

广东封开：岭南文化发祥地

廣信文化論文集

Guang xin wen hua lun wen ji



广东省封开县文学艺术界联合会 编

《广信文化论文集》

责任编辑：陈楚源

校 对：谢京中、陈楚源、欧宝英

封面设计：谢京中

摄 影：谢京中、韦石明、曾淑芬

准 印 证：粤肇印准字第 07-11-015

出版日期：2007 年 11 月

排版印刷：梧州市蝶山人民印刷厂

印刷工本费：12 元

序

封开，古称广信。由于地理环境特殊——扼两广之咽喉，是古代沟通岭南岭北交通的重心要地。无论已出土的文物，还是从汉武帝以“初开粤地宜广布恩信”而在这里设置广信县治，都印证了这个文明古县曾在岭南的历史上有着相当重要的位置。

封开，是岭南文化发祥地。《广信文化论文集》一书，凝聚了黄伟宗等三十多位专家教授十多年研究岭南古代史的心血。广信文化，源远流长，底蕴丰厚。她以鲜明的地域色彩，浓郁的地方风情，内陆性与海洋性相结合的个性特点，显示出蓬勃的生机和强大的活力。

我们回顾历史，是为了更准确地认识现在，也是为了更好地规划将来。广信传统文化与现代文明血脉相连。实际上，进行广信文化的深入研究，正是在反思历史，认识现实和规划未来的高度上，寻求新的经济增长、文化发展和社会和谐进步的重要举措。如何实现广信历史文化传统的现代性转换，使深厚的文化积淀获得新的现代价值，成为现代文化建设与社会发展的内在基础和精神动力，使我们走上健康和谐的综合发展道路，这就是本书中所研究课题的现代价值和应有的现实意义。

《广信文化论文集》一书的出版发行，将会对我县的历史

文化做出较为全面、系统、权威的论证，用我县丰厚的文化底蕴服务于经济建设，从而提高封开的知名度，使国内外各界人士和客商进一步认识封开，了解封开，推动我县的政治、经济、文化和谐发展走上一个新的台阶。我相信，封开的明天将会更加光辉灿烂，让我们共同谱写封开历史的新篇章！

是为序。

中共封开县委书记

范汝雄

2007年10月

目 录

- 1、广信文化是岭南汉代的文化形态……………黄伟宗（1）
- 2、广信文化历史地位……………司徒尚纪（6）
- 3、广信：孕育广府民系的摇篮……………谭元亨（13）
- 4、弘扬广信文化 建设和谐封开……………陈梧桐（19）
- 5、广信文化是广东文化的摇篮……………范岱克（25）
- 6、广信文化刍议……………王柏中（28）
- 7、广信是西汉海上丝绸之路与内地互动的枢纽…黄启臣（32）
- 8、梵文Buddha译为“佛”始于广信……………刘伟铿（36）
- 9、有关古广信的两项考古发现……………邱立诚（47）
- 10、广信为岭南早期文化重心论
——兼论汉代杰出经学家陈氏父子……………郭培忠（54）
- 11、粤语形成于古广信
——兼谈粤语的文化价值和保护问题……………罗康宁（62）
- 12、广信地区在海陆丝绸之路连接通道中的地位…张镇洪（68）
- 13、从秦至隋唐岭南行政区域的建制看广信的历史地位
……………黄萼辉（74）
- 14、广信：汉魏六朝海陆丝绸之路的枢纽……………谭元亨（80）
- 15、广信县置治探源……………陈楚源（84）
- 16、从封开地区史前期考古文化看广信作为岭南
首府的历史背景……………邱立诚（93）
- 17、封开是岭南文化最早和最重要的发祥地……刘伟铿（104）
- 18、略论封开先秦历史文物在岭南的地位……杨式挺（108）

