

忆苏



莲花时光

石莲花，花即是叶，叶就是花。
层层叠叠，圆圆满满，经年如一。



云南出版集团公司
云南人民出版社



忆苏

原名苏佳琴，布衣女子，居南诏故地巍山古城。

喜无名日子，过有品生活。眷念草木，倾心文字。一支素笔，涂抹流年记忆。满怀真情，写下生命里那些感动、温暖，以及美好。

忆苏



莲花时光



云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莲花时光 / 忆苏著. -- 昆明 : 云南人民出版社,
2013.9

ISBN 978-7-222-11217-9

I. ①莲… II. ①忆… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第228297号

责任编辑: 陈朝华 武 坤

责任校对: 武 坤

装帧设计: 大理一苇文化传媒公司

责任印制: 马文杰

书 名	莲花时光
作 者	忆苏
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.km.yn.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1 / 32
印 张	8
字 数	280千
版 次	2013年9月第1版第1次印刷
印 刷	昆明鹰达印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-11217-9
定 价	29.60元

给平淡的生活穿上智慧的羽衣

纳张元

掩卷，却未能沉思。只因依旧沉溺在这初莲静放般宁静、柔和、淡雅的韵致与馨香间，迟迟不能亦不愿回到红尘凡间。《莲花时光》，从名字到内容，都确实极美，甚至着实地让我讶异了——这位生长于古城巍山的小女子，竟能如此地懂得。

她懂得爱。展开书卷，蓦然发现，她的笔下，美好的情被酝酿得那么温暖而和婉，让人未曾觉察间已坠入如桂花酒般清甜而醉人的浓香与温存。她如此幸运，拥有相伴相惜的爱人。默读她的文字，一切便了然，让人不由也为她的幸福而展眉微笑，只因她如是说：“从十四年前那个秋日开始，这个世界就多了一份割舍不开的情怀，在一路溜走的光阴里，时光已将我们两个本是陌生

的人揉和在一起了。”她如是说：“在已经走过的十四年和今后的数十个十四年里，我们注定不能大富大贵，注定没有高官厚禄，但我们拥有彼此的宽容和厚爱，拥有老人健在孩子绕膝的温暖，拥有四季不断的满园花草，拥有彼此间感情的依赖和亲情的寄托。这，便已足够。”有如此心意和心境的她，拥有的是世间最难得的情感与幸福，执子之手，与子偕老，原是最单纯的依恋与珍惜呵。

她懂得亲情。在她的笔下，能织善裁的母亲为她植下早春般的梦。在她的笔下，初初长成的儿子是如此的活灵活现，一声声的“小子”充盈着如此的骄傲。这些文字，其实何止是文字呵，而是母亲对儿子的挚爱与欣赏，宽容与懂得。她写小女子，写人间最平凡的夫妻，写不起眼的小鞋匠，写认识的、见过的、触动她的人。这或许便是慈悲的大爱吧。这位女子，有着怎样的心灵呵，才能如三月春风般温软地、慈悲地、平和地吹沐着这一切的平凡与简单，并让她的文字有了一种醉人的力量。

她懂得时光，亦懂得时光中静默的倒影，岁月痕迹的点滴。她爱秋日，非关刘禹锡“便引诗情到碧霄”的豪兴，只因与秋似乎冥冥间拥有的缘分，只因秋这一季节在她的生命中寓意了许多无法释怀的美好，承载了如斯值得珍惜的幸福。若是你读到“在这个云淡风轻的秋日午后，坐在窗前的我，心底欢喜，宁静从容”这样的文字，又如何能不动容呢？她也爱生活过、拥有过、流逝去的点点滴滴，从旧日的院、写过的信、爱过的书到她去过又离开过的那些美好的风景，漾鼻、和顺、乌镇、中甸、大理等等，她都如此细腻地感触着，品味着，用文字为之轻吟漫舞着，诉说着她与它之间的缘起缘继，心动情随。

她还懂得这世间许多的、仿佛最平凡无奇的微妙存在。一花一木，在她笔下，不知怎的，都有了蠢蠢欲动的生意。古人说：“菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子猷为知己”，此语自然是浪漫的。若是斗胆将这样的浪漫由遥遥的旧日时光延续至今，则许多的植物将不得不以忆苏为知己了。渺小卑微如最不起眼的蕨，她懂得，所以她说：“坐在夏日的时光里，将自己念想成一株来自深山的孤独的，空寂的蕨。无关风花雪月，任由沧海桑田，就这样，安之若素，于繁华尘世。只要一片树荫，一袭枯叶，一块泥地，就能成就一个安静的梦。蕨，那份淡定的洒脱，那份能染绿心情的素朴的潇然，足以让人在这炎炎夏日，收获满怀的清凉。”这样的文字，将让我不由自主地开始关注这原本见怪不怪、早就吝啬赐予它一丝瞩目的小小植物了。因为，忆苏的文字捕捉到了这小小生灵的魂魄与呼吸，且融入了属于忆苏的领悟与心性。卑微如苔，她亦欣悦。这段文字着实太美，让我不由得不能引于此了：

