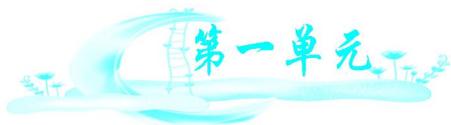
2

第八单元 生活中的通行证——应用篇 136

第一节	申请书	137
第二节	感谢信	140
第三节	篇章训练	144
第四节	习作修改训练	147

参考答案 153





数风流人物

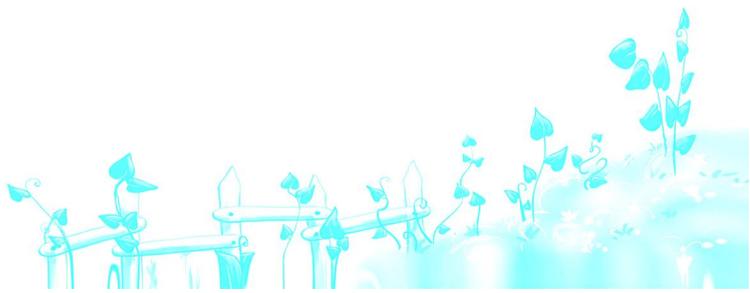
——写人篇

在小学的语文学习中，大家就认识了许许多多人物：忠于革命事业、视死如归的李大钊，工作认真负责、有创新精神的詹天佑，知错能改的廉颇，身世可怜的凡卡，同疾病顽强搏斗的霍金……他们的形象通过作者充满感情的笔调，活灵活现地展示在同学们的面前。在现实生活中，我们周围也生活着个性鲜明、感情丰富的人，可我们写出来的人物为什么干干巴巴的、形象黯淡？根源就在于我们在写他们之前没有真的“动了心”“动了情”。

抛开一切作文技巧，让我们从感情出发，从阅读中感受作者对人物的感情，唤醒我们那颗沉睡的心灵；从周边的人物身上品读他们的情感，激发我们渴望把他们的感人之处诉之于众的激情。

本单元我们将从以下两个角度来解读文本中的人物：

1. 外貌是性格的招牌——外貌描写
2. 言行是性格的显示器——语言描写与动作描写





第一节

外貌是性格的招牌

——外貌描写

【解读】一提起济公，只要闭上眼睛，片刻间，身穿破衣，手摇破扇，踢趿着破鞋的疯和尚就会自由自在地跑到我们面前，冲着大家扮出一张令人啼笑皆非的鬼脸来。这是为什么？因为人物的音容笑貌都印着他独特的特点。写人，常常要描写他的外貌，外貌的内容很广，包括体态、容貌、衣着、神情等。只有把人物的外貌特点描写形象，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。

阅读训练一

宛如英雄

上中学时，教我们音乐欣赏课的老师，五十多岁，常年穿一件旧工作服，颜色像他的脸色一样灰白。他寡言少语好脾气，即使有的同学在他眼皮底下十分调皮，他也从不呵斥。我坐在前排，每次上课总是专注地看着他的眼睛。许多个午后，在沉闷的课堂上，他用一台老式录音机播放许多世界名曲给我们听，引导我们去触摸古典音乐的脉搏。其实，他并不善于表达，当音乐实在精彩而话语又无从继续时，他就猛地转身，用粉笔在黑板上很用力地写下几个大大的形容词。因为太激动的缘故，粉笔常常折断了，他在纷飞落下的粉笔灰中奋笔疾书的样子实在令我难忘。每当他那木讷苍老的脸上显出一种睿智神情的时候，我知道是音乐又一次激活了他。

一天下午，他为我们讲解贝多芬的第五交响曲《命运》第一乐章时，在最初的几个强音过后，他说：“同学们请注意！请注意！”他的双手骤然在空中抓握成拳，一绺白发披到额前。这时，我听到一段十分短暂明晰的休止^①。他说，这休止是智者的沉寂，是伟大的沉寂。虽然它稍纵即逝，但其中饱含着屈辱、忍耐和孤独，又酝酿着愤怒和抗争。所谓“此时无声胜有声”，沉寂有时具有比喧嚣更强大的爆发力。

