

影响孩子



外国卷·下

一生的

历史人物

李志恒 李鹏 杨帆 编著

引人入胜的历史人物
受益终生的成长智慧



新疆青少年出版社

影响孩子一生的 历史人物

(外国卷·下)

李志恒 李鹏 杨帆 编著



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响孩子一生的历史人物. 外国卷. 下 / 李志恒, 李鹏, 杨帆编著. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5371-6063-6

I. 影… II. ①李…②李…③杨… III. 历史人物—生平事迹—外国—青少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008144号



在人类社会发展的各个阶段，总有一些与众不同的人物：他们具备睿智的目光，拥有博大的思想，蕴藏超人的智慧，具有追求真理的精神，于是他们成为各自领域内的杰出人物。他们之中既有无畏勇者，也有一代枭雄；既有善思学者，也有社会名流；既有科技精英，也有发明大家。在无法逆转的社会进步大潮中，他们凭着自己的杰出贡献在人类历史上留下了一串串不可磨灭的印记。

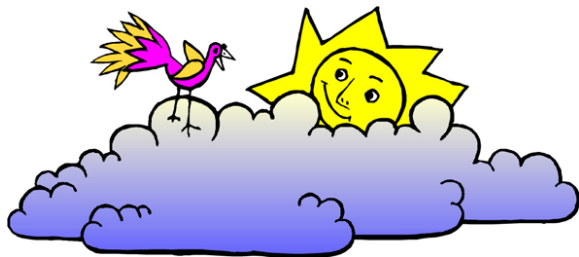
本书筛选出人类历史上具有代表性的政治领袖、军事统帅、思想宗师、科学英杰、发明大家、文学泰斗、艺坛巨擘、名家名流等人物共计120位，讲述他们的成长、成才历程，让小读者在阅读中体验他们在政治活动中的宏韬伟略，战争环境下的雄风与智谋，哲学伦理中的深邃与博大，科学技术中的严谨与神奇，文学艺术中的激情与

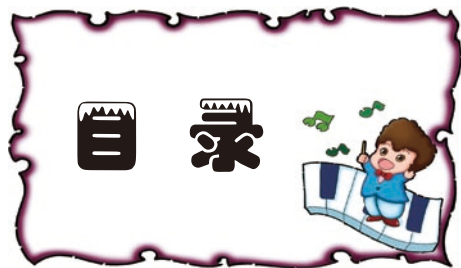
创造……我们把这些人物分为“世界”的和“中国”的两部分，然后按时代顺序编排。书中除了介绍历史人物外，还涉及各个时代的经济发展、制度沿革、技术创新等，多角度、多层次地介绍知识。在每个人物介绍之后，还有一段富有启发意义的读后心得。在阅读历史人物的过程中，在每页的下面可以看到相应的名言，从而获得知识的拓展。

书中的内容主要根据《小学生历史教学大纲》进行取舍。我们尽力做到语言通俗易懂，有趣味性，书中并配有活泼可爱的动漫插图。总之，本书可以作为扩展阅读范围的课外读物。

限于我们的编写水平，希望读者朋友对本书的不足之处提出宝贵的建议和意见，以便我们做得更好。

编 者





贝多芬——乐圣/1

法拉第——电磁学开创人/4

巴尔扎克——法国文坛上的拿破仑/8

雨果——浪漫主义文学家/11

安徒生——世界童话大师/15

林肯——民主主义政治家/19

达尔文——进化论的奠基人/22

俾斯麦——铁血宰相/26

马克思——人类伟大导师/30

列夫·托尔斯泰——俄国大文豪/34

诺贝尔——炸药发明者/37

爱迪生——发明大王/41

凡·高——荷兰天才画家/45

泰戈尔——印度文学泰斗/49

福特——汽车大王/53

莱特兄弟——现代航空之父/57

居里夫人——镭的母亲/61

高尔基——苏联文学的创始人/65





甘地——印度圣雄/69
列宁——苏维埃政权缔造者/73

丘吉尔——文武全才的首相/76

斯大林——铁一样的英雄/79

爱因斯坦——相对论的创始人/83

弗莱明——青霉素的发现者/87

毕加索——西班牙艺术大师/91

罗斯福——轮椅上的总统/95

卓别林——喜剧大师/99

戴高乐——为自由法国而战/103

海明威——硬汉形象/107

比尔·盖茨——计算机天才/111





贝多芬——乐圣

人物档案

姓名 贝多芬

国籍 德国

贡献 贝多芬继承了德奥作曲家巴赫、海顿和莫扎特的音乐精髓，将古典主义音乐在形式方面发挥到极限。

贝多芬是全世界最伟大的作曲家之一，他集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被人们尊称为“乐圣”。

