

# 汪文顶

## 讲现代散文

汪文顶 著

与诗歌、小说、戏剧相比，散文的天性在“散”字，具有散体文章自由不拘、随意自然的弹性活力。散文较少受体制、结构、韵律、程式等艺术成规的约束，比诗歌、小说和戏剧“自由些”，“选材与表现，比较可随便些；所谓‘闲话’，在一种意义里，便是它的很好的诠释”。“散文的特点就是‘散’”，“它的长处大概在于自然有致，而无矜持的痕迹。它的短处却常常在于东拉西扯，没有完整的体势”；“如把一个‘散’字作为散文的特点，那么就应该给小说一个‘严’字，而诗则给它一个‘圆’字。如把散文比作行云流水，那么小说就是精心结构的建筑，而诗则为浑然无迹的明珠”，“说散文是‘散’的，然而既已成为‘文’，而且假如是一篇很好的散文，它也绝不应当是‘散漫’或‘散乱’，而同样的，也应该像一座建筑，也应当像一颗明珠”。就是说，散文是一种自由文体，是“散”与“文”的统一，在各种文学样式中最为自由灵活，却也受文学有机完整性的制约，追求艺术的完美。散文是散体文章，这是古今散文的文体共性。古人常说的文无定法、随物赋形，所追求的意到笔随、自然天成，跟现代人所说的任心闲话、自由创造等，意思都差不多。但是，古文到了清代桐城派手上，片面讲究古文义法，作茧自缚，损害了散文自由活泼的天性。到了“五四”时代，思想自由、文体解放的浪潮，冲破了古文义法的艺术教条，才又恢复和发扬了散文自由创造的精神。

现代散文的自由创造精神表现在三个方面：一是创作心态自由，往往是有感而发，即兴作文，像日常谈话那样，心里想说什么就谈什么，自由自在，轻松活泼，不拘套套，亲切自然。不要正襟危坐地苦思冥想，搜肠刮肚地咬文嚼字，而要像鲁迅翻译的日本文学家厨川白村所描述的Essay（散文随笔）写作情景：“如果是冬天，便坐在暖炉旁边的安乐椅子上，倘在夏天，便披浴衣，嚼苦茗，随随便便，和好友任心闲话，将这些话照样地移在纸上的东西就是Essay”。二是取材自由广泛，无所不谈。现代人常说，散文是人生的速写，是感应的神经，是作者的随想录，是轻妙的世态画，是一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。日常所见所闻所思所感，大至海阔天空，小至日常琐事，都可以顺手拈来，自由生发，都可能写出有心得有新意有韵味的好散文。三是写法不拘一格，自由抒写，文无定法，以意役法，形式适应内容的表现需要而灵活变化，丰富多样。现代散文因思想解放、文体自由而富于创造活力，有任心闲话的自由度，有信步而行的自在感，有随物赋形的灵巧性，有行云流水的天然美，从而形成百花齐放、异彩纷呈的繁荣景象。

湖南教育出版社

CS

**图书在版编目 (CIP) 数据**

汪文顶讲现代散文/汪文顶著. —长沙: 湖南教育出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5355-8911-8

I. ①汪… II. ①汪… III. ①散文评论—中国—现代—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016658 号

---

书 名	汪文顶讲现代散文
作 者	汪文顶
责任编辑	李 军
出版发行	湖南教育出版社发行 (长沙市韶山北路 443 号)
网 址	<a href="http://www.hnepb.com">http://www.hnepb.com</a> <a href="http://www.shoulai.cn">http://www.shoulai.cn</a>
电子邮箱	228411705@qq.com
客 服	电话 0731-85486742 QQ228411705
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙超峰印刷有限公司
开 本	730×960 16 开
印 张	11
字 数	140 000
版 次	2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5355-8911-8
定 价	20.00 元

