



新编播音主持艺考通用教材

播音发声卷

吕 铭 编著

播音主持艺术专业概说

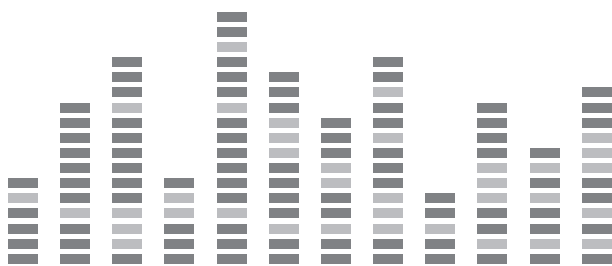
语音基础

用气发声

播音发声综合训练材料



打通语音难点 完美声音技巧
全新专业发声训练素材 艺考古诗文必背
夯实发声基础追求专业高度
配套赠送凤凰卫视台声张妙阳《按捺不住》朗诵专辑



新 编 播 音 主 持 艺 考 通 用 教 材

播音发声^卷

吕 铭 编著

CBS 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编播音主持艺考通用教材·播音发声卷 / 吕铭编著. -- 长沙:
湖南文艺出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5404-7237-5

I. ①新… II. ①吕… III. ①播音—发声法—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 146086 号

新编播音主持艺考通用教材

播音发声^卷

编 著 吕 铭
出 版 人 刘清华
责任编辑 王 雨
装帧设计 汪 勇
封面设计 王 正

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙超峰印刷有限公司
2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开本 880mm×1230mm 1/16
印张 19
书号 ISBN 978-7-5404-7237-5
定价 39.80 元(含 CD)

网址: [HTTP://WWW.HNWY.NET](http://WWW.HNWY.NET)
音乐部图书邮购电话: 0731-85983102
音乐部传真电话: 0731-85983016 联系人: 朱文婕
打击盗版举报电话: 0731-85983044 85983018
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系(0731-85983029)

传媒动感时代的新思考

曾 致

过去，我们的先辈结绳以记，凿壁为言；过去，我们的先辈裂帛以撰，穿竹为书。今天，我们已经置身于瞬息万变的声屏世界；今天，我们已经迈入了日新月异的信息时代。今天，我们已经无法超越那智慧光芒，唯有创新，才能在不断的颠覆中重生。

当今世界，广播电视的传播速度之快、覆盖面之广、影响力之大、感染力之强，已经跨越了时空，以神话般的力量征服了芸芸众生。它在向受众发布信息、普及知识、交流情感、引导舆论、愉悦心灵等方面起到了不可或缺的巨大作用。目前，我国建成了世界上覆盖人口最多的广播电视传输覆盖网，广播电视用户数和电视机、收音机社会拥有量居世界首位。中国的电视业和新中国一起成长，为经济发展和构建和谐社会发挥着举足轻重的作用。而“播音员主持人”逐渐发展成为一个令众人瞩目的光荣职业，“播音主持艺术”也逐渐发展成为一个令众多高中学子神往的专业。我国播音专业教育，伴随着我国广播电视事业的发展，从无到有，逐渐发展成为一个独立的边缘交叉学科，具有独立的理论框架、明确的研究范畴和基本概念，揭示了广播电视播音主持的本质和规律，形成了具有中国特色的广播电视播音学体系。截至目前，全国开办播音主持专业的院校已超过了 400 所，其中本科院校 200 多所，专科和高职院校 200 多所。学历层次有中专、高职（大专）、本科、双学士、硕士和博士。

有志于报考播音主持专业的同学应该明确，播音主持是一种有声语言的创作活动，需要把稿件（或话题内容）变为有目的、有感情、有对象的有声语言作品，及于受众之耳，入于受众之心。播音主持的艺术基点在于正确处理“稿件（或话题内容）—传播主体—受众”这三者的关系。播音主持是在有稿播音和无稿主持的范围内，以信息传播为核心，以有声语言为主干或主线表情达意、言志传神的综合艺术，具有声情并茂、悦耳动听（广播）和声画和谐、赏心悦目（电视）的特点。我国的广播电视播音主持艺术，几经曲折，逐渐成熟，形成了独特的风格与气派。她之所以在中国这块土壤上萌芽生长，开花结果，完全是缘于她自身所具有的独特性。其集政治属性（党的宣传员）、艺术属性（语言

