



主编：孙守忠 靳伟东

综合实践活动

五年级（下册）



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



综合实践活动

主编：孙守忠 靳伟东

五年级（下册）



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《综合实践活动》编写委员会

顾问 吴洪志 马学梅
主任 王玉泉
副主任 田福兴
成员 段永军 靳伟东 孙守忠 范永红 王 珊 尚 军 王素霞 尹学辉 武文平
主编 孙守忠 靳伟东
副主编 尹学辉 王 珊
编写人员 尹学辉 尚 军 王 珊 武文平 刘霞

图书在版编目(CIP)数据

综合实践活动. 五年级. 上册 / 孙守忠, 靳伟东主编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5544-1354-8

I. ①综… II. ①孙… ②靳… III. ①活动课程—小学—教学参考资料 IV. ①G622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第246183号

综合实践活动 五年级(下册)

孙守忠 靳伟东 主编

责任编辑 孔 畅
封面设计 杭永鸿
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0016832

开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 4.25
字 数 52千字
印 数 5700册
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-1354-8/G·3106

定 价 7.80元

版权所有 翻印必究

前言

为加快我县小学综合实践活动课程建设,推进小学综合实践活动课程常态、有效实施,根据教育部(3-6 年级)《综合实践活动指导纲要》和《全区小学综合实践活动学科教学指导》的精神和规定,教研室组织有关骨干教师编写了中宁县小学(3-6 年级)综合实践活动课程教材,每个年级分上、下册,共 8 册,92 个主题活动,供全县各小学试用。

本册教材编写以中宁县特色文化、特色产业、人文风情、社会风俗、日常行为等为主要内容,以培养劳动技能、社区实践服务、社会调查探究为活动主线,力求做到主题鲜明,内容丰富,让学生在活动体验、动手操作、调查探究等系列活动中,感受综合实践活动课程带来的快乐与憧憬,从而培养学生的创新精神、实践能力,丰富学生的精神生活,提升学生的综合素质。

由于编写时间仓促,教材中的缺点和问题在所难免,恳请全县各校领导、各位综合实践活动教师在实验、实践过程中提出宝贵的意见和建议,以便进一步修改和完善。

本套教材的编写与出版得到了教育厅教研室综合实践活动专业委员会、教育体育局、教育基金会等单位的大力支持,在此表示感谢。

中宁县《综合实践活动》教材开发研究小组

2015 年 7 月

目录

上篇 操作·体验·成长·创新

第一课 小魔术	003
第二课 黄河石的艺术	007
第三课 包粽子	013
第四课 串珠艺术	019
第五课 十字绣	024

下篇 发现·思考·积累·探索

第六课 杞乡的美味(三)中宁八宝茶	031
第七课 节约能源从我做起	037
第八课 中宁佛教寺院明珠——大佛寺	040
第九课 拒绝零食,净化校园	045
第十课 枸杞的作与功效	048
第十一课 好习惯伴我成长	053
第十二课 中宁回乡文化的发展	058

上 篇

操作·体验·成长·创新

第一课

小魔术

引言

魔术是一门集科学性与趣味性于一身的表演艺术。2012年春晚刘谦的魔术表演再次使这门艺术风靡神州大地。小学生由于年龄小,好奇心强,对魔术有着浓厚的兴趣,对魔术的奥秘充满了强烈的好奇心和探究欲,更想了解魔术的奥秘所在。同时,学生已初步掌握了运用研究性的方法开展实践活动的能力,对观察生活、发现问题、探究问题有着浓厚的兴趣。因此,让孩子们与魔术零距离接触,开展“魔术探究活动”,能激发学生的探究热情,符合学生发展的需要。

问题与思考

我的问题

1. 变魔术要学习哪些技巧?
2. 变魔术有哪些注意事项?
3. _____?
4. _____?