“听！仿佛险恶叵测的命运在敲门，那种混乱与恐惧就要扼住我们的咽喉。休止的运用仿佛黎明前的黑暗。大师伸出手，抓住了黑夜的幽灵，把它从深渊中驱逐出来。这种拼搏愈演愈烈，

悦读启蒙

老师常年穿这件衣服说明了什么？脸色灰白表现出人物怎样的特点？

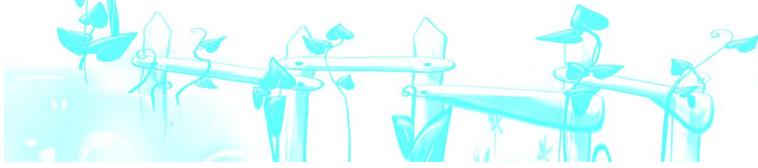
奋笔疾书的样子和睿智的神情表现出老师怎样的内心世界？

这“一绺白发”在此时出现恰到好处。你知道为什么吗？

2

初中语文（七年级上）

阅读与写作一体化训练



越升越高……”他紧握的双拳渐渐伸开，变成向上托着的手掌，语调也变得舒缓起来，“太阳终于升了起来，凯旋的歌声响了起来，所有的昏暗、所有的忧都在最后欢呼的激流之前都消失得无影无踪。”

听着贝多芬的音乐，感到那种热情、振奋、激昂潮涌而来，我渴望更多地了解大师的一生和他的作品，渴望对人生有更深的体会，这一切都是从这个休止开始的——午后的阳光映着老人的白发，他就像一位遥望天际的向导。

注：① [休止] 这里指乐曲演奏中的停顿。

（节选自《扬子晚报》，有改动）

从老师的语调变化中你能读出什么？

是谁宛如英雄？

1. 联系上下文解释下列加点的词语。

(1) 每当他那木讷苍老的脸上显出一种睿智神情的时候

(2) 那种混乱与恐惧就要扼住我们的咽喉

2. 结合上下文说说“引导我们去触摸古典音乐的脉搏”表达的具体内容。

3. 在《音乐巨人贝多芬》中，贝多芬对他的客人说：“听我心里的音乐！”本文的音乐老师从《命运》第一乐章的“休止”中听出了贝多芬心里怎样的音乐？（用本文中的语句回答）

音乐老师听出了贝多芬心里“_____”的音乐。

4. 文中的音乐老师是一位什么样的老师？阅读全文，概括回答。

5. 本文对音乐教师进行了精彩的外貌肖像描写，一开始作者主要从哪几个方面来写的？后文又结合人物动作描写了什么？结合全文说说这些描写的作用。

6. 文章对老师有多处精彩的描写。请结合语境，对文中画线句作简要赏析。

依葫芦画瓢

仿照下面的语句，完成句子。

听着贝多芬的音乐，感到那种热情、振奋、激昂潮涌而来，我渴望更多地了解大师的一生和他的作品，渴望对人生有更深的体会……

我凝视着老师那激动的神情，_____



阅读训练二

不仅仅是左手

池 莉

①17岁那年秋天，我被下放到农村做知青，几个月之后，被选拔到大队小学教书。第一天上课，学生就不怕我，很多课我都上不下去。校长鼓励我不必怕学生，要我向王老师学习。

②我们学校的王老师，男，中年人，大个子，宽肩膀，胡子拉碴，少言寡语，非常威严。王老师走路总是甩开膀子迈大步，模样好生坦然潇洒，好像条条道路都是为他开的。我们大队的广大贫下中农，凡路上遇见王老师，都要抢先问候，都要为他让路，还要夸他教书教得好。王老师的书，就是教得好，从他班里毕业的学生，算盘打得风流水转，出了校门就可以当一个小队会计。对付最顽皮的男生，王老师一向只用一只手，左手。王老师不是左手力气大，是力气不大，主要是轻重感觉好。王老师用左手把调皮学生的后颈脖子拎起来，从窗口轻轻扔出去，从来没有把学生摔出事情来。贫下中农谁家有一个甚至多个不爱念书的调皮小子，爷娘老子也都是不怕的，大家便都指望王老师整治。王老师这只左手的一扔，多年的威信就建立起来了。