---

# 序

秦 弓

当今社会，物质化、技术化、欲望化趋势有增无已，文学的写作与阅读随之出现了新的状况。

富裕程度的提高，使得一些人不愿再从文学阅读中获得审美愉悦，而是径直走向声色犬马，去寻求感官的满足。数字技术丰富了娱乐的手段，影视光碟以甜甜蜜蜜的格调、阴谋四伏的氛围或血腥暴力的画面，鲸吞蚕食掉过去可能属于阅读的时间；网游产品风行天下，网吧里自不必说，在安静的家里，在嘈杂的公交与风驰电掣的动车上，甚至在进入平稳飞行状态的飞机上，总有人乐此不疲地玩电子游戏。网站、博客、微博等媒介给文学提供了新的写作空间与传播手段，文学不再是作家的专利，网民皆可在网络上自由写作，写手与读者之间有了比以往更直接、更便利、更快捷的沟通与互动，手机短信更是几乎人尽可为，荤素杂糅的手机段子，让文雅的幽默大跌眼镜。谁都无法否认，文学在被赋予新的涵义与形式的同时，也面临着前所未有的挑战。于是，有人断言：文学的时代行将结束。情况果真如此吗？

文学的产生，有赖于精神表达的需求。只要人类存在，世间就不可能没有文学。文学作为语言的艺术，与人类的思维、感情息息相关，其丰富的内涵与独特的韵味，自有美术、雕塑、音乐、影视等艺术门类所无法替代之处。文学与其他艺术门类之间，只能相生互补，绝不会相互取代。科技再先进，电视显示器变得再薄，电视剧总得有内容，有人物，而情节推进、性格展开，怎么能离开文学呢？文学随时代的发展而

有扬弃、嬗变，但绝不会告别传统，另起炉灶，更不会戛然而止，断流瀚海。

文学是社会生活的一面镜子，是人类心灵的一架竖琴，从中可以看见曲折起伏的历史进程，体察气象万千的社会生活，感受五色缤纷的文化氛围，也可以洞察时代的精神风貌，聆听人们的幽邃心声，品味语言艺术的别致风韵。古人说，三日不读书，语言乏味，面目可憎。此话虽有夸张色彩，但文学修养之重要亦可见一斑。物质文化、制度文化、精神文化，是社会发展的三驾马车，缺一不可。物质生活富裕了，精神生活也要健康向上才好。娱乐自然是生活的调剂，但凡事皆应有度，过分追求娱乐则无益于身心健康。在走向富强、民主、文明的道路上，文学应该引为我们的知心朋友。

网络写作尚在起步阶段，进门的容易、写作的快捷与呼应的热烈，一方面能够激发写手的创作热情，另一方面也易于促成作品的粗制滥造，甚或格调的粗鄙。网络写作虽亦见佳作，但整体水平亟待提高，精品尚待时日。网络文学即使再进一步，也不会取代传统的平面出版，传统的写作与出版方式益于精雕细刻，纸面阅读也自有屏幕阅读所不具备的独特韵味。

中国文学源远流长，名著名篇珍珠璀璨。但凡能够在时间淘洗中流传下来的文学经典，都含有丰富的社会文化心理内涵，具备各擅其美的艺术魅力，因而，理当列为文学阅读的首选。经典作品在特定的历史背景下产生，既有时代的折光，又打上了作家的个性烙印。若对作品的社会文化背景加以介绍，对其精神内涵与审美形式予以阐释，当不失为一种参考，有益于读者、尤其是青少年读者的理解。

从20世纪20年代起，就曾有名学者与作家积极参与中小学语文教材的编写与解读工作，这无疑是一个应该发扬光大的优良传统，因为中小学教育是国家文化建设的基础，青少年文学修养关系到民族素质的健全健康。但是，近年来学科分工趋于细化，学术研究常常给人以象牙