艺术工作者）、媒介属性（新闻工作者）于一体的多元属性，决定了播音主持艺术教育也同时具有独特性——培养学生品学兼优、德艺双馨，红与专结合，具备新闻媒体人的职业素质和道义良知。播音主持艺术的根本，是建立在新闻传播学、语言学及应用语言学、文学与艺术学、哲学与美学这四大学科之上的，有着厚基础、宽口径、强能力、特色鲜明的特点。

作为立志报考播音主持专业的高中生，不能不明确播音主持工作的根本性质，不能不继承播音前辈的优良传统。在我刚提笔写到“播音主持”几个字时，我不禁想起了我国播音界的学术泰斗和学科创始人张颂先生。作为一代宗师，他德高望重，桃李满园。无奈因病魔袭击，于2012年11月10日与世长辞，永远地离开了他为之奋斗终身的播音和播音教学事业。他生前多次指出：“我们培养的是公众形象，是广播电视中‘出头露面’的名人，我们的心血会融入他们的声音和形象里。”因此，他一直坚持“德才兼备，声形俱佳”“以播为主，一专多能”和“有稿播音锦上添花，无稿播音出口成章”的专业培养方针，要求播音员、主持人在话筒前、镜头前“体现时代精神，充满人文关怀”。对学术，他万般虔诚，心无旁骛；对学生，他严格要求，亲切关怀；对事业，他殚精竭虑，视为生命……因此，他在中国播音事业上取得了举世瞩目的辉煌成绩，奠定了在业界和学界无可撼动的坚实地位。张颂教授曾在本人拙作《播音主持高考宝典》一书的序言中谈道：“做播音员、主持人，应该是品德高尚的人、忠诚坦白的人，还应该是语言规范、表达精妙的人，是形象端庄、气质高雅的人。”张颂先生对播音主持艺术的挚爱、对播音教育事业的忠诚、对播音学子的教诲，是一笔永恒的财富，值得我们永远铭记。

今天，我们在实现自己理想和志向的过程中，不应该急功近利，不要想一蹴而就，而是要沉稳踏实，练好基本功，提升综合素质，克服困难，勇往直前。

亲爱的读者朋友们，如果你有志于报考播音主持艺术专业，那就好好看看这本书吧。它会引导你怎么学、怎么练，怎么培养自己的语言兴趣。当然，我们不仅要学好专业，更要学好文化，一定要合理分配时间，千万不可只抓一头，顾此失彼。当前，有个别同学误以为只要多花时间学专业就能考上好学校。殊不知，专业学习固然重要，但是，高等院校主要还是看重考生本身的天赋和潜质。毕竟，艺术专业并不是完全靠后天的习得就可以如愿以偿的。适当地学习一些语言基础和表达技巧，掌握专业考试的应试程序，是有益无害的。但是，如果放松文化学习，忽略课程学业，则是很危险的事情。因为，即便是专业考试合格了，如果文化不达标，也会前功尽弃，无功而返。到那时，则悔之晚矣。

我们今天所处的是传媒的动感时代，竞争与突变的主题曲正在奏响，无限的可能性和太多的变数将在我们眼前展现。这里，正在进行着多种力量的纠结、多重利益的博弈、多元观念的交锋；这里，错杂丛生着前进与后退、徘徊与决断、选择与放弃；这里，既充满着矛盾和困惑，也孕育着生机和转折。时不我待，时不再来，在无形的竞争中，我们不应徘徊观望，必须大步向前。每一个人都有自己的长处，也肯定有诸多不足。张颂老师曾教导我们，要能够“海纳百川”“扬长补短”“专心致志”“循序渐进”。要珍惜“课时效率”，“只争朝夕”，理论上打好功底，不断地“质疑、反思、追问”；实践上抓住感悟，进行“大运动量的、科学的积极训练”。我想，只要大家双管齐下，一手抓知识积累，一手抓专业训练，我们的目标就一定能够实现！

2014 年春于长沙

序作者简介：湖南广播电视台播音指导、湖南省播音主持研究会秘书长。先后毕业于中国传媒大学和武汉大学，获硕士学位，系全国广播电视“十佳百优理论工作者”。中国广播电视协会播音主持委员会常务理事、国家广电总局播音员主持人持证上岗主考员、中国电视艺术家协会主持人委员会学术委员、国家级普通话水平测试员、湖南省戏剧家协会理事。