- 19、岭南文化发祥地——封开……………黄伟宗（129）
- 20、“封开人”——迄今岭南地区最早的人类化石
……………张镇洪（134）
- 21、封开佛学研究之斑窥……………戴胜德（136）
- 22、从珠江到南海
——论广东古代文化发展的路向……………黄启臣（141）
- 23、西瓯国与海上丝绸之路……曾昭璇、曾新、曾宪珊（160）
- 24、苍梧郡广信县设治沿革考……………陈乃良（184）
- 25、从考古发现看岭南文化源于西江……………张镇洪（196）
- 26、长川含媚色 波底孕灵珠……………陈永正（204）
- 27、略论封开古建筑在岭南的地位……程建军 潘丽娟（208）
- 28、封开：岭南状元文化的发端……………洪三泰（212）
- 29、略论海上丝路始创阶段的几个问题……………陈乃良（217）
- 30、多民族文化交融的古都——封开……………容观琼（225）
- 31、西江文化形成发展和演变初探……………司徒尚纪（229）
- 32、西瓯史考……………刘伟铿（241）
- 33、关于设立《左传》博士的一场辩论……………陈大同（251）
- 34、封开：海陆丝绸之路对接一个要冲……………司徒尚纪（254）
- 35、从地名看封开历史文化……………宋长栋（257）
- 36、我国早期的重要佛教著作
——《牟子理惑论》……………黄柏权（266）
- 37、封开县古代“岭南首府”存废探析……………高惠冰（269）
- 38、论证粤语发源地的文化意义……………罗康宁（276）
- 39、广东封开杏花河两岸古遗址调查与试掘……杨式挺（280）
- 40、广东封开利羊墩古墓葬群发掘简报……………杨式挺（316）

广信文化是岭南汉代的文化形态

黄伟宗

丙戌初冬，岭南如春，天高气爽，政通人和，著名岭南文化古都封开，迎来了首届广信文化节！在这个佳节里，具有深厚丰富文化内涵的广信塔落成了，具有填补学术空白意义的跨境性学术论坛——广信文化论坛开幕了。这两个盛典，都可说是具有里程碑意义的盛事，两者又可说是具有日月双星座意味的交辉喜事。因为广信塔的落成，是广信文化的物化标志，广信文化论坛则是对广信文化的学术定位，两者是相辅相成的。

我们广东省珠江文化研究会的专家学者，从1995年开始至今一直关注并进行着广信文化的研究开发。在这十余年时间里，我们的研究大致可分为三个阶段：第一阶段是1995年至1996年，主旨是发现和论证封开是“岭南文化古都”；第二阶段是2004至2005年，主要内容是论证封开是“岭南文化发祥地”，以及参与广信塔的设计和封开旅游发展规划的制定或评审工作；现在2006年是第三阶段，中心议题是：广信文化的概念和内涵是什么？这个议题，虽然在前两个阶段的研究中都有所论及，但由于焦点分别集中在封开是否是“文化古都”和“发祥地”上，对于作为在岭南历史上长达将近四个世纪（375年）、几乎古岭南汉代史全部的广信时期，从文化视角上去进行探讨，则是微乎其微的；而对于具有如此漫长历史的广信时期，究竟能否作为岭南发展史上的一个时期？这个时期的文化能否构成一种具有特质的历史性和地域性的广信文化？等等，则似乎是学术界迄今尚未提到议事日程的课题，所以具有里程碑和填补学术空白的意义。

一、广信文化在时间与空间上的界定

广信之名，始于汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）平定岭南时所颁“初开粤地宜广布恩信”的恩示，从中取出“广信”二字，作为当时创建的监察岭南九郡之交趾部刺史首府所在地之地名。九郡即：南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、儋耳、珠崖。交趾部刺史职能虽然主要是监察，但也有皇帝特令持节的部分权力。西汉后期（一说东汉初期）演变为州一级政权，名为交州，仍是管辖岭南九郡，州治所在地仍是广信。直至三国时吴国国主孙权嫌其管辖范围过大，于永安七年（公元 264 年）分出南海、苍梧、郁林、高梁四郡为广州，州治番禺；而交州则只辖交趾、九真、日南、合浦、珠崖等郡，州治龙编（今越南河内）。至此一分为二的分割，可说是岭南九郡以交州所辖地域统称的结束，也即是以广信为州治首府时代的结束。从公元前 111 年至公元 264 年，持续 375 年时间，将近四个世纪，时间长且持续，地域广且完整稳定，就时间空间而言，是完全可以确定其为具有一定的历史性和地域性的文化整体的，也即是具有一定特征性的文化形态的。