塔之感。本社编辑出版这套“名家进课堂”丛书，意在打造学术成果的中学普及版，让学术跨出象牙塔，走进中学课堂，走向社会，让文学经典如清泉浸入青少年乃至广大读者的心田。丛书作者均为文学研究的知名专家，在各自领域多有建树。文学研究虽然谁也不敢夸口自己有独家秘诀，但作者会把文学史的背景知识带进课堂，而且在深厚的学养基础上对作品确实独有心得，这些或许会对读者有所启迪。古人云：诗无达诂。越是文学经典，就越是意蕴丰富，表现别致，对同样一篇名作，各人看法未必一致，此乃文学鉴赏题中应有之义，相互参照，亦不无趣味。

惟愿这套丛书不仅对中学生有所帮助，而且对社会上一般读者也能有所贡献，若是藉此能使读者对社会文化的认识有所深化，精神境界有所提升，审美上获得愉悦，文学修养有所增益，进而唤起全社会文学阅读的兴趣，促进社会的和谐发展，撰稿人与出版者将不胜欢喜。

2011年12月16日

# 目 录

第一讲 现代散文概观 .....	(001)
一、现代散文的基本观念 .....	(003)
二、现代散文的发展历程 .....	(010)
第二讲 先驱者的探索 .....	(015)
一、梁启超的新文体 .....	(017)
二、蔡元培的演说词 .....	(023)
三、陈独秀的政论文 .....	(026)
四、李大钊的政论文 .....	(029)
五、胡适的白话文 .....	(033)
第三讲 鲁迅散文的丰富多彩 .....	(037)
一、学习鲁迅的文学精神 .....	(039)
二、《朝花夕拾》的色香味 .....	(041)
三、《野草》的生命咏叹 .....	(046)
四、鲁迅的杂文艺术 .....	(055)
五、鲁迅风杂文的传承 .....	(068)
第四讲 周作人林语堂等人的散文 .....	(071)
一、周作人的杂文 .....	(073)
二、周作人的小品文 .....	(077)
三、林语堂的幽默小品 .....	(080)
四、梁实秋的《雅舍小品》 .....	(084)
第五讲 冰心朱自清等人的散文 .....	(091)
一、冰心的散文 .....	(093)

二、朱自清的散文·····	(102)
三、叶圣陶夏丏尊的散文·····	(108)
四、丰子恺的随笔·····	(113)
<b>第六讲 巴金何其芳等人的散文·····</b>	<b>(119)</b>
一、巴金的散文·····	(121)
二、何其芳的《画梦录》·····	(125)
三、李广田的《画廊集》·····	(129)
四、陆蠡的《囚绿记》·····	(131)
<b>第七讲 游记与报告文学·····</b>	<b>(135)</b>
一、郁达夫等人的游记·····	(137)
二、夏衍等人的报告文学·····	(146)
<b>第八讲 文艺评论·····</b>	<b>(151)</b>
一、朱光潜的《咬文嚼字》·····	(153)
二、钱锺书的《谈中国诗》等·····	(155)
三、梁思成的《中国建筑的特征》·····	(158)
<b>后 记·····</b>	<b>(161)</b>

# 第一讲

## 现代散文概观



## 一、现代散文的基本观念

中国散文源远流长，从“五四”文学革命开始突破古文规范，走上现代发展阶段。相对于古代散文而言，“五四”以来用现代汉语写作的新型散文统称现代散文。相对于当代散文来说，现代散文特指1917—1949年间产生的新体散文，这是狭义的现代散文观念。本套丛书散文部分分设古代、现代、当代三卷，本书评述范围仅限于1917—1949年间的作品。

现代散文是“五四”文学革命的产物。“五四”新文化运动高举民主与科学的思想旗帜，唤醒国民反帝反封建的革命要求，造就了破旧立新、思想解放、个性解放和文体解放的文化氛围，促进了中国社会走向现代化的转型和变革，这给现代散文的诞生和创新提供了充分的主客观条件。散文革新从采用白话入手，率先实现以白话取代文言的艺术转型，确立了白话美文的新观念；又进一步以现代思想意识和美感经验改造散文的思想艺术，使散文创作富于鲜明的个性特征和时代特征。因此，现代散文在“五四”时期就形成下述四个基本观念。