③然而，作为教师，仅有武力是不够的。最初，我以为王老师的威信就是来自于他的左手和珠算。后来，我慢慢发现，王老师门门功课都教得好，语文、数学、体育、美术，他可以一个人包办。同时，王老师还会修雨伞，做木工，打草鞋，箍水桶，烧锡补焊。王老师有一只工具箱，那简直就是百宝箱，他想要钉子就可以掏出钉子，他想要铁皮就可以掏出铁皮，任何困难都难不住他。王老师还写得一手漂亮的字。要过春节了，村里家家户户都请王老师写对联。也总有一些人家会贴别人写的对联，这就更是为王老师提供了比较，贫下中农过春节有的就是时间，又没有什么娱乐，大家成群结伙到处闲逛，挨家挨户比较对联。这一比较，显然还是王老师的字好。四村八里的人家婚丧嫁娶，也都要请王老师去做司仪。如果发生什么意外，厨子来不了，王老师也当厨子，王老师从打豆腐到红案，都做得得心应手。一般凡有人请，王老师是有求必应。但凡王老师应了的事情，一概都做得利索漂亮。而他自己呢，则又有一条人生的座右铭：万事不求人。王老师是从来不去麻烦任何人的，他自己什么都会做，他就是自己生活的创造者。于是，王老师的威信怎么能够不高？谁家的孩

悦读启蒙

“知青”二字反映出怎样的时代背景？

王老师的“威严”表现在什么地方？

右手就不能更好地感受轻重吗？

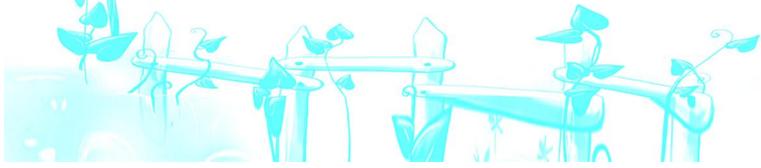
除了武力之外，王老师的威信还凭什么建立起来？

你如何理解“自己生活的创造者”？

4

初中语文（七年级上）

阅读与写作一体化训练



子他不敢打？打了家长还要感谢，因为他们认为这就表示王老师重视了他们的孩子。

④我17岁的时候，见识了王老师。30年过去了，王老师依然是我迄今为止见到过的，唯一一个有气魄有能力掌握自己全部生活的人，唯一一个最贫穷却最有志气的人。有志气才可以帅气，有帅气才可以帅体。因此一个贫穷的乡村小学教师，才会那么的神气，那么的体面，那么的受人尊重。一年四季中有三个季节他都是打赤脚或者穿草鞋，但是好像条条道路都是为他开的，条条道路都恭候着昂首挺胸的他。