活动

1. 制订活动方案。

小组制作方案

项 目	内 容	备注
活动主题		
活动地点		
活动准备		
时间安排		
活动方式		
小组成员		
分工情况		
主要任务		
完成任务的计划		

- 2. 收集资料。
- 3. 实践活动。
- 4. 活动中发现的问题。
- 5. 研究分析、解决问题。
- 6. 形成研究报告或小论文等。
- 7. “小魔术”主题活动观察记录表。



主题活动观察记录表

学校：	班级：	小组记录员：	活动时间：
我们的发现			
我们的猜测			
我们的感受			

收获与总结

1. 说一说你的活动心得。
2. 总结与评价。

活动评价表一

评价内容 评价人	方法技艺	参与交流	团结合作	成果展示	创新意识	总体情况
自己	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
小组	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
老师	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
家长	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

注：“优”请涂4颗星；“良”请涂3颗星；“中”请涂2颗星；“不满意，需加油”请涂1颗星。

活动评价表二

评价内容 评价人	方法技艺	参与交流	团结合作	成果展示	创新意识	总体情况
自己						
小组						
老师						
家长						

注：用简短的语言对作品或事物进行综合评价。要求语言精练，能评价作品或事物的好与不足。

拓展与创新

活动拓展

魔术的奥妙：以真乱真

魔术，古称“戏法”。广义上说，凡是能够产生特殊幻影的戏法，都叫做魔术。中国魔术发展历经三个“花期”。



2003年,一个戴着圆圆眼镜的少年骑着扫帚从霍格沃茨飞来,他神奇的魔法瞬间便风靡了整个世界。哈里·波特的出现,给许多人留下一种印象:魔术就是一些魔法,魔术师就是有魔法的人。“这是对魔术的误解。”林建说,“魔法是以假乱真,魔术是以真乱真。”

魔术,古称“戏法”。一个“戏”字,尽道魔术的奥妙。“广义上说,凡是能够产生特殊幻影的戏法,都叫做魔术。”傅起凤说。魔术就是以迅速敏捷的技巧或特殊装置把实在的动作掩盖起来,使观众感觉到物体忽有忽无、变化不测的杂技。古语云:“眼见为实,耳听为虚。”而魔术则告诉我们,眼睛也是可以欺骗的。

世界魔术的起源大约在近 5000 年前,埃及法老胡夫的宫廷娱乐中已有了魔术。传说有一名叫戴迪的魔术师能够将一只鹅、一只鹈鹕和一头公牛的头砍下,又让它长回去。

历史学家则将魔术的滥觞追溯到更早。他们认为,新石器时期就已有魔术活动的踪迹。人类的童年,对太阳、月亮、火、雨等自然现象无法理解,只能解释为是神话般的非人力的力量。另一方面,人类也有征服自然的愿望,盼望着能采撷到丰富的食品,希冀庄稼丰收、畜牧兴旺,于是,头脑中的各种幻想就自然地产生了。

中国魔术的起源,最早可以追溯到公元前 16 世纪的夏朝。“史书记载,桀王好倡优妇人,常作‘奇伟之戏’,可能其中就有幻术的表演。”2009 世界魔术大会组委会演出部副部长徐秋说。

中国有史料记载的魔术开始于 2000 多年前的汉代,朝廷明确将幻术纳入百戏表演艺术。《史记》和《汉书》载,汉武帝于元封 3 年在长安大宴宾客,“作角抵奇戏,三百里内皆观”。汉宫廷的百戏演出,规模巨大,种类繁多,蔚为壮观。徐秋认为,这段时期是“中国魔术史上第一个以大型宫廷演出为特色的魔术花期”。

此后历经魏晋南北朝,社会屡遭变乱,民族文化交融频繁,魔术艺术在困厄和机遇中发展成熟,并且深深植根于民间。经过隋唐社会长期相对安定的生息,和盛唐文物鼎盛沃土的培育,除了宫廷中仍有千秋节的“鱼龙”和“圣寿乐”之类的宫廷幻术外,更重要的是繁衍于民间的富有生气的种种“手法”、“逃遁”、“栽种”乃至僧人道士的苦行术等的表演。及至两宋,民间艺人更加广泛地活跃于新兴的城市和乡村,出现了“撮弄”、“藏掖”等不同类型的戏法行业,“这段时期堪称中国魔术史上以丰富多彩的民间技艺为特色的第二个花期”。徐秋说。