### （一）文学散文

现代散文是现代文学“四分法”中与诗歌、小说和戏剧并列的一种文学类型，是以现代意义的文学观念来界定散文的文学属性和文学价

汪文顶讲现代散文

004

值的。

散文在我国古代文学中与诗歌同享“文学正宗”的美誉，但在“文”、“笔”分类中归属于“笔”这种无韵实用的杂文学范畴，通常泛指与韵文和骈文有别、不拘声韵对仗的一切散体文章，包括种种非文学著述，本是一种只从语言形式区分的宽泛的文体类型。现代人把这种包罗万象的散文视为广义的散文，并以现代意义的文学观念从中剥离出狭义的散文，回归文学本位。早在“五四”文学革命之初，刘半农就“取法于西文，分一切作品为文字 Language 与文学 Literature 二类”，借此区分出“文字的散文”与“文学的散文”，把一切应用文章排除在文学散文之外，只让与诗歌戏曲相对而言的“小说杂文、历史传记”列入文学散文范畴。<sup>①</sup>他所说的文学散文，固然泛指散文体的各种文学样式，包括小说在内，但已从文学角度加以界定，把文学散文从一般的散体文章中独立出来了。稍后，周作人、王统照、朱自清等人所探讨的散文，又把小说独立出去，散文就专指一种文学形式，“那是与诗、小说、戏剧并举，而为新文学的一个独立部门的东西”。<sup>②</sup>从此以后，散文就在现代文学“四分法”中获得归宿和定位。

作为文学形式之一的散文，其涵义仍有宽窄之分。就文学“四分法”而言，散文是各种散文体式的共名，“除去小说、诗歌、戏剧之外，都是散文”；<sup>③</sup>这就包含种种散文名目和体裁，如美文、纯散文、小品文、随笔等，是散文一级概念中大同小异的常用名称。随着散文品种的增多和自立，对散文的二级分类逐步形成了“三分法”，即分为议论说理、叙事纪实和记叙抒情三类，相应的代表文体分别被称为杂文、报告文学、小品散文。有的又让杂文、报告文学从散文本体中独立出去，只

① 刘半农：《我之文学改良观》，《新青年》1917年第3卷第3期。

② 朱自清：《什么是散文》，见《文学百题》，上海生活书店1935年版。

③ 叶圣陶：《关于散文写作——答〈文艺知识〉编者问八题》，见俞元柱主编《中国现代散文理论》，广西人民出版社1984年版。

留下记叙抒情类独享散文专名；这是最狭义的散文，是对文学散文加以严格界定的产物；它也含有多种体式，如抒情小品、散文诗、游记、杂记等，又兼有说理、叙事功能，与姐妹文类互有交叉，如随想录、回忆录、序跋、速写等，应用范围也是相当宽广的。

现代人对散文尽管有不同的界说，却都比“非韵非骈”的传统散文观增多了一重文学性的限定，强调其文学属性和艺术价值。同文学的其他门类一样，散文也是凭借语言艺术审美地品评人生，富于形象性、情感性和形式美。记叙抒情类散文充分具备文学特征，率先被认定为“艺术性的”“美文”。<sup>①</sup> 代表作有鲁迅的《野草》、《朝花夕拾》，周作人的《自己的园地》、《泽泻集》，朱自清的《背影》，冰心的《寄小读者》等。以议论和批评为主的杂文，具有形象化、情感化特征和讽刺幽默意味，并且“能移人情”，从而“侵入高尚的文学楼台”，<sup>②</sup> 成为知性文学的代表文体，如众所周知的鲁迅杂文。报告文学是纪实叙事类散文的新品种，比一般的新闻报道注重描写、抒情、结构和修辞等艺术加工，把新闻性和文学性合二而一，在抗战时期充分发挥了文艺轻骑兵的作用。连书信、日记之类实用文体，也被改造为文学散文的常用体式。各体散文本同末异，在文学家园中有的与诗歌为邻，有的与小说接壤，有的处于文学边缘，有的据守散文本位，形态多样，功用互补，都在追求文学性，所以都是文学散文大家族中各尽所能、和谐相处的重要成员。