注意这两个“唯一”所表达的意思。

王老师为什么总能昂首挺胸？

1. 比较下列词语在文中的不同含义。

(1) 志气：_____

(2) 帅气：_____

(3) 神气：_____

2. 王老师做人做得好生响亮和牛气，不仅因为他有本事，还因为他乐于助人。文中第③段中有一个词语很好地体现了他的这种助人精神，这个词语是：_____。

3. 说说本文第③段画线句在文章结构上起的作用。

4. 理解文中第④段画线句子，回答问题。

(1) “一年四季中有三个季节他都是打赤脚或者穿草鞋”说明了王老师_____的生活境况。

(2) “好像条条道路都是为他开的，条条道路都恭候着昂首挺胸的他”这句话在文中的含意是什么？

5. 王老师对付最顽皮的男生只用左手的原因是什么？对于王老师用武力教育学生的方式，你有什么看法？请简述理由。

原因：_____

看法及理由：_____

6. 文中除了对王老师的外貌集中描写之外，还穿插在行文中，例如写到他的“打赤脚或者穿草鞋”等。其中有一个神态描写最能体现出老师做人的成功，你能找出来吗？



模仿下面的语句，用简洁的语言描写一个同学的外貌。

我们学校的王老师，男，中年人，大个子，宽肩膀，胡子拉碴，少言寡语，非常





威严。

阅读总结与片段训练

1. 两篇文章都写老师，他们的年龄和气质不同，前者_____、_____，后者_____、_____；但他们都不善言辞。从他们的外貌特征上看都不帅气，前者_____，后者_____，但这些描写都有力地突出了作者对他们的_____之情。

2. 你一定也有佩服的人，请你写一段文字，抓住他（她）的外貌特征，表达出你的敬佩之情。

阅读广角镜

背影（节选）

朱自清

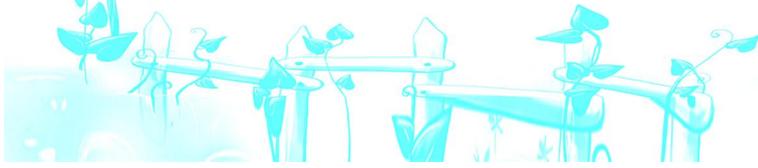
我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

6

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景一日不如一日，他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一封给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

初中语文（七年级上）

阅读与写作一体化训练



【阅读导航】

《背影》是朱自清先生的一篇脍炙人口的散文，具有经久不衰、叩动人心的艺术魅力。作者通过白描的手法，层次分明地描摹了父亲的形态：身体肥胖、穿着臃肿、步履蹒跚。这简朴的形体素描，写出了父亲的老态、憨厚。父亲步履艰难、蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子，将真挚而灼热的父亲爱儿子的感情推向了最高点。最后以在晶莹的泪光中再现的父亲“背影”结篇，表达了作者对年迈的父亲无限思念的感情，写得凄切动人。

第二节

言行是性格的显示器

——语言描写与动作描写

【解读】著名小品演员赵本山塑造的老人形象，大家一定不会陌生，除了他的服饰打扮、神态表情酷似老年人外，在动作和语言上更是惟妙惟肖。人物由于年龄、性别、性格、经历、职业、文化程度、思想觉悟等不同，他们在语言动作上各有特色，因此在塑造人物过程中最不可缺少的就是他的语言和动作，这恰是赵本山塑造老人成功的关键。在阅读中，我们要从人物的语言中读懂他的心声，从人物的动作中洞察他的内心世界。

阅读训练一

父 亲

悦读启蒙

①父亲是三天前的一个下午到家的，当时无人在家，他搁下背篋蹲在门口抽叶子烟。楼上的阿婆以为是盲流，呵斥他走开。我向父亲求证此事时，他像犯了错的孩子，局促地搓着双手，目光游移，嗫嚅着说：“下次，我一定要穿周正一点。”

②家里不宽敞，我们把父亲和儿子安排在一间屋里。父亲进屋不久，我就听见巴掌落在脸上的“啪”声，开门一看，见儿子正大吵大闹：“你脏，你脏，不准你亲我，滚出去。”我对儿子动了武，妻子对我怒目而视。父亲垂着手，呆呆地站在一旁。这一夜很晚还听见父亲辗转反侧的声音。

③次日早晨，妻用不友善的腔调向父亲交待：“茶几上有好烟，有烟缸，别抽叶子烟，别乱抖烟灰。别动音响，别动气灶，别动冰箱，别动电视……”父亲谦恭地说：“叫我动，我也动不来的。”中午我俩回来，看见满地的水，父亲正蹲在地上，拿着帕子，手忙脚乱地擦地板。妻子一甩手进了卧室，“砰”的一下关了门。父亲便立即又像做错了事一般，不知所措起来。