到了元明清各代,民间艺人受到统治者的压抑和歧视,社会地位极低,魔术发展缓慢。晚清至 20 世纪上半叶,社会经济凋敝,民间魔术几近奄奄一息。新中国成立后,传统魔术的创造力也获得了新生。“这样,就给中国魔术史带来以复兴传统发展现代魔术为特色的第三个花期。”徐秋说。1995 年,中国魔术艺委会与 IBM 国际魔术师协会接轨;2000 年,中国加入世界魔术联盟,打开了中国魔术通向世界的大门。



第二课

黄河石的艺术

引言

黄河发源于青海省巴颜喀拉山北麓,海拔 4500 米的约古宗列盆地,流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等九个省、自治区,由山东进入渤海。长途穿山越峡,切入崇山峻岭,沿途岩石坠入河道中,经河水的搬运、冲击,形成了许多色彩艳丽、形态动人的黄河石。



问题与思考

我的问题

1. 你见过黄河石吗?
2. 你家里是否收藏有黄河石呢?
3. 你知道黄河石的来源吗?
4. _____?
5. _____?
6. _____?





活动:我们一起收集黄河石

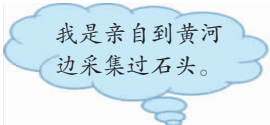
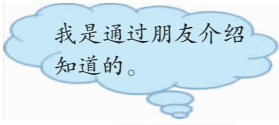
1. 制订活动方案。

小组活动方案

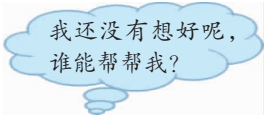
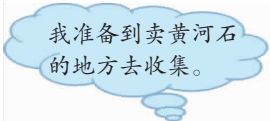
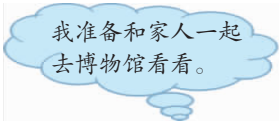
项 目	内 容	备注
活动主题		
活动地点		
活动准备		
时间安排		
活动方式		
小组成员		
分工情况		
主要任务		
完成任务的计划		

2.活动过程。

(1)收集资料。(你准备以怎样的方式收集哪些资料?)



(2)实践活动。(为了更好的了解黄河石,你准备如何安排考察或调查的路线,有什么要求等。)



(3)活动中发现的问题。

①我发现了黄河石的由来,我要以最为简洁的语言告诉大家。

②我发现收集黄河石已经上升到一种文化了,但是我不能很好地进行总结。

③你发现了什么?能告诉我们吗?

(4)研究分析、解决问题。

(5)形成研究报告或小论文等。

总结与评价

1. 活动总结。

(1)以小组交流和全班汇报的形式,展示自己收集到的资料

小精小组收集到的资料:

黄河是中华民族的发祥地,黄河文化源远流长。黄河母亲这神工巨匠塑造了千姿百态,形象生动,异彩纷呈的奇石。黄河奇石是天然形成的具有观赏、玩味、陈列和收藏价值的陈列和收藏价值的黄河卵石。黄河卵石它具有以下八个特点:天然性、稀有性、可柔性、画面石、景观石、彩色石、抽象石、文字石。

小灵小组收集到的资料:

黄河石亦称“卵石”。卵石的形成又与地壳的变迁息息相关,由于地壳运动的作用,岩浆喷发出地表,快速冷却的岩浆形成了火成岩、沉积岩和变质岩。此后由于岩浆入侵引起的变动、挤压,而逐步形成的石块即为卵石。

那些在河里的石块有大有小,经过千百万年的河水的洗刷、碰撞、摩擦、撞击,慢慢形成了光滑细腻、鬼斧神工的大自然所赋予的艺术珍宝——黄河石。

你们小组收集到的资料是:

(2)展示与分享。(图片、照片、音像等相关资料。)

(3)我的收获与体会。



我的收获与体会

(4)总结与评价。

活动评价表一

评价内容 评价人	方法技艺	参与交流	团结合作	成果展示	创新意识	总体情况
自 己	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
小 组	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
老 师	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
家 长	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

注：“优”请涂4颗星；“良”请涂3颗星；“中”请涂2颗星；“不满意，需加油”请涂1颗星。

活动评价表二

评价内容 评价人	方法技艺	参与交流	团结合作	成果展示	创新意识	总体情况
自 己						
小 组						
老 师						
家 长						

注：用简短的语言对作品或事物进行综合评价。要求语言精练，能评价作品或事物的好与不足。



拓展延伸



我的建议

我知道了: _____

我的建议: _____

拓展与创新

黄河石这么美丽。你能以黄河小石子为主要材料,构思一幅精美的图画吗?