## （二）白话美文

现代散文革新从采用白话入手，率先破除“美文不能用白话”的旧观念，成功地实现了以白话取代文言的艺术转型，确立了白话美文的新观念。

通常所谓古代散文和现代散文的区别，首先是由语言形式的古今差异来界定的。语言的古今差异，使古今文学具有不同的特点。文言是古

① 周作人：《美文》，《晨报》1921年6月8日第7版。

② 鲁迅：《且介亭杂文·序言》和《且介亭杂文二集·徐懋庸作〈打杂集〉序》。

汪文顶讲现代散文

000

代的书面语言，与古代口语有很大差别。我国古代散文以文言为媒介，虽比白话简约典雅、铿锵悦耳，却有言文不一、脱离口语的流弊。正统古文家又一味标榜古雅，泥古不化，既加深了言文分离的鸿沟，又背离了言为心声的古训，使文言散文丧失了艺术创造的生机活力。因此，适应社会变革、文化普及和文学发展的时代需要，一场废文言、崇白话、言文合一的白话文运动，从近代开始启动，终于在“五四”文学革命中获得成功。

“五四”白话文运动的倡导者，不仅从历史进化论和语言功用论角度坚信白话文必然取代文言文，还从文学本体论和价值论层面认定白话是文学的正宗和利器。胡适强调“是什么时代的人，说什么时代的话”，是“文学的性质”决定了现代文学必须采用现代人的“活言语”，才能真切表达现代人的思想感情。<sup>①</sup>朱希祖指出：“作白话文，照他的口气写出来，句句是真话，确肖其为人”，“白话文是不妆点的真美人，自然秀美；文言文是妆点的假美人，全无生气”。<sup>②</sup>这种对比有些简单片面，却突出了白话与当代生活的紧密关系。“五四”散文家实践白话文运动的理论主张，先用白话写杂感评论，继而创作叙事抒情散文，显示出白话散文平易通俗、流利畅达、逼真传神、亲切自然的美质和特长，也有人把白话散文写得漂亮、缜密、简洁、隽永，不让于古典美文。这就“彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信”，<sup>③</sup>确立了白话美文的正宗地位和发展方向。

散文语言的成功变革，也促进了散文艺术的全面革新。散文开始从象牙之塔走向十字街头，从士大夫的专利品变为广大读者的精神食粮，真正贴近了当代生活，沟通了作者和读者的心灵。絮语、闲话、独白、漫谈等话语方式因言文合一、心口呼应而生成风行，清新、自然、亲

① 胡适：《建设的文学革命论》，《新青年》1918年第4卷第4期。

② 朱希祖：《白话文的价值》，《新青年》1919年第6卷第4期。

③ 胡适：《胡适文存二集·五十年来中国之文学》，上海亚东图书馆1924年版。

切、流利之文体风格也因语言表达的得心应手而流行起来。如此等等，都说明散文语言的更新不只是一个形式问题，还引发了包括艺术思维、表现内容、言说方式、美学追求在内的一系列深刻的艺术变革，给中国散文开创了一种新作风，一条新生路。