1770年12月16日，贝多芬出生在德国波恩，祖父是宫廷歌手和乐长，父亲也是宫廷歌手。贝多芬的父亲竭力想把他培养成为莫扎特式的神童，因此，4岁时就强迫他学习小提琴和钢琴，8岁时公开表演。在管风琴师内费的指导下，贝多芬开始学习巴赫等德国大师的作品，使他真正认识了德国的民族音乐，逐渐形成了自己的风格。

在1787年，贝多芬的母亲病逝后，贝多芬进入了波恩有名望的布朗宁夫人家任音乐教师。在那里，他结识到许多思想进步、学识渊博的教授、文艺家及政府中的开明人士。他们谈论艺术、哲学和政治，使年轻的贝多芬开始受到进步思潮的影响，初步树立起要为善良、正义和人道主义服务的艺术观。19岁时，他获准进波恩大学听课，攻读康德的哲学论著和古希腊文学，在那里接



苦难是人生的老师。通过苦难，走向欢乐。



影响孩子一生的历史人物

触到的法国资产阶级革命的启蒙思想，对他的世界观、艺术观产生了很大的影响。

1792年，23岁的贝多芬离开了自己的故乡，定居于维也纳。同年，他跟海顿学习作曲。1800年左右，贝多芬创作了《第一交响曲》，这是贝多芬的一部作品，是他九部交响曲中最古典化的一部。1802年，贝多芬创作了《第二交响曲》，从这部交响曲中可以看出，贝多芬正力图使自己的创作与所追求的崇高理想结合起来。



《第三交响曲》的完成标志着贝多芬的创作进入了一个新的阶段。这部1804年创作的作品，摆脱了海顿与莫扎特的影响，无论在思想和艺术上都是一大飞跃。它与革命时代的感情相融合，奠定了贝多芬音乐创作的英雄性、群众性风格和“通过斗争，取



不要懒懒散散地虚度生命。



得胜利”的基本思路。

1802-1815年间，贝多芬虽受包括耳疾在内的各种精神上的打击，但他还是创作了大量的音乐作品：《第三交响曲》到《第八交响曲》、《小提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》及序曲、奏鸣曲等等，这些作品对以后欧洲音乐的发展产生了深远的影响。

1815年以后，贝多芬完全失聪了，他变得孤僻、易怒，但并没有失去信心，他这时的音乐创作带上了深思的性质。伟大的《第九交响曲》的完成，标志着贝多芬的创作进入了一个新的高峰，显示出贝多芬的艺术思想更深刻、更细致、更成熟。

《第九交响曲》体现了贝多芬的“自由、平等、博爱”及“全世界人民团结拥抱起来，像兄弟一样，经过艰苦的斗争，才能获得真正的欢乐”的理想。这些音乐是他最后的作品，也是贝多芬留给世人的遗嘱。向世界证明精神可以克服痛苦，甚至可以克服死亡的伟大力量。

1827年3月26日下午，维也纳突然下了一场大风雪，伴着震耳欲聋的春雷，此时贝多芬握紧右拳，咽下了最后一口气。根据古老的记录，贝多芬的葬礼在3月29日举行，约有两万民众自发地前来参加，以此缅怀这位人们深深爱戴的艺术家。



贝多芬的一生，是艰难痛苦的一生，是与残酷命运英勇搏斗的一生。他作为一个全聋的人，却敢于在困难之中创造奇迹。他的音乐影响了人类社会的精神，它们将永远是人类精神的源泉。