父亲为什么被误认为是“盲流”？

“辗转反侧”的父亲在想什么？

妻子“一甩手”的动作刻画出人物怎样的品质？



④下午下了一场小雨，下班回来不见父亲。父亲回来时，湿漉漉的头发搭在皱纹堆砌的额头，松树皮一样的手提着一个塑料袋。他鞋也没有脱就进了屋，妻子“哼”了一声，又进了卧室。

⑤父亲说：“我去买东西了，不会买，也不知你们缺啥，就琢磨着买了这些。”

⑥父亲说：“蜂蜜治胃病，你记着，一早一晚都要喝一勺。她是用脑的，核桃粉补脑，孙儿胃口不好，瘦，就给他买了健脾胃糕，吃了开胃。”

⑦父亲最后从贴身衣兜里拿出一个塑料袋，说：“这5 000块钱是我卖鸡卖猪攒的，都攒三年了。我用处不大，你拖家带口的用得着，拿着。我明天就回去了，你有空就回来，看看你妈的坟，你爷的坟。没空回来，爸也不怪你，你们忙，单位纪律严呢！”说完父亲笑了一笑，摸出叶子烟，正要点，可能想起了妻的交代，又揣了回去。

⑧父亲执意要走。怎么留也不行，我决定叫辆出租车送他回去。

⑨一生都没坐过小车的父亲不知怎么打开车门，他的手在车门上东摸西摸，一脸困窘。我上前一步，弯下腰来，打开车门，侍候父亲坐进车，再为他关上车门。父亲伸出头来，一脸的幸福，他说：“儿啊，爸算是村里最有福气的人了。”说完，抬手抹着眼圈，憨憨地笑着看我，我霎时百感交集。

⑩父亲为我们弯了一辈子腰，吃了一辈子苦，操了一辈子心，人到老年依然念念不忘为子孙分担忧愁。但我们呢？给了他那么多不敬，仅仅为他开一次车门，就叫他心满意足，泪流满面。那一弯腰，对父亲来说，是一种孝道和良知；对我来说，是向他及天下所有像他一样的父亲的乞谅和深情致敬！

读了父亲的话，你的心情是怎样的？

父亲为什么感到自己是最有福气的？

本段哪一句体现出父爱的伟大？

8

1. 第①段中“阿婆以为是盲流，呵斥他走开”表明父亲_____。
2. 第②段写“这一夜很晚还听见父亲辗转反侧的声音”，父亲为什么辗转反侧？

3. 第③段“妻”的“交代”的话语运用了句式简短的排比句，表现了妻当时什么样的心理状态？

4. 第④段中画线部分运用了什么描写手法？在内容的表达上有什么作用？

5. 联系上下文说明第⑦段中“父亲笑了一笑”的具体含义。



6. 阅读第⑨段中画线的语句，体会语言、动作中所反映的人物思想感情。



仿照下句，写出某个动作的内在意味。

那一弯腰，对父亲来说，是一种孝道和良知；对我来说，是向他及天下所有像他一样的父亲的乞谅和深情致敬！

阅读训练二

默爱如山

我怕父亲，他打我是真打。看着他瞪圆了眼，一步一步逼近，还不敢躲，绷紧了肌肉等着，于是一巴掌扇过来，于是脑袋嗡了一声……

有时却是另一副样子，比如去下地，他在前边头也不回地说：“唱一个我听听。”我在后边就模仿着戏台上的花脸呜呜哇哇地唱起来。他说：“瞎胡唱，别唱了。”我说：“你唱一个。”他唱起来：“我不该，咳咳咳咳，老王爷，咳咳咳咳……”也是随唱随编，瞎胡唱，越唱越带劲儿。

