



静斋诗集



静斋诗集

张圣励 著

山西出版传媒集团



三晋出版社



张圣励

静斋诗集

张圣励 著

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

静斋诗集 / 张圣励著. -- 太原: 三晋出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5457-0299-6

I. ①静… II. ①张… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第199637号

静斋诗集

著 者: 张圣励

责任编辑: 吕文玲

助理编辑: 任俊芳

装帧设计: 刘长红

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 晋城景潮办公用品印制有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 4.875

字 数: 57千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2010年11月 第1版

印 次: 2010年11月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0299-6

定 价: 29.00元

版权所有 翻印必究

序

我与圣励因古玩相识，因诗成为好友。

圣励好古，近乎痴迷。砚台、印章、瓷器、玉器、铜炉、佛像、家具、紫砂、钱币、字画、碑帖、古书、绣品、烟壶……几乎所有的门类，他都涉猎。初为好奇，继以执著，终至觉悟。

阳春三月，正是百花盛开的季节。我应圣励之邀，步入静斋楼舍，古朴之气与惊讶之情并来。客厅里，古色古香，幽雅别致。墙上有镜装扇面，洒金对联，观音纸卷，道像古宣；地面摆放着方桌古椅，条几画案；条几上陈列着几件鲜亮的瓷器，画案上展着



一幅水墨山水画。到书房一观，更是琳琅满目，应接不暇：书柜里摆满了图书和古玩，书桌上堆满了书籍和纸笔，衣架上坠着十数件玉器小件。墙壁上，还有一幅对联：“一身正气不怕鬼，两袖清风好做人。”

圣励是一个古玩家。但当《静斋诗集》捧来，我知道我错了：他其实是一个诗人，他的心灵中保持着一片纯净的天空！待我将诗集仔细读过，我知道我又错了：他原来是一个哲人，他的思想中奔跑着一匹自由的野马！

诗如其人。读圣励的诗，你会觉得古韵盎然，俨然有唐宋遗风。有的诗，行云流水，使人读之如饮甘泉。如《黄昏忆旧》：

百无聊赖黄昏后，欲上西楼恐添愁。

遥思故国明月夜，平阳桥下碧水流。

有的诗，脍炙人口，可以使人过目不忘。如《诗兴扰觉》：

老夫聊发少年狂，一夜不睡又何妨？

谁教诗兴勃然起，奋笔疾书三百行。

有的诗，诙谐生动，可以使人忍俊不

禁。如《醉酒》：

万般俗事皆抛下，一心出门去玩耍。

左朋右友相扶醉，东倒西歪好还家。

有的诗，凄伤哀婉，可以使人心酸落泪。如《病中偶作》：

举目皆是无情物，回首最亲仍故土。

离愁别恨堪为痛，年华空逝剩孤独。

有的诗，空旷灵动，可以使人神思忘返。如《山中》：

山中小柴门，隔断世俗人。

飞鸟结伴来，枝头落无声。

有的诗，千古寂寞，可以使人良久伫立。如《混沌》：

回归混沌初，万物浑若无。

不论天地裂，哪管海河枯。

有的诗，横空出世，可以使人豪气飞天。如《奇志》：

男儿有奇志，岂是俗人知。

俗人活百年，我当传万世。

有的诗，荡气回肠，可以使人一唱三



静斋诗集

叹。如《叹美人》：

昨日美人面如花，今朝憔悴似霜打。
可怜世上有情物，玉陨香销一刹那。

有的诗，情深意切，可以使人感动肺腑。如《千里寄相思》：

最恨当年不谙事，误把真情许无知。
而今悔悟却已迟，唯有千里寄相思。

有的诗，富含哲理，可以使人觉悟深省。如《牢狱》：

名利枷锁累，身家牢狱苦。
都说自由好，几人能逃出？

有的诗，春风扑面，使人觉得暖意融融。如《小景》：

无限风光难尽揽，一处小景润心田。
劝君勿为远征客，残阳衰草戴月眠。

有的诗，闲话家常，使人觉得亲切自然。如《雨天屋中憋闷而作》：

连日阴雨冷天气，不出屋门没意思。
欲寻老友赴醉乡，却看妻子累洗衣。

所以说，《静斋诗集》是一部生活小词

典。生活中的许多点滴事件，包括一些寻常的生活小事，都被作者妙笔丹青，点化成诗。可贵之处尤在于，这些诗不是单纯叙述和描写生活，而是对生活 and 人生进行了思考和诠释，表明了一种独特的、超脱的、出世的生活态度和人生理想，从而注入了思想的元素——这也是我称之为“哲人”的原因所在。我有的时候甚至认为，这也许不是诗，而是作者生活的画卷和人生的格言——权且作为诗吧，既然是借了诗的名义。