作出这样的文化定位，必须回答两个历史难题：一是汉武帝时的交趾部不是一级政权，怎可称为地域文化范畴？其实，从地域文化而言，岭南地区本来早是一个文化相通的地域，秦代划为南海郡、桂林郡和象郡，赵佗又并三郡建南越国，也为建立地域文化打下基础；虽然交趾部不是一级政权，但其具有监察、沟通的功能，同样起到促进文化整体化的作用，不久接着实行州治，正说明其所起前期铺垫作用，所以是不能将这个前期作用否定，也不应将其机械分割开来。

其二，是广信应是何地问题，有说是广西梧州，有说是广东封开，争议良久，莫衷一是。其实，应当是梧州与封开的交界地带，即：梧州的桂（漓）江以东和封开贺江以西（即封川）地区。此说的依据是酈道元的《水经注》。书中《温水篇》指出：“郁

水（即西江）……东延苍梧广信县，漓水注之。……临水（贺江上源）又迳临贺县东，又南至郡，左会贺水。……临水又西南流，迳郡南，又西南迳封阳县东，为封溪水，故《地理志》曰：县在封水，又西南流，入广信县，南流注入郁水，谓之封溪水口也者。”

（见《永乐大典》11140 卷）由此可见广信原址是漓江、贺江（封水）分别汇入西江的地带。所以，广信是封开与梧州的共有历史文化，不必为此争议，可以各自或合作开发。也因为如此，在两广分界和三江汇合处建广信塔，同时举办广信文化论坛，是有理有据并有深厚文化内蕴的。

二、广信文化的总体形态及内涵

我们提出广信文化是岭南汉代文化形态的说法，固然是因为以广信为首府的交州（含交趾部）为岭南地域统称的时间，大都在汉代（三国时名义仍为东汉），但更主要的是在这段近四个世纪的漫长岁月里，岭南地域逐步形成了具有特征性的整体性的文化形态。这就是：以汉化为主导的多元融合，以汉化在本土中除旧，以融合在汉化中创新。

在细述这种形态的具体体现之前，必须先对秦汉之交赵佗所创立的南越文化进行研讨评说。秦始皇统一中国最后一战，是派任嚣统率五十万大军进入岭南，这是汉族文化正式进入百越族文化为主体的岭南的开始。由于百越族在此栖息已很长时间，势力强大，曾打败过秦始皇的进攻。虽然军事失败，但文化势力仍强大，并占着本土的优势。赵佗任南越太尉后，曾报请秦始皇拨三万妇女南下为军人妻室，后只批准一万五千人，这事说明百越人不愿与其合作，抵抗汉化的方针，才得站住脚跟。他自立为南越国后，断绝了中原来往，也即失去了汉文化的后盾和依靠，更使其孤立，无力更推行汉化，反而更接受百越族的本土化。他在接见汉史陆贾时穿着越服，态度傲慢，受说服后，起立认错，坦诚地说：“屈蛮夷中久，殊失礼义”。

（见《史记》）可见南越国有近百年（确切是 93 年）历史，堪称创立了有自身特色的整体性文化，即南越文化，其总体形态是“汉越杂处”，但其内核还是以百越族的本土文化为主导的。但它为广信文化的汉化打下基础、作了铺垫的功劳不可埋没，可以说，南越文化是广信文化的过渡期。