我家有个大宜兴壶，下地回来，泡上壶茶，父亲高兴了，还逼我们喝。说“逼”，是因为我们喜欢喝凉水，不喜欢喝茶。“过来，喝！多清香，又解暑，你喝不喝？想挨揍啊！”

我们俩常常一起去看庙。“看庙”二字，说句文词，是父亲杜撰的。看庙就是去看庙里的壁画，是让我开阔眼界，是培养我画画的一种方式，这很像现在的参观美术展览馆或画廊。我父亲本是老农民，竟与文人想到了一起。

吃过早饭，父亲将粪筐往肩上一背，抄起粪叉说：“走，看庙去。”母亲说：“今天不拉土了？”父亲说：“回来再说。”我们就在这“回来再说”的空当里看了许多庙。庙有大有小，有远有近。近则三五里，远则十几里。一去一回就是几十里。全堂邑县境内的庙我们几乎都看遍了。

父亲对庙里的壁画还加以评论。他指着《八仙过海》的海水说：“你看这水，涟涟的像是在颤动。”又用手摸着墙说：“这墙是平的，你再远看，不是坑坑洼洼地凹凸起来了么？”其实现在

悦读启蒙

9

“瞪”“逼”“扇”等词表现了这是一位怎样的父亲？

本段用了什么描写方法？

去看庙为什么还要背上粪筐？

父亲发表评论的目的是什么？





看来，稀松得很，无非是靠了反复重叠的弧形线条引起的错觉。父亲最佩服的是《八破图》，破扇子、破信封、破书本、破眼镜盒……他像在集市上买粮食时将粮食粒捻来捻去还嚼一嚼那样仔细，猫着腰将那画上的破信封的一角又摸又抠，远瞧瞧，近瞅瞅，长叹一口气说：“像真烧焦了一样。”他一指点，我也惊叹起来。最后，总是照例的一句话：“使劲儿看，好好记住。”

我12岁那年考上初中，学校在聊城，离家15公里多。过了正月十五，要开学了。吃过早饭上路，父亲背上粪筐跟我走了出来，虽没说话，我知道他是送我。一直走出10公里开外看见聊城古楼了，他说：“快了，你走吧。”这时旷野无人，唯有寒风积雪、一抹虚白的阳光和远处的几声鸡啼。望着逐渐远去的、背着粪筐的父亲的身影，我只想反身向他追去。

再以后，我参加了工作，按家乡人的看法，凡是吃公家饭的人就是“干部”。我很少回家了，一晃就是十几年，大约是1960年，父亲到天津看我来了。我说：“今天咱们上街吃一顿狗不理包子，再领你去看看美术展览。”他问什么是美术展览，我觉得一两句话说不清，我提起以前的事：“我小时候你不是常领我去看庙吗？和看庙差不多。”

刚走过劝业场，我一回头，见他正弯腰从地上捡烟头，我嚷了一声：“扔了！你也不嫌脏。”他赶紧扔了烟头，眼神带有惶惑和惧意。这眼神使我凄然，是什么使父亲对我有了怯意？我反而愿意再看到小时候父亲扇我巴掌时那瞪圆了的眼。