静斋的诗，在语言上也很有个性。一是直率，多直抒胸臆，少委婉含蓄。二是通俗，多是用明白如话的语言甚至口语来表达，而不使用高深缥缈的语言去故弄玄虚，也很少使用宏伟华丽的辞藻来夺目邀宠。这就使得他的诗具有平民化特色，“妇孺观之，亦能哭笑感动焉”（自序），并不夸张。总之，静斋的诗“意高而语平”，语平而又不失韵味，平淡中透露着一股清新自然的风。他还大胆地以“朕”、“孤”等字眼入诗，可以说是前无古人的，但这并不表明他的狂妄，而是其“虽一介布衣却与帝王同



尊”的民本思想的体现；而且运用在诗中，也准确地表现了千古寂寞的心境。

圣励先生又号大悲居士，他之所悲，乃因他之所爱。他不独痴爱古玩，凡生活中一切美好事物，他都喜爱。从他的诗集中，我们也可以看出，他爱茶爱酒爱美人，爱书爱佛爱艺术，爱国爱家爱朋友，爱山爱水爱自然。但他最爱的，还是这唯一而短暂的人生。所以，我们看到，他的许多诗虽然是悲凉的，但是他的心是火热的。

“劝君王饮酒听虞歌……”一曲激越的《霸王别姬》从一座楼宇中传出，那是静斋主人在抒发胸中的愁闷。人生的舞台，可有静斋旋转的余地？

庚寅之春

李唐后人小双于青龙古巷

自序

余天地间一闲人也。余幼贪玩，长而好学。再长，又慕老庄，爱佛道，好收藏，喜隐居。余之斋馆名号、道号法号，亦颇多，如喜砚楼主、大悲居士、太平玩主、静斋、慧忍、一清道人、红楼梦中人、观棋斋主、花玉奴、惜金斋、最闲最忙人、无事僧、寂寞主人、同朽堂、且乐主人、抱残守一斋、惜缘惜福斋等等。今以“静斋”为诗集之名，固太平常，亦不寻常。《大学》曰：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”善哉！余于动后得静，静后得诗，诗后得一真我。余



不负天地之造我也！

余之诗，发乎真情，达乎至理，可谓觉悟者之知音，迷茫者之福音。妇孺观之，亦能哭笑感动焉。虽然，亦有不甚佳者，或失之于直白，或失之于平淡，或失之于低沉，或失之于古怪，或失之于重复，或失之于简单。虽多删之，亦有存之，以有可取难舍之处也。姑且存之，以令读者之自取舍也。凡三百余首，分之十类，以为条理，非决然可分者也。有交叉情形者，既可入此类，又可入彼类，则随意入之，不便细究。读者其谅之可也！

余友某弟，读后作《观诗有感》：“细观静斋诗千行，悟到深处泪双茫。谁知圣励心一片，倒令读者百味尝。”可谓知余诗者，亦知余心者欤！

静斋主人张圣励识

目录

言志.....	(1)
寄情·写景.....	(8)
咏怀.....	(14)
友情.....	(34)
爱情.....	(44)
亲情.....	(52)
世情.....	(62)
怡情.....	(68)
禅理·悟道.....	(92)
居家·养生·读书.....	(114)
附录.....	(130)
后记.....	(136)

言志

咏梅

梅花本孤傲，雪中更妖娆。
不与群芳妒，万里香自飘。

奇志

男儿有奇志，岂是俗人知。
俗人活百年，我当传万世。



钓公

钓公虽垂钓，志趣不在鱼。
闲坐池塘边，尽忘江湖事。

君子

读书忘穷富，品茶消荣辱。
君子无大志，隐居在茅庐。

自勉

君是旷达人，何事能愁君？
半生已逍遥，半生更无心。

少年志

闻鸡起舞剑向天，月落乌啼笔耕田。
借我一点东风力，山河旧貌换新颜。

雪景

白雪茫茫指广路，一轮红日照心间。
大地风光无限好，还将真爱付人寰。

赏青花山水盘并作

青山无限好，荣华有时尽。
隐居桃花外，甘做钓鱼人。

杨柳巷

玩古愁钱少，品茶觉味香。
不到王府街，只在杨柳巷。

读书人

不是读书人，不懂读书人。
志远怀天下，才是读书人。

胸有

天下虽太平，胸有百万兵。
不肯做王侯，只愿隐姓名。



归故园

少年志气高，老成心意懒。
阅尽人间春，谈笑归故园。

自画

繁华都市隐君子，不爱汽车爱马车。
杨柳依依陪我舞，清风徐徐伴我歌。

羡陶翁

五斗小官无大趣，东篱采菊最开心。
不知有汉与魏晋，甘做桃花源中人。