广信文化由于有南越文化为前车，尤其是有西汉皇朝的强大政权背景及其在岭南的强力统治，加之汉武帝施行的“罢黜百家，独兴儒术”的政策，使汉文化在全国处于统治地位，新统一的岭南地域在文化上自然也以汉化为主体。政治是文化的主导，但不能取代文化或决定文化的全部。百越族本土文化盘根错节，生命顽强，积淀期越长，其生命就越持久。汉文化毕竟是南下文化，虽有政治力量推波助澜，也无力并不可能完全取代或灭绝本土文化，不管统治者是有意识或无意识，汉化的进程，也只能是沿着在主导中与本土文化多元融合的途径，其结果也往往是：既以汉文化的主导，清除了本土文化之旧，又以本土文化的融合，促进了汉文化的创新，其成果往往既与原来的汉文化有别，又与原来的本土文化有异，形成为具有独特性而有整体性的新型事物，或者体现于具有重大文化意义的历史事件或学术论著之中。这些事物或事件、论著，都是广信文化的产物，又都是广信文化内涵的代表性标志，是广信文化总体形态的具体体现和佐证。具体是：

（一）陈家三世与士燮“一门四士”为代表的经学。

被尊为“粤人文之大宗”的陈钦，是广信人，曾向王莽传授《左氏春秋》，自著《陈氏春秋》。西汉哀帝年间，他与古文经大师刘歆一道提出立《左传》为官学，理由是左丘明与孔子同道，曾亲见孔子。而被称为今文经学所立的《公羊》《谷梁》是七十余年后学，是“信口说而背传记”之作，有“失圣意”。双方论争激烈，因今文经派势大，遂败。王莽执政后，支持古文经派，陈钦之子陈元以提出立《左氏春秋》博士发难，与范升为代表的今文经学派再次展开论争，双方论辩十多次，终于获胜。陈元之子

陈坚卿，也是造诣甚高的经学家。屈大均《广东新语》云“坚卿亦有文章名，能传祖父之业。噫嘻！陈氏盖三世为儒林之英也哉！”可见陈家三世都以经学为业。东汉交趾太守士燮，既是政绩卓著的地方州官，在任 40 多年，动乱的三国年代保住岭南避过战祸，又是著名的经学家，著有《春秋经注》。其弟士壹、士黈、士武，也分别曾任太守，又是著名的经学家，故被誉称为“一门四士”，也都是以经学为业。此外，在东汉年间，尚有北海郡人刘熙、南海郡人黄豪、汝南人许靖等著名经学家，先后到广信避难期间从事讲学、著述的记载。

这些历史事实，起码说明下列现象：首先，经学是汉文化的主要代表之一，广信文化时期出现陈家三世和士燮一门四士这样的杰出代表，说明在这期间以汉化为主导的进程甚速，成效甚大，成熟甚早；同时，也说明经学在这期间已成为广信文化的内涵要素之一，是广信文化构成为形态的一个佐证和标志。其次，陈元在为古文经学派论争中提出“先帝后帝各有所立，不必其相因”的观点，申明了做学问不应因陈守旧，应因时而异，重实在、重创造；士燮治经学，也实际用于保持地方安定的施政上，从而被陈国袁徽与尚书令荀或书赞曰：“交趾士府君学问优博，又达于从政，处大乱之中，保存一郡，二十年疆场无事，民不失业，羁旅之徒，皆蒙其庆。”士燮的学以致用思想和贡献，与陈元是相通的，即都注重实在、现实、适应、变通、创造，这些特点，正就是汉文化与本土文化多元融合而逐步形成的，与原汉文化和本土原文化都有所不同。所以，陈家三世和士燮一门四士所代表的经学，在全国汉文化中是别开生面的，是有创造性的，而在岭南本土，它则是有吐旧纳新的作用和贡献的。所以，这也是广信文化形成的标志、内涵和佐证之一。

