

格林教育发展中心
编

以素质教育为目标，
打造科学普及及教育权威读本
全面提升青少年科学素养

神笔之笔的 古韵诗词

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社



神至之笔的

古韵诗词

格林教育发展中心 编

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

神至之笔的古韵诗词 / 格林教育发展中心编. — 石家庄: 河北科学技术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5375-5366-7

I . ①神… II . ①格… III . ①古典诗歌 — 诗词欣赏 — 中国 — 唐宋时期 IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 197220 号

神至之笔的古韵诗词

格林教育发展中心 编

出版发行	河北出版传媒集团 河北科学技术出版社
地 址	石家庄市友谊北大街 330 号 (邮编: 050061)
印 刷	北京中振源印务有限公司
开 本	700 × 1000 1/16
印 张	13
字 数	130000
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价	25.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 通州区宋庄镇小堡村 电话: (010) 89579026 邮编: 101100



目 录

少年行	1
采莲曲	3
戏赠杜甫	5
劝 学	7
励 学	9
人日立春	11
苦 吟	13
野 望	15
咏 柳	17
边 词	19
湖口望庐山瀑布水	21

登鹤雀楼·····	23
宿建德江·····	25
春 晓·····	27
鹿 柴·····	29
鸟鸣涧·····	31
山居秋暝·····	33
竹里馆·····	35
山 中·····	37
望庐山瀑布·····	39
望天门山·····	41
早发白帝城·····	43
春夜喜雨·····	45
华子岗·····	47
枫桥夜泊·····	49
江村即事·····	51
滁州西涧·····	53
洛桥晚望·····	55
城东早春·····	57
雨过山村·····	59
望洞庭·····	61
钱塘湖春行·····	63
江 雪·····	65

题李凝幽居·····	67
江南春·····	69
春 晴·····	71
题袁氏别业·····	73
画 松·····	75
夜到渔家·····	77
闻乐天授江州司马·····	79
井栏砂宿遇夜客·····	81
晚 晴·····	83
官仓鼠·····	85
农 家·····	87
公子行·····	89
农 父·····	91
早 梅·····	93
牡 丹·····	95
春 雪·····	97
秋风引·····	99
早 梅·····	101
落 花·····	103
山 中·····	105
回乡偶书·····	107
行 舟·····	109

蜀 相·····	111
西塞山怀古·····	113
赤 壁·····	115
瑶 池·····	117
送杜少府之任蜀州·····	119
留别王维·····	121
出 塞（其一）·····	123
采桑子·····	125
菩萨蛮·····	127
浣溪沙·····	129
清平乐·····	131
如梦令·····	133
怨三三·····	135
怨王孙·····	137
踏莎行·····	139
好事近·····	141
生查子独游西岩·····	143
杏花天影·····	146
蝶恋花·····	148
菩萨蛮·咏梅·····	150
卜算子·咏梅·····	152
粉蝶儿·····	154

相见欢·····	156
踏莎行·····	158
凤栖梧·····	160
采桑子·····	162
忆秦娥·····	164
小重山·····	166
苏幕遮·····	168
贺新郎·····	170
夜游宫·····	172
浪淘沙令·····	174
苏武令·····	176
夜行船·····	178
霜天晓角·····	180
离亭燕·····	182
秦楼月·····	184
临江仙·····	186
柳梢青·····	188
木兰花·····	190
青门引·····	192
木兰花·····	194
鹧鸪天·····	196



少年行

王 维

新丰美酒斗十千，
咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，
系马高楼垂柳边。

〔作者简介〕王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人，工书画，与弟缙俱有俊才，开元九年进士。曾一度奉使出塞，此外，大部分时间在朝任职，是盛唐诗坛上极负盛名的诗人，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。有《王右丞集》。与孟浩然以山水诗著名，并称“王孟”。

〔解读〕陕西新丰好酒十千钱一斗，长安城的侠客们都很年轻，大家一见面都成了好朋友，把马系在酒楼旁边弯弯的柳树上，高兴得互相敬酒。



《少年行》是王维的七绝组诗其中的第一首。王维选用高楼纵饮这一典型场景，来表现少年游侠的豪迈意气。

人们称颂王维的诗“诗中有画”，这幅“系马高楼垂柳边”图，又会引发人们对少年意气的多少联想！





采莲曲

刘方平

落日清江里，
荆歌艳楚腰。
采莲从小惯，
十五即乘潮。

〔作者简介〕刘方平，唐洛阳（今属河南）人，诗多咏物写景。

〔解读〕日落时分，清澈的江面上，苗条美丽的女子唱着婉转悠扬的歌采莲。采莲是她从小就熟练了的，15岁的时候就能在风浪中驾驭船只。

前两句写日落时分，江水清澈，余晖掩映，金波粼粼，荡漾着苗条美丽女子的婉转歌声。诗一开头就用朴素的语言描绘出江南日暮的迷人景色。第二句起首巧用“荆歌”二字进而渲



染了江南气氛，接着作者又抓住最具特征的细腰来勾勒出江南女子的轻盈体态。此处“艳”字用得极妙，不仅与上句里的“清”字相映成趣，而且活灵活现地展现了她的美丽外貌，一字传神，足可与“春风又绿江南岸”中的“绿”字媲美。联系首句，不由得使人想象到红色的晚霞给她披上了绚丽的衣裳，给她增添了姿色；她的美貌与动人的歌声，也为“日暮清江”增添了风光。





戏赠杜甫

李 白

饭颗山头逢杜甫，
头戴笠子日卓午。
借问别来太瘦生，
总为从前作诗苦。

〔作者简介〕李白（701—762），字太白，是盛唐诗坛上最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。他经历坎坷，思想复杂，既是一个天才的诗人，又兼有道人、游侠、刺客、隐士等人的气质。儒家、道家和游侠三种思想，在他身上都有体现。“功成身退”是支配他一生的主导思想。素有“诗仙”之称。

〔解读〕我在饭颗山（在今山东省）上遇到老朋友杜甫，他头上戴了一顶斗笠正好遮住午间灼人的阳光。从我们分手到

现在，你怎么又瘦成这个样子？是不是这阵子写诗太辛苦了？

这是李白眼中的杜甫。两位诗人各为对方用诗笔留下了一幅传神的画像，显示出了两人各自不同的个性与风貌。





劝 学

孟 郊

击石乃有火，
 不击元无烟，
 人学始知道，
 不学非自然。
 万事须已运，
 他得非我贤。
 青春须早为，
 岂能长少年。

〔作者简介〕孟郊（751—814），唐代著名诗人。字东野，湖州武康（今浙江德清）人。少隐于嵩山，德宗贞元时的进士，曾任溧阳（今在江苏）县尉。孟郊为人耿直倔强，终生潦倒，故诗多寒苦之音。诗与贾岛齐名。

〔解读〕石头只有在撞击时才能迸发火花，不撞击就不会

迸发。人只有通过学习才能获得知识，不学习就不能拥有学问。事事都要自己去钻研，别人获得的成果不等于就是我的。趁青春年少应该早一点努力，谁也无法永远处于少年时期。





励 学

王 建

孜孜日求益，
犹恐业未博。
况我性顽蒙，
复本勤修学。
有如朝暮食，
暂亏忧陨获。
若使无六经，
贤愚何所托。

〔作者简介〕王建（约767—831），字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐代诗人。门第衰微，早岁即离家寓居魏州乡间。20岁左右，与张籍相识，一道从师求学，并开始写乐府诗。他同情百姓疾苦，写了大量的乐府，与张籍齐名。

〔解读〕每天努力不懈地学习，还怕学识不够广博。何况