### （三）自由文体

与诗歌、小说、戏剧相比，散文的天性在“散”字，具有散体文章自由不拘、随意自然的弹性活力。散文较少受体制、结构、韵律、程式等艺术成规的约束，比诗歌、小说和戏剧“自由些”，“选材与表现，比较可随便些；所谓‘闲话’，在一种意义里，便是它的很好的诠释”。<sup>①</sup>“散文的特点就是‘散’”，“它的长处大概在于自然有致，而无矜持的痕迹。它的短处却常常在于东拉西扯，没有完整的体势”；“如把一个‘散’字作为散文的特点，那么就应该给小说一个‘严’字，而诗则给它一个‘圆’字。如把散文比作行云流水，那么小说就是精心结构的建筑，而诗则为浑然无迹的明珠”，“说散文是‘散’的，然而既已成为‘文’，而且假如是一篇很好的散文，它也绝不当是‘散漫’或‘散乱’，而同样的，也应该像一座建筑，也应当像一颗明珠”。<sup>②</sup>就是说，散文是一种自由文体，是“散”与“文”的统一，在各种文学样式中最为自由灵活，却也受文学有机完整性的制约，追求艺术的完美。散文是散体文章，这是古今散文的文体共性。古人常说的文无定法、随物赋形，所追求的意到笔随、自然天成，跟现代人所说的任心闲话、自由创造等，意思都差不多。但是，古文到了清代桐城派手上，片面讲究古文义法，作茧自缚，损害了散文自由活泼的天性。到了“五四”时代，思想自由、文体解放的浪潮，冲破了古文义法的艺术教条，才又恢复和发扬了散文自由创造的精神。

现代散文的自由创造精神表现在三个方面：一是创作心态自由，往

① 朱自清：《论现代中国的小品散文》，《文学周报》1928年第345期。

② 李广田：《文学枝叶·谈散文》，上海益智出版社1948年版。

汪文顶讲现代散文

800

往是有感而发，即兴作文，像日常谈话那样，心里想说什么就谈什么，自由自在，轻松活泼，不拘客套，亲切自然。不要正襟危坐地苦思冥想，搜肠刮肚地咬文嚼字，而要像鲁迅翻译的日本文学家厨川白村所描述的 Essay（散文随笔）写作情景：“如果是冬天，便坐在暖炉旁边的安乐椅子上，倘在夏天，便披浴衣，啜苦茗，随随便便，和好友任心闲话，将这些话照样地移在纸上的东西就是 Essay。”二是取材自由广泛，无所不谈。现代人常说，散文是人生的速写，是感应的神经，是作者的随想录，是轻妙的世态画，是一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。日常所见所闻所思所感，大至海阔天空，小至日常琐事，都可以顺手拈来，自由生发，都可能写出有心得有新意有韵味的好散文。三是写法不拘一格，自由抒写，文无定法，以意役法，形式适应内容的表现需要而灵活变化，丰富多样。现代散文因思想解放、文体自由而富于创造活力，有任心闲话的自由度，有信步而行的自在感，有随物赋形的灵巧性，有行云流水的天然美，从而形成百花齐放、异彩纷呈的繁荣景观。

#### （四）个性艺术

散文既是自由的艺术，又是自主的艺术。散文的自由创造听命于作者本身，来源于创作主体的个性人格、生活经验、思想观念和艺术修养的综合作用，表现出因人而异、文如其人的个性色彩。

“五四”时期的王纲解纽，新潮激荡，促成了现代人独立自主意识的觉醒。郁达夫指出：“五四运动的最大的成功，第一要算‘个人’的发见”，“以这一种觉醒的思想为中心，更以打破了桎梏之后的文字为体用，现代的散文，就滋长起来了”，从而形成现代散文的“最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强”。<sup>①</sup> 现代散文创建者既发扬我国古代散文中修辞立诚、抒情言志一路的优秀传统，又积极吸收外国近现代散文表现自我、张扬个性的精神