黄伟宗 广东省人民政府参事、广东文化研究组组长、广东省珠江文化研究会会长、中山大学教授，是享受国务院特殊津贴的作家、文学理论批评家、文化学家。

广信文化历史地位

司徒尚纪

一、广信文化界定

作为一种地域文化，发于先秦，经汉唐到宋，繁荣约 2000 余年，保存至今。地域上为西江、桂江、贺江、北流江四水交会地区，相当于汉到刘宋苍梧郡、萧梁、南陈梁信郡，隋代苍梧郡，唐到两宋封州和梧州，相当于今肇庆市西部、云浮市西北部、梧州市东部等。广信文化指发生于这一特定历史时空里的地域文化，是岭南文化或珠江文化一个亚文化。

二、广信文化发生历史地理背景

广信文化作为一种历史过程和特定地域体系是一定历史地理背景产物。

(1) 四江交会地理区位。桂江、贺江、西江、北流江作为文化载体交会于此，将不同地域文化在此与土著文化交流、碰撞、融合，构成新文化，形成兼具地域文化特色“文化丛”。

(2) 海陆丝路交会通道带来海陆文化（海洋文明与大陆文明、商业文明与农业文明）交流。

(3) 南越文化与呕越、骆越文化接合部

以南海郡为主体南越文化与以苍梧郡等为主体呕越、骆越文化在这一带接触，形成两者接合部，使之兼具两种部族文化风格。

(4) 广信长期为苍梧郡住所，也是岭南政治中心之一。据统计，两汉时，先后出任苍梧郡太所有 13 位^[1]。作为地方最高军政长官驻节之地，其政治制度应比其他地方完善。从汉武帝时代

起，交趾（州）刺史部“治所在苍梧郡”^[2]，诸史统计，两汉交趾（州）刺史不少于 22 人^[3]，中国社会科学出版社，1995：508～509）。监察性质刺史同驻广信，进一步强化其政治地位，以后历南北朝、隋唐宋皆为全国二级政区治所，为地方文化发展提供政治保障。

（5）广信地区

河网稠密，水源充足，土地肥沃，灌溉方便，人口较多，劳力充裕，为农业发达之区。考古发掘这里有各式农具、谷仓，盛产粮食，“宜为秦桂林郡中物富民殷之地”^[4]，为文化发展奠定经济基础。

三、广信文化特质和风格

在特定自然、历史人文背景下孕育、发展广信文化，作为岭南文化一部分，有自己文化特质和风格。

（1）多元性 广信文化由多种地域文化整合而成，其中包括

土著文化：含骆越、呕越、南越文化，主要唐代以后，这些文化又演变为壮、瑶等少数民族文化。

中原文化：周秦经汉唐传入该地区文化，融合为当地文化一部分。

荆楚文化：经湘桂走廊、贺江古道传入荆楚文化。

巴蜀文化：经牂牁江传入，如枸酱贸易至番禺（广州），冶铁业也传至广州，广信是交通枢纽，留下巴蜀文化成份。

海外文化：以佛教文化为代表，牟子《理惑论》可为代表。

滇越文化：西南地区土著文化，包括雒文化、铜鼓文化、滇桂丧葬文化（屈肢葬、二次葬等）、风俗文化等，通过文化交流，从西南传入广信地区，成为当地文化成份之一。

（2）原生性 以既开放又封闭区位关系，广信文化从其发生到后来演变看，既有外来文化，更多地保留原生文化，包括以下数种：

旧石器文化：“封开人”，14.8 万年，比马坝人早 2 万多年

土著文化遗存：古越语地名（那、古、都、云、思、六等地名）、风俗（跳禾楼、对歌择偶等）、语言（怀集标话）。

古苍梧文化：广信地区上古居住苍梧族，“苍梧”一词屡见于《尚书》、《左传》、《路史》、《山海经》，亦作“仓吾”，是一个很古老民族，也是土邦小国，《汉书音义》云：“苍梧，越王自名为秦”，族名既老，文化也很古老，属原生形态。