目 录

模块一 绪论

播音主持艺术专业概说	001
第一节 播音主持艺术专业简介	002
第二节 播音主持艺术专业考试要求	004
第三节 播音主持艺术专业联考新考纲	005
第四节 张颂教授寄语播音主持艺术专业艺考生	008

模块二 语音基础

第一章 普通话语音概说	011
第一节 普通话的基本概念	012
第二节 普通话水平测试及相关要求	017
第三节 普通话自测卷	020
第二章 声母与声母训练	029
第一节 声母的基本概念	030
第二节 声母的发音	033
第三节 声母的辨正	037

第三章 韵母与韵母训练	043
第一节 韵母的基本概念	044
第二节 韵母的发音训练	044
第三节 韵母的辨正	053
第四章 吐字与归音	066
第一节 吐字归音的要求	067
第二节 吐字归音的训练	069
第五章 声调与声调训练	078
第一节 声调的基本概念	079
第二节 发音与辨正	079
第六章 音变与音变训练	089
第一节 轻声	090
第二节 儿化	093
第三节 “啊”的音变	095
第四节 词的轻重格式	097

模块三 用气发声

第一章 嗓音的美化与保护	099
第一节 几种嗓音病理现象分析	100
第二节 嗓子的保护方法	101
第二章 呼吸控制	103
第一节 胸腹联合式呼吸法	104
第二节 呼吸训练	108

第三章	口腔控制	112
第一节	口腔控制的要领	113
第二节	口腔控制的单项调适及训练方法	115
第三节	唇舌力度灵活度训练	117
第四章	共鸣控制	123
第一节	人体的共鸣腔体	124
第二节	共鸣训练	126
第五章	声音弹性	135
第一节	声音弹性概说	136
第二节	音强训练	140
第三节	音高训练	147
第四节	音色训练	152
第五节	音域的拓展训练	156
第六章	声音美化训练	169
第一节	声音美化	170
第二节	声音美化基础训练	174
第三节	声音美化提升训练	184

——| 模块四 播音发声综合训练材料 |——

第一章	普通话测试用朗读文章	200
第二章	播音员主持人必背古诗文	215
第三章	播音发声综合训练	240

播音发声

新编播音主持艺考通用教材

模块一 绪论

播音主持艺术专业概说

第一节 播音主持艺术专业简介

一、播音主持艺术专业介绍

（一）业务培养目标

业务培养目标：本专业培养具备广播电视新闻传播、语言文学、播音学以及艺术、美学等多学科知识与能力，能在广播电台、电视台及其他单位从事广播电视播音与节目主持工作的复合型应用语言学高级专门人才。

业务培养要求：本专业学生主要学习中国语言文学、广播电视新闻传播学、中国播音学的基本理论和基本知识，受到普通话语音、播音发声、播音表达的基本训练，掌握广播电视播音与节目主持的基本能力。

（二）主干课程

主干学科：中国语言文学、新闻传播学、艺术学。

主要课程：播音发声、播音创作基础、广播播音主持、电视播音主持、文艺作品演播、播音学概论、新闻学概论、新闻采编、广播电视节目制作。

主要实践性教学环节：包括专业实习、毕业论文写作等，一般安排 21 周。

（三）修业年限

四年

（四）授予学位

文学学士

（五）相近专业

音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、绘画、雕塑、美术学、艺术设计学、艺术设计、舞蹈学、舞蹈编导、戏剧学、表演、导演、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、摄影、录音艺术、动画、播音与主持艺术、艺术学、影视学、会展艺术与技术、景观建筑设计、数字媒体艺术、服装设计与工程、书法学。

二、普通话

（一）普通话定义

是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

（二）播音主持艺术专业的教学体系

1. 基本功阶段：语音、发声。
2. 创作与表达基础阶段：内部技巧（停连、重音、语气、节奏），外部技巧（情景再现、内在语、对象感）。
3. 文体业务阶段：新闻播音、评论播音、通讯播音、文艺播音，广告、专题片、宣传片、影视配音等等，广播、电视节目主持。

