



艺苑掇英·名家名作

王翬

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

王翬

易东升 迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 王翬 / 迟庆国, 易东升编著.
— 郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2553-0

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141526号

艺苑掇英·名家名作

王翬

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2553-0

定价: 10.00元

王翬（1632—1717），字象文、石谷，号雪笠道人、海虞、山樵、清晖主人、耕烟外史、清晖老人、耕烟老人、耕烟散人等，江苏常熟人，清“四王”之一。擅长山水画，开创虞山派，生前身后，一直被视为清代最有代表性的画家之一。王翬为“四王”中路数最广，笔墨功力最深，又较有个人见识的一位。他的画集古人之大成，有“画分南北宗至石谷合而为一”之说。

王翬家学渊源，少年时便开始学习绘画，一生仿临了大量宋元名迹，他临仿的作品能够达到乱真的境界。王时敏曾在他的作品上题跋“凡唐宋元诸名家，无不模仿逼肖……虽老于鉴别，亦不知为近人笔”。在研习前辈先贤之后，他接受了董其昌所倡导的“画家以古人为师，已自上乘，进此当以天地为师”的理念，畅游名山大川，寄情于真山真水之间，师法造化，才得脱于前人之窠臼，形成自己独特的风格。恽寿平曾在王翬的《虞山十二景册》上题跋“用古人笔法，写眼前丘壑。凡宋元各家法，册中略备。拂水飞流，剑门秋色，可于案乘间收其胜概”。正是他善用古人之笔墨参以个人理解来描绘造物之神奇，得以对后世治学产生极大的影响。

迟庆国



草堂碧泉图轴

癸巳三月上游假巨然筆意為
賜翁老先生壽 王翬



致種秋丰
月石谷此時
便二十餘耳
而葉墨沈
鬱卓然大
家風範宜
其為海內
六法家巨
擘也

夢浩跋

[illegible]

嘉興張氏



仿巨然山水轴



陡壑奔泉图轴



仿王蒙秋山草堂图轴

李營丘江干七樹圖

壬辰夏五月畫于東青閣

耕煙叢人玉華

畫樹之露，主在四面，落一枝，一節，是
有可直者，其向背俯仰，全於其中。
取之或曰：然，清客不有直線乎？
曰：樹強立，而自鬱鬱，森生妙處，
主樹頭，與四面參差，一出，一入，一肥
一瘦，盡在，以墨畫圈，隨圈而點，
假此為此也。

畫樹本無分別如畫滿湖園
意在氣意淡澹即不當作大樹
及畫葉亦畫五葉六葉如枝
轉節處必不都真也畫花樹
動健三枝轉出更闊身有骨
在而不屈者折之復直樹末

在蓬文縣備書二卷 既陽日又方

旅樹影不可少時於歲終中

乃為名畫

卷之四

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1

江干七树图轴



柳岸江舟图轴

西湖三面環山中涵綠水松排青嶂
滿岸堤汎舟湖中迴環綠視水光山色
鏡秀爭奇柳岸花汀春差掩映已
而芳樹穿霄月印波心畫舫徐停
菱歌恍度遊人係在畫圖中山水光
瀲灩晴方好山色空濛雨亦奇若把
西湖比西子淡妝濃抹也相宜西湖春
景霽曉最宜柳岸朝烟掩舍霏雨芳
芽油漫占湖波映碧更見漁舟其佳矣
人藝武陵桃源 庚寅嘉平月六日

柳岸江舟

庚寅嘉平月六日



奇峰耸秀图轴



南山草堂图轴



山窗读书图轴



卢鸿草堂图轴



嵩山草堂图轴



萬壑樹叢滿
千崖秋氣高
壬寅秋月
虞山王昇

万壑千崖图轴