粤语发祥地：广州话最早形成地区。

儒家文化：在教育文化方面，西江地区与粤北一样，是岭南兴学最早地区。西汉以降，苍梧即成为一个教育文化中心，办学的多为南下士人，是为私学。一些饱学之士，即在其中任教，讲授儒家经典，从游者数百甚至上千人。如汉末北海人刘熙，建安中期“沿辟不就，往来苍梧南海，客授生徒数百人”^[5]。汉末三国初名臣虞翻，《三国志·虞翻传》记罪放在“岭南十余年……，而讲学不倦，门徒常数百人”。他经常来往于南海、苍梧等郡，兴教办学。东汉初，苍梧广信籍经学大师陈钦、陈元也办过私学，开苍梧办学之先河。陈钦、陈元被尊为“岭海儒宗”，由于苍梧在政治和经济上的地位，也吸引岭南其他地方的人士前来办学，南海郡人黄豪，史称他“年十六，通论语、毛诗，弱冠诣交趾部，刺史举茂才，因寓广信，教授生徒”^[6]。最后苍梧郡和粤北的桂阳郡当时都处在同等的政治和经济水平上，桂阳设有官学，苍梧也应该设有官学，否则培养不出那么多官吏和忠孝之士。在大部分地区仍很蛮荒的岭南，苍梧郡能出现一片琅琅书声，就是儒家文化在当地生根、传播的结果。

佛教文化：牟子其人其书被誉为岭南佛教开山祖，到唐代惠能完成禅宗革新，此前牟子应为佛教从海路传入中国最早接受第一人。

（3）集聚性 广信文化繁荣兴旺，从时间上说，肇于两汉而盛于六朝时期。宋以后趋于式微，原因是五岭交通重心偏东大庾

岭道占上风，对这段时间广信文化辉煌成就，明天启《封川县志》评封川“地灵人杰，汉唐之间，明经高第独步其先，是为名邑也”，又曰：“封居岭表要荒，衣冠文物仿佛中原”^[71]。

从地区集聚上说，广信属汉长沙马王堆《地形图》上岭南仅有 2 个地名之一“封中”（贺江流域）范围，显见这一地区为荆楚人熟知。文化空间集中，表现在人才、教育、学术等领先地位，故中山大学罗香林教授指出：“当时（两汉）的珠江三角洲，虽然也有相当的学术成就，但可以代表广东学术思想的，还是西江中部的几个学者。……这是广东学风的重要先河，又相当的引导作用”^[81]。这至少说明，广信文化比广东许多地区先进，是文化空间集中产物。

（4）先进性 广信文化深得以上有利要素滋润，在两汉时已经成熟，凌驾于许多地区之上，惟其如此，广信文化应是时代先进文化，上述多个方面表现它的先进性。民族学家徐松石说：“岭南经学，实以二陈（即陈钦、陈元为始）”^[91]。罗香林先生对西江文化评价实际上也是以它的时代先进性为核心的。到唐代，封开出了岭南第一位状元莫宣卿，同样是广信文化发展一个重要标志。宋以后，包括广信在内西江地区科举人才在广东比例大幅度下滑，从汉～六朝占 21.7%，唐 12.8% 到宋 15.7%，元 8.3%，降至明清 6.4% 和 5.9%^[101]。广信沦为文化滞后地区，不复历史之盛矣。

四、广信文化历史影响

作为西江文化早期代表的广信文化由于它的集聚性和先进性等特质，故具有较高文化势能，不断向外辐射，产生各种效应和影响，这包括：

（1）加速民族文化交流融合 按照马克思主义关于野蛮民族始终要被先进民族同化理论，两种民族文化水平差距越小，越容易交流、融合或同一。从岭南开发的历史进程和自西向东、自北