三、播音主持艺术专业学习要点

（一）观点

播音专业学习是一个行为习惯的养成，培养一种与专业相关的气质和工作、生活习惯，提高对专业相关知识的认识，明白它的学习规律、练习规律。

（二）理念

真正的播音员主持人训练是细节、习惯养成的训练，应该在学校和社会生活中培养好的学习、生活、工作习惯，学好一门语言最重要的是用这种语言去思维，必须要学会用普通话去思维。语言训练是一个新的语言习惯的养成过程，语言训练的过程是一种新的养成系统，它是技巧的训练。播音训练是一个循序渐进的过程。

（三）广播电视节目主持人播音员应当具备的素养

文艺素养，语言素养，多样的审美情趣，对大众传播时代受众的了解，广播电视的专业艺术素养，各种知识的积累都非常重要。

（四）播音主持专业培训中需要明确的重点

1. 明白自己专业学习上的问题所在。
2. 要把问题落实到可以解决的层面上来才有意义。
3. 明白正确的语感（对播音起制约、驾驭、平衡的作用）。
4. 在初步的教学中，一定要讲授普通话良好的发音和发声习惯对以后专业的影响，让学生掌握正确的发声吐字的技巧和方法。

第二节 播音主持艺术专业考试要求

一、标准、规范的普通话语音

要求考生普通话标准规范、流畅自然，基本达到普通话水平测试一级乙等要求。

二、清晰的口齿和圆润的嗓音条件

清晰的口齿包括：发音器官的健康、正常和有效，如唇、舌、齿等运用的灵活、有力；发音部位、发音方法的到位、正确；发音咬字不含混、不脱噜、不吃字等。

圆润的嗓音包括：音质悦耳且有一定的明亮度和声音弹性，有较自如的气息状态，包括声音不干、不涩、不沙、不哑、不噪、不弱等。

三、较好的语言感受力和表达能力

考生应该具备透过文字语言表面去感悟其深层意韵的能力，对所播和所说的内容都应做到有感而发，情动于衷、声情并茂地表达，使朗读、朗诵、评述都能做到言之有物、言之有感、言之有序、言之有色、言之有味，具有较强的感染力。