音乐应当使人类的精神爆发出火花。



法拉第——电磁学开创人

人物档案

姓名 法拉第

国籍 英国

贡献 法拉第在电磁学和电化学等方面都有突出的、开创性的贡献，在电磁学方面，最重要的成就是发现了电磁感应现象及其规律。

法拉第是19世纪电磁学领域中伟大的实验物理学家，他的理论奠定了现代电工学的基础。

1791年9月22日，法拉第出生在伦敦市郊，他的父亲是一名铁匠。由于家境贫苦，他只在7岁到9岁读过两年小学，12岁时当报童，13岁时在一家书店当了装订书的学徒。虽然没有机会受到很好的教育，但法拉第却一直很喜欢读书。他利用在书店的条件，读了许多科学书籍，并动手做了一些简单的化学实验。

1813年3月，著名化学家戴维推荐法拉第到皇家研究院实验室做了自己的助理实验员。1813年10月，法拉第跟随戴维到欧洲大陆进行学术考察18个月。在这期间，他有机会参观了各国科学家的实验室，并结交了安培、盖·吕萨克等著名科学家，了解了他们的科学研究方法。回到英国后，法拉第就开始了独立的研究工作，并于1816年发表了第一篇化学论文。

1820年，奥斯特发现电流的磁效应，受到科学界的关注，促



一旦科学插上幻想的翅膀，它就能赢得胜利。



进了科学的发展。1821年，英国《哲学年鉴》的主编约请戴维撰写一篇文章，评述奥斯特发现以来电磁学实验的理论发展概况。戴维把这项工作交给了法拉第。法拉第在收集资料的过程中，对电磁现象的研究产生了极大的热情，并开始转向电磁学的研究。他仔细地分析了电流的磁效应等现象，认为既然电流能产生磁，那么磁也一定能产生电。



1822年，法拉第在日记中写下了自己的思想——“磁能转化成电”，并在这方面进行了系统的研究。起初，他试图用强磁铁靠近闭合导线或用强电流使另一闭合导线中产生电流，但做了大量的实验都失败了，直到1831年才取得成功。1831年11月24日，法拉第发表论文，提出“电磁感应”的概念。他指出：感应电流



拼命去争取成功，但不要期望一定成功。



影
响
孩
子
一
生
的
历
史
人
物

与原电流的变化有关，而不是与原电流本身有关。他将这一现象与导体上的静电感应类比，把它取名为“电磁感应”。为了解释电磁感应现象，法拉第曾提出过“电张力”的概念。后来在考虑了电磁感应的各种情况后，认为可以把感应电流的产生归因于导体“切割磁力线”。

1833年到1834年，法拉第从实验得出了电解定律，这是电荷不连续性的最早有力证据。法拉第还第一次提出了场的概念。他反对超距作用的说法，设想带电体、磁体周围空间存在一种物质，起到传递电、磁力的作用，他把这种物质称为电场、磁场。后来，他引入了电力线（即电场线）、磁力线（即磁感线）的概念，并用铁粉显示了磁棒周围的磁力线形状。场的概念和力线的模型，对当时的传统观念是一个重大的突破。

法拉第从近距作用的物理图景出发，还预见了电、磁作用传播的波动性和它们传播的非瞬时性。他在写给英国皇家学会的一封密封信中写着“现在应当收藏在皇家学会档案馆里的一些新观点”，这封信直到1938年才启封公布，信中法拉第说明了他的上述新观点，表现了他深邃的物理洞察力和深刻的物理思想。法拉第把他做过的实验整理成《电学实验研究》一书，书中收集了三千多个条目，详细记述了他做过的实验和结论，是一本珍贵的科学文献。

法拉第是靠自学成才的科学家，在科学的征途上他辛勤奋斗了半个多世纪，不求名利。他参与冶炼不锈钢材和折光性能良好的重冕玻璃工作，不少公司和厂家出重金聘请法拉第为他们的技术顾问。在15万英镑的财富和没有报酬的学问之间，法拉第选择了



像蜡烛为人照明那样，有一分热，发一分光。



后者。1851年，法拉第被推选为英国皇家学会会长，他也坚决推辞掉了这个职务，把全身心献给了科学研究事业，终生过着清贫的日子。

1855年，法拉第从皇家学院退休。1867年8月25日，他在伦敦去世。遵照法拉第“一辈子当一个平凡的迈克尔·法拉第”的意愿，他的遗体被安葬在海格特公墓。为了纪念法拉第的杰出贡献，人们用他的名字命名电容的单位——法拉。