向南推进的空间格局来看，广信是岭南经济文化先进的地区。到汉代，古老的苍梧族已有一部分融入华夏族^[1]或汉族，中原人不再称广信的土著居民为“蛮夷”，而称汉人，即杨孚《异物志》各卷所称的“南人”。苍梧人甚至到外地为官，这一定是汉化了了的苍梧族人。汉应劭《风俗通义·氏姓》记有苍氏“汉有江夏太守苍英，子孙遂为江夏人。”有研究者认为这个苍英是苍梧族人，官至太守，可为汉化了了的代表人物。历史早期，广信地区能居先进地区之列，应归结于这种文化的交流、融合的推动与支持。

（2）促进广府民系形成

中原汉人通过湘桂、潇贺走廊南下，与土著越人在古广信一带发生语言等文化交流，产生最早一种粤语，故不少人认为广信是粤语的发源地。语言是民族或民系识别主要标志之一。汉代以降，南下汉人主要以湘桂、潇贺走廊为交通线，唐以后才转到大庾岭道，广府系最早一部分应在广信地区形成。唐宋则从南雄珠玑巷南下珠三角的移民，形成另一部分广府系，两者通过各种途径，最后形成广府系的整体。粤语的共同性成为两个群体构成同一民系的必要条件，广信文化在其中是起了先导作用的。

（3）为两广区域联系，实现经济和空间优势互补提供文化支持

岭南虽然在宋代划分为广南东路和广南西路，为全国两个一级政区，但广信作为分界地区，属西江水系，地缘、史缘、血缘一脉相承，尤其文化的共同性使两省区各种往来非常方便，区域联系牢固有力，从而为彼此之间的资源和空间互补、商品流通、统一市场的建立等提供了深层的文化支持。秦汉以来，尤其到宋元明清，乃至近现代，两广的区域联系主要发生在广信地区，广东从广西得到粮食、矿产、木材等，广西则从广东得到食盐、手工业品、工业技术和资金等。明清广西商业出现“无市不趋（广）东”，“无（广）东不成市”的现象，即为这种写照。近年，泛珠三角概念的提出和实施，两广是地缘关系最密切的地区，这都与

广信在历史政区关系的嵌合、文化渊源的深厚和文化特质风格的一致分不开的。

(4) 广信文化留下宝贵的历史文化遗产可供开发利用

广信文化初期湮没无闻，近年始被发掘，还其历史本来面目，故有封开是“岭南文化古都”之说。其文化内涵甚为丰富，可发掘、整理、继承的优秀成份甚多，有些具有唯一性，而其时代又以中上古为多，以广信文化的兴盛时期相一致，足见广信文化在西江文化中具有举足轻重的地位。这笔宝贵的跨省区的文化遗产对于两地历史科学研究、促进社会经济发展，特别是开展文化旅游作用甚大。

五、小结

广信文化作为岭南文化或珠江文化一个亚文化，深得广信古代交通枢纽地位。发达的农业、土著文化与外来文化的交融、政区住所的稳定等多种因素综合作用而产生，具有多元性、原生性、集聚性和先进性等文化特质和风格，在历史上称盛一时，并在促进当地民族和文化融合、形成新民系、推动区域社会经济往来等方面发挥重要的历史作用，广信文化作为一笔宝贵的历史文化资源应加以保护和开发利用，为建设社会主义物质文明和精神文明服务。

司徒尚纪 广东省珠江文化研究会副会长兼学术委员会主任，中山大学教授、博导、人文地理学家。

参考文献：

- [1] 《汉书》、《后汉书》、《三国志》等统计。
- [2] 道光《广东通志》卷 231
- [3] 张荣芳、王川《两汉时期苍梧郡文化论述》见岭南春秋·岭南文化论丛（二）
- [4] 蒙文通《越史丛考》人民出版社，1985：85
- [5] 道光《广东通志》卷 327
- [6] 道光《广东通志》卷 4
- [7] 天启方尚祖《封川县志》卷 2