四、较敏锐的思维能力和应变能力

考生要具有在短时间内迅速理解并驾驭文字语言的能力。

在短时间内迅速组织语言、构成腹稿提纲，并状态自如地加以表达的能力。

在短时间内改编文字稿件并用口语加以生动表达的能力。

在毫无准备的情况下回答主考官提问、灵活应变的能力，以及强行记忆的能力。

五、较好的形象、气质、形体条件和综合文化素质

形象的基本要求是端正、上镜、大方；气质的基本要求是不俗，有亲和力。

六、综合能力

总之，通过各项考试既要能体现出较出色的专业素质，又要能够表现出较强的综

合文化素质和可持续发展的专业潜质及可塑性。

要展示出较广的知识面，较敏锐的观察思考能力。

第三节 播音主持艺术专业联考新考纲

第一部分 考试环节及科目

一、考试环节

播音主持艺术专业术科考试由笔试和面试两个环节组成，满分 300 分，其中笔试满分 50 分，面试满分 250 分。

二、考试科目

（一）笔试（满分 50 分）

科目：普通话基础知识及其综合运用

（二）面试（满分 250 分）

1. 科目一：形象气质与上镜效果、自我介绍（70 分）。

2. 科目二：语言能力与主持能力（150 分）。

朗读自备材料（诗歌、散文、寓言等，2 分钟）；

播发指定稿件（2 分钟）；

抽题回答问题或即兴主持节目（3 分钟）。

3. 科目三：个人才艺展示（30 分）。

第二部分 《普通话基础知识及其综合运用》考试大纲

一、考核内容

（一）普通话基础知识

1. 考核目标。

本考试环节，旨在考核考生对普通话基础知识的掌握程度和正确、规范地使用普通话的能力。

2. 考核的主要知识点。

（1）语音部分。

普通话的概念。

普通话语音的特点。

语音学的几个基本概念。

汉语拼音方案。

普通话的语音系统：普通话的声母；普通话的韵母；普通话的声调。

语流音变：轻声；儿化；变调；“啊”的音变。

多音多义词及异读词。

（2）词汇部分。

普通话词汇的特点。

方言词汇与普通话词汇的识别。

（3）语法部分。

普通话语法的基础知识。

方言语法结构与普通话语法结构的识别。

（二）普通话知识综合运用

1. 考核目标。

通过对语段或语篇的分析、感受及理解，考查学生对语段或语篇的理解力、感受力、鉴赏力，同时考查考生是否具备学习或从事该专业的潜在素质。

2. 考核的主要知识点。

（1）语音的节律。

停连，包括停连的作用、停连位置的确定、停连的表达等。

重音，重音的作用，重音的确定，重音的表达。

语气语调。

节奏，运用节奏的方法等。

（2）话语的表述及理解。

语句的选择，包括词语的选择，句子的配置，节律的调整等。

修辞手法的运用，包括修辞手法的类型和作用，修辞手法的选择等。

对语段或语篇的理解和感受。

二、考试方式与要求

（一）闭卷笔试

（二）考试题型主要有判断题、选择题、注音题、改错题、分析题和综合题等

（三）满分为50分，考试时量为60分钟

第三部分 题型示例

一、判断题（对的打√，错的打×。）

1. kè（课）和 jiè（借）这两个音节中的主要元音 e 发音相同。（ ）
2. 普通话中，j、q、x 不能与 u 或 u 起头的韵母相拼。（ ）

二、单项选择题（在每小题列出的四个备选答案中只有一个符合题意的答案，请将正确答案的序号填在括号内。）

1. 普通话语音以（ ）作为标准音。
A. 北方语音 B. 北京语音 C. 南方语音
D. 以北方语音为标准，同时也适当吸收一些南方语音
2. 下面四个双音节词语中都有“劲”字，但有一个读音与其他三个不同，这不同的一个（ ）
A. 苍劲 B. 干劲 C. 遛劲 D. 雄劲

三、双项选择题（在每小题列出的备选答案中有两个符合题意的答案，请将正确答案的序号填在括号内。多选、少选不给分。）

1. 下列选项中，全部为普通话词语的是（ ）（ ）
A. 拗断、寻开心 B. 花招、生毛病
C. 土豆、豆腐乳 D. 瓜子、老娃子
E. 抽屉、爽快
2. 下列语句符合普通话说法的是（ ）（ ）
A. 你先坐下，别慌着。 B. 请你把瓶子上的盖儿拧开。
C. 坐起说不如站起干。 D. 他说起话来没个完。
E. 我听他的话不懂。

四、改正下列拼音中的错误

婴儿 yīngr() 夜晚 yè wǎn()

五、分析题

“不知道占小便宜是要吃大亏的”这句话，可以理解为“应该占小便宜”，也可以理解为“不应该占小便宜”。请用你所知道的语言知识分析歧义产生的原因。

六、综合题（阅读下列语言片段，并按要求回答问题。）

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成

千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。（节选自朱自清的《春》。）

1. 上面这段话你觉得最适合用（ ）节奏朗读。

① 明快的；② 凝重的；③ 高亢的；④ 舒缓的

2. 这段话运用了哪些修辞手法？请在使用了修辞手法的语句下面画横线，并注明所使用的修辞手法。

3. 请给下面语句注上汉语拼音。（注意，要求按词连写。）

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

第四节 张颂教授寄语播音主持艺术专业艺考生

播音主持专业，对于优秀的高级人才的需求是紧迫的、长久的。那标准，主要是“德才兼备，声形俱佳”。做播音员、主持人，应该是品德高尚、忠诚坦白的人，还应该是语言规范、表达精妙的人，是形象端庄、气质高雅的人。因此，所有报考这个专业的同学，最好了解一些亟须注意的问题。

第一个问题

审时度势。现在为什么报考艺术类专业如此之“热”？其中不乏真正热爱艺术类专业的同学，也可能这样的同学越来越多；但是，也有的同学是出于“增加一个报考志愿”“文化录取分数不高”的考虑，或者仅仅是“试一把，碰碰运气”。实际上，对于优势不大、竞争力不强的考生是很不利的，既耽误复习时间，又浪费精力财力，即使勉强考上，那四年的苦读，也是很难熬的。不如集中精力学习，全力迎接其他专业的高考；哪怕考不上大学，还能从长计议，选择一个适合自己的工作，将来肯定有机会再深造。

第二个问题

切忌浮躁。时下的浮躁氛围，极不容易让人静下心来甘于寂寞、充实自己。人才