此处看破信封的细节，描写得传神吗？

送了10公里分别时却只说了五个字，如果你在此情境下会是什么感受呢？

从只知看庙不知美术展览和捡烟头中，你看出这又是位怎样的父亲？

1. 文中选取了感人肺腑的细节来写父亲在“我”成长的道路上烙下的深刻印迹，请用最简洁的语句概括作者主要描写了儿时哪几个生活片段。

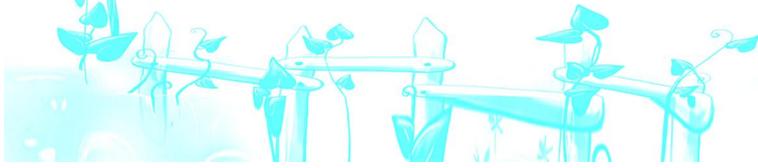
- ① _____
- ② _____
- ③ _____

2. 请你说说文中“我”与父亲之间的感情有什么变化。

“我”对父亲的感情从_____，到_____，再到_____。
 父亲对“我”的感情从_____，到_____，再到_____。

3. 如果将第三自然段中画线的句子改为下面的话，表达效果会有什么不同？
 这茶非常清香，还能解暑，你怎么不喝呢？你要不喝我可要揍你了。

4. 最后一段描写到父亲捡烟头、扔烟头的细节，这两个动作描写表现了父亲怎样的内心活动？又透露出“我”怎样的思想感情？



5. 父亲是一个严厉、慈爱、望子成龙心切、对文化很神往的人，请从语言或动作方面举例说说他的性格特征。



下面的动作描写细腻而传神，你能模仿写出人物欣赏某种事物时的情景吗？

他像在集市上买粮食时将粮食粒捻来捻去还嚼一嚼那样仔细，猫着腰将那画上的破信封的一角又摸又抠，远瞧瞧，近瞅瞅，长叹了一口气说：“像真烧焦了一样。”

阅读总结与片段训练

1. 两篇选文描写的对象都是父亲，都是地地道道的农民，都运用了精彩的语言描写和动作描写，但是人物的性格却不尽相同，作者所表达的感情也不同。请你从语言描写方面简要分析人物不同的性格特征。

2. 你的父母也一定渴望你能成人成材，请你从生活中选取这样的片段描写他们。

阅读广角镜

小桔灯（节选）

冰 心

我轻轻地叩着板门，发出清脆的“咚咚”声，刚才那个小姑娘出来开了门，抬头看见我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个小砂锅，微微地冒着热气。这小姑娘把炉前的小凳子让我坐了，她自己就蹲在我旁边，不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“来过了，给妈妈打了一针……她现在很好。”她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑着说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的桔子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有作声，只伸手拿过一个最大的桔子来，用小刀削去上面的一段皮，又用



两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从桔皮里掏出一瓢一瓢的桔瓣来，放在她妈妈的枕头边。

炉火的微光渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小桔碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的洋蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小桔灯照你上山吧！”

我赞赏地接过来，谢了她。她送我到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了，一定！”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。泪水在我眼中打转……

我提着这灵巧的小桔灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的桔红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

【阅读导航】

冰心笔下的这位小姑娘镇定、勇敢、乐观，可她只有八九岁的样子，在那血雨腥风的时代，本是撒娇的年龄，却有如此的表现，你也一定会感到震惊吧。

文中“拿”“穿”“挑”“点”“递”等动词生动地描述了小姑娘制灯的经过，她的这些动作表现了她处事镇定的性格。小姑娘与“我”话别时所说的话也很能反映她乐观的性格。如“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了，一定”两句，说明小姑娘坚信妈妈的病会好起来；“我们大家也都好了”则说明“小姑娘”对未来生活怀着美好的憧憬。

第三节

篇章训练

【解读】本单元我们主要学习通过人物的外貌、语言和动作来表现人物，在写作中应该注意以下几点：

1. 抓住人物最突出、给人印象最深刻的特征。外貌描写包括静态描写、动态描写两种。静态外貌描写就是像描写一幅画、一张照片那样，包括描写人物的容貌（面容长相）、身材（高矮胖瘦）、服饰（穿着打扮）、年龄、性别等。动态外貌描写就是刻画人物在特定情形下的神态表情，而人的感情和性格，都会在神态表情上流露出来。在描写人物动态外貌时，最好与静态外貌描写相结合，与人物的语言、行动描写相结合。

2. 描写语言首先要真实、准确，符合人物的身份和特点。描写语言时，不但要写清人物都说了什么，还要写出人物是怎么说的。这对刻画人物、更好地表现人物特点是极为有用的。还要注意选择有表现力的人物语言，避免口水语。