<sup>①</sup> 郁达夫：《中国新文学大系·散文二集导言》，上海良友图书印刷公司1935年版。

滋养，普遍认同散文是一种“任心闲话”似的“自己告白的文学”，其中“比什么都紧要的要件，就是作者将自己的个人的色彩，浓厚地表现出来”。<sup>①</sup>“所以它的特质是个人的，一切都是从个人的主观发出来，所以它的特质又是不规则的、非正式的”。<sup>②</sup>人们在散文体式的自由灵活、作者心灵的自由活泼和个性表现的率真自然的关联中把握散文的特性，把散文视为不假雕饰、自然流露作者真性情的个人文体。散文无论描写什么，都应经过作者心灵的融化，打上鲜明独特的个人印记。散文的个性表现比小说戏剧来得直接真切，比诗歌更为洒脱自在，带着不经意、不文饰、不拘束的天然本色，“只要是真纯的性情的表露，而非过分的人工的矜饰矫造，便能引人入胜，撩人情思”。<sup>③</sup>

个性的内涵和品位又内在地决定着各人散文的特色和价值，作品出自于人品。散文中境界的大小高低，文风的刚柔奇正，现代气息的浓淡强弱，艺术旨趣的新旧雅俗，无不与作者的经验、素养、襟怀、识见诸因素密切相关。而个性人格的生成陶养又深受时代环境的制约和影响，个性就无疑含有时代性和社会性，并随着时代生活的发展变化而发展变化。鲁迅和周作人兄弟的散文迥然不同，既充分表现了各自的个性人格，又自主创造了各自的个人文体，文学史公认的鲁迅风和岂明风，开创了现代散文的两大思潮流派。因此，现代散文强调个性表现，推崇艺术独创，以个性化、多性化汇映现代人生的五光十色，把握现代化历史进程的精神动态，大多富于浓厚的个性色彩和时代气息，从中不仅“可以洞见作者是怎样一个人”，<sup>④</sup>也“更容易看出一个时代的精神状态和文学的倾向”。<sup>⑤</sup>

总而言之，现代散文确立了文学散文、白话美文、自由文体和个性

① [日本] 厨川白村：《出了象牙之塔·Essay》，鲁迅译，北京未名社1925年版。

② 胡梦华：《絮语散文》，《小说月报》1926年第17卷第3期。

③ 钟敬文：《试谈小品文》，《文学周报》1928年第349期。

④ 胡梦华：《絮语散文》，《小说月报》第17卷第3期。

⑤ 葛琴：《略谈散文》，《文学批评》1942年创刊号。

汪文顶讲现代散文

010

艺术四个基本观念，从属性、媒介、体式和体性诸层面辨识和界定现代散文的艺术特性和时代特征。这些基本观念形成于“五四”时期，在后来的理论建设和创作实践中不断加以充实发展，已成为现代散文观的基本范畴，迄今仍在沿用和阐发。品读现代散文，就要以这四个基本观念来体会现代散文的现代特征，品味各家散文的语言艺术、思想情趣和文学价值，把握散文家的创作个性和艺术风格，评估他们在散文史上的创作成就和历史贡献。

## 二、现代散文的发展历程

现代散文在 1917—1949 年间的发展历程，一般分为以下三个时期：

### （一）“五四”时期是现代散文的生成期

这时期的散文，乘“五四”思想革命和文学革命的东风，破除旧思想的束缚，摆脱文言文的老调，改用白话文表达现代人的生活经验和思想感情，从内容到形式都焕然一新，与古文迥然相异，生成现代白话美文的特质，所以被称为现代散文的开创期。鲁迅指出：“这原是萌芽于‘文学革命’以至‘思想革命’的”，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。<sup>①</sup>说的就是现代散文起源于“五四”的历史事实和它在当时新文学创立中的革新成就与历史地位。

适应除旧布新、思想启蒙的时代要求，杂文率先兴起。《新青年》从 1918 年 4 月号起开辟“随感录”专栏，成为现代杂文的发源地；后来的《语丝》周刊促进了杂感短评的盛行。杂文以议论说理为主，主要用于传播新思想新文化，批判封建思想和黑暗现实，思想启蒙家借此不

---

<sup>①</sup> 鲁迅：《南腔北调集·小品文的危机》，见《鲁迅全集》第 4 卷，人民文学出版社 1981 年版。