材料在线

“黄河共长天一色,奇石与大地共存”

“黄河共长天一色,奇石与大地共存。”世界上什么东西都可以藐视,唯有黄河不能藐视。黄河是中华民族的母亲河,很久以前,我们的祖先就在黄河流域开垦耕种、建家立园、繁衍生息,是黄河孕育了伟大的中华民族,黄河是中华民族摇篮。《全唐诗》里周僊说的好:“背云冲石出深山,浅碧冷冷一带寒。不独有声流出此,会归江海助波澜。”在千万年的岁月里,黄河两岸的群山峻岭、千沟百壑里的大量石头被入黄的河流携带而进入黄河,然后在九曲黄河奔腾咆哮的力度和野性的长年剥蚀、冲刷、洗磨、流送,及多种物理化学作用



下,造就了大量寓意深刻、引人入胜的图案石和造型石。这些惟妙惟肖的黄河石蕴含了华夏文明的深厚积淀,集天地之灵气、聚万物之精华,真是天然瑰宝出黄河,怎能不让人惊诧大自然的神奇造化和无穷魅力。黄河从横空出世的莽莽天际,从浩瀚的大西北、神秘的丝绸之路、河西走廊、漠漠荒原,一路北上南下,奔入东海。她带来了无边无垠的久远和深沉;带来了空灵迷茫的大漠孤烟和苍茫空旷;带来了诗情画意般长河落日的朦胧;带来了磅礴大气的茫茫九派;带来了秦砖汉瓦的质朴……而这一切,都在黄河奇石上体现了出来,这种文化绵延数千里,历经数千年。黄河不但孕育了黄皮肤的中华儿女,同时也孕育了千姿百态的黄河奇石,令人叹为观止。

从广义上来讲,黄河两岸入黄河流所携石头形成的奇石统称黄河奇石,简称黄河石,由于沿黄各地的地质情况各不相同,故所形成的黄河奇石千姿百态、形态各异。习惯上流经青海段的称河源石,流经甘肃、宁夏段的称兰州石,流经内蒙古段的称清水石,流经河南段的称河洛石(也叫洛阳黄河石),再往东由于土质地理,基本上不产奇石。在以上各段所产的奇石中,尤以兰州段和洛阳段的比较优秀。兰州段黄河接纳了洮河、大夏河、湟水和大通河等支流;洛阳段黄河接纳了洛河、伊河、汝河等支流。黄河石成因复杂,有火成岩、沉积岩,也有一些变质岩;有石英砂岩、石英粉砂岩、花岗岩、砂砾岩,间有浅变质石英岩和沉积岩,又以铁染石英岩居多。这些石头经过复杂的构造变化,经流水冲洗浸磨,终成具有东方人文文化内涵的精美奇石。它们花纹美丽、色彩斑斓,或石质坚硬细腻、古朴典雅;或玲珑细巧、婀娜多姿。色彩有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的组合变化,天然生成、妙趣横生,含蓄幽雅、韵味深长,构图奔放,粗犷雄浑,淋漓尽致。大者可立于庭堂,小者可置于几案,用任何华美的词语形容赞美黄河石都不为过。那些在各种地质及外力作用下形成的千姿百态的造型石,类人像物,天然形成,令人遐想万千;那些由沉积岩、变质岩和一些火成岩形成的图案石,华美可人,它们多由着色的化学元素或有机质在成岩时或成岩后作用、晕染于不同的岩石中而形成花纹和图案。此外,沿黄河两岸还产有大量的古生物化石和矿物奇石,如洮河的海绵化石。洛阳的牡丹石是产于偃师一带的石种,岩性为变斑状辉绿粉岩,酷似牡丹花,岩石基质主要由斜长石、角闪石及云母组成……所谓“袖里乾坤大,石中日月长”、“石小乾坤大,天然灵气多”。