法拉第说过：“自然科学家应当是这样一种人，他愿意倾听每一种意见，却要自己下决心做出判断。他应当不被表面现象所迷惑，不对每一种假设有偏爱，不属于任何学派，在学术上不盲从大师。他应该重事不重人。真理应当是他的首要目标。如果有了这些品质，再加上勤勉，那么他确实可以有希望走进自然的圣殿。”这也正是法拉第为科学事业作出巨大贡献的真实写照。



让科学成为我的武器。



巴尔扎克——法国文坛上的拿破仑

人物档案

姓名 巴尔扎克

国籍 法国

贡献 巴尔扎克在他二十余年的写作生涯中，写出了九十一部不朽的传世之作，塑造了两千四百多个不同类型的人物形象，给后世子孙留下了宝贵的艺术珍品。

巴尔扎克是19世纪伟大的法国批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。

巴尔扎克出生在1799年，他经历了法国近代史上一个动荡的时期，先后经历了拿破仑帝国、波旁王朝、七月王朝的政权更迭。巴尔扎克小时候成绩不好，在一次只有35名学生参加的会考中，竟名列第

32名。因此父母和教师都没有对巴尔扎克抱什么希望，更不要说发现他有什么天才。



巴尔扎克大学毕业后便进了律师事务所，如他父母所希望的，这是“铁饭碗”。但年轻的巴尔扎克不顾家庭反对，辞去职位专心写作。在一处贫民窟的阁楼上，巴尔扎克开始他的作家生涯。他第一部作品悲剧《克伦威尔》未获成功，而后与人合作从事滑稽小说和神怪小说的创作也未引起注意，于是改作做出版商，经营印刷厂和铸字厂，但都以赔本告终，负债累累。巨额债务像噩梦一样缠绕着巴尔扎克，直至1850年他生命的最后一刻。但他并未消沉，在他书房中布置了一座拿破仑的小像，并写下了激励自己一生的座右



自满、自高自大和轻信，是人生的三大暗礁。



铭：“我要用笔完成他用剑所未能完成的事业。”

巴尔扎克在生活中跌跌撞撞地前行，但也就在这碰撞中认识了生活，而且比别人认识得更深刻。1829年，他发表长篇小说《朱安党人》，迈出了现实主义创作的第一步；1831年出版的《驴皮记》使他声名大震。为使自己成为文学事业上的拿破仑，此后他以惊人的毅力创作了大量作品，写出了91部小说，合称《人间喜剧》。



《人间喜剧》分“风俗研究”、“哲理研究”和“分析研究”三大类，原定书名为《社会研究》。1842年，巴尔扎克受但丁《神曲》中“神的喜剧”的启发，就改此名，即把资产阶级社会作为一个大舞台，把资产阶级的生活比做一部丑态百出的“喜剧”。

在《人间喜剧》中巴尔扎克写道：“法国社会将成为历史学



一个能思考的人，才是一个力量无边的人。



家，我不过是这位历史学家的秘书而已。开列恶癖与德行的清单，搜集激情的主要事实，描绘各种性格，选择社会上主要的事件，结合若干相同的性格上的特点而组成典型，在这样做的时候，我也许能够写出一部史学家忘记的历史，即风俗史。”

《人间喜剧》有“社会百科全书”之称，它真实地反映了当时的社会生活，描写了贵族阶级注定灭亡的命运，揭露了资产阶级贪婪、掠夺的丑陋本质和一切建立在金钱基础上社会关系。

巴尔扎克注重具体、详尽的环境描写和细节描写，善于通过人物的言行揭示人物的灵魂。全书共塑造了两千四百多个人物，并且一个人物往往在多部小说中出现。其中著名的篇章有：《舒昂党人》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《高利贷者》、《古物陈列室》、《纽沁根银行》、《幻灭》、《农民》……在短短20年内，他每年要写4-5部小说。每天伏案至少18个小时，他的《赛查·皮罗多》是25小时内写成，《乡村医生》用了72小时，而长达几十万字的名著《高老头》竟是三天内一气呵成。

为保证写作时清醒，巴尔扎克嗜浓咖啡如命，他曾说过：“我将死于3万杯咖啡。”果然，由于早期的债务和写作的艰辛，加上慢性的咖啡中毒，他于1850年8月18日与世长辞。



恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料。巴尔扎克以自己的杰出创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。



苦难是人生的老师。