“这小小的苍苍的绿，以自己的翠，诠释着时光的另一种模样。这低低匍匐着的小小的身姿，连花朵，都悄然隐去不为人知，只以独特的姿态，于大自然的热闹中展现自己素朴的存在。这低调的低温的安静的绿，无声地，将自己涂抹成一首光阴的绝句，点染出时光的辽远。这浅浅的深深的苍苍的绿，安静地，为尘世的空隙渲染最妙的补白，为大自然书写最精彩的漏笔。在大自然花开花谢的繁茂里，苔，只以一抹苍翠，谱成一缕若有若无的，游丝般的乐曲，悄悄地，萦绕在时光的流里。”

这样的苔，原本只属于忆苏，却又因着她的文字，而将属于

许多多情而善感的心灵罢。只因她懂得。因为她的懂得与分享，有幸读到她文字的我们，亦懂得了多情多感原来是极难得的幸事。

不知他人如何，我却实实在在地懂得了“冰心”二字。忆苏的文字便是晶莹流转、光华动人的玉壶，而其间最可珍贵的，原来便是她不染尘垢、高洁自然的一颗冰心。因为有了这颗冰心，她的文字无须粉饰，无须雕琢，便自然有了清水芙蓉的天然韵致，也自然有了沁入心脾的清馨。我不得不说，我实在感叹于忆苏文笔的清新，触觉的细腻，行文的流畅与自然。弥漫于文字间的，是心的美好倒映出的从容与灵性。读到这样的文字，温雅、柔和、淡淡的清馨与喜悦弥漫心间，仿佛种下心香一瓣。所以，读这样的文字，果真有了“读书香到心”的会心与静好。岁月、人生，尽是美的，尽是动人的味道。

若是你喜欢，这本记录了时光，烙印了生活的小书，便可伴你许久了。春日的醺然暖阳中，执卷在手，温茶在杯，时光便也在淡淡的花香中如醉如梦。夏日的苍翠藤萝下，你也可细品慢读，或许便有了“雪飞炎海变清凉”的惬意。若在秋日，那便更好了。一叶落，天下秋，此时，随着小书品读时光，青灯相伴，或是朗月相照，感受萧瑟与明媚中自在流淌、有情变幻的季节，又何尝不是一种幸福呢？再有，冬日的冷寂中，这本小书倒正像“晚来天欲雪”时，友人殷殷询问“能饮一杯无”的切望，盈盈着无力抗拒的温暖和情意了。

不由想起文如其人的老话。不知怎的，读忆苏的文字，我执著地相信了这一点，也不由得有些怀想了：

写下如斯文字的这位女子，会怎样在人间烟火的小院天地中

执著地守护、酿造、晕染着属于她和他的静好岁月？

写下如斯文字的这位女子，会怎样温存地爱着她的孩子，轻抚着生活的点滴美好？

写下如斯文字的这位女子，会着怎样的裙裳，悠悠缓缓地徜徉在小城巍山的古街陌巷与素花浅草间？或许不经意间便沾染着旧院的苔痕，又撩惹了一抹斜阳为她留驻，再让落寞的花儿情愿为了她的寻觅而执著守候于黄昏或雨后的枝间叶上。

如此的浮想，只因她的文字，用最真的语言，最亲切的笔触，最温软的律动，诉说着、分享着、漫吟着她对这一切的依恋、懂得和珍爱。行笔至此，“读书香到心”这句她最喜欢的话语，再次会心地浮上心间。掩卷，未能沉思，却在一片心香中，闭目，游心，惬意而忘忧了。

2013年初秋 大理

（纳张元，教授，硕士生导师，大理学院文学院院长。中国当代少数民族文学研究会副会长，中国作家协会会员，云南省首届德艺双馨文艺家，云南省德艺双馨青年作家，云南省高校教学名师。）

目录

Contents

序

001 给平淡的生活穿上智慧的羽衣

卷一 秋日小记

003 秋日小记

010 旧院

015 织

020 家有小子初长成

025 小女雨蓓

030 那时写信

036 旧书里的流年

041 用我温热目光，祈你一世晴暖

050 两个人

055 小城鞋匠

059 薄荷香

卷二 独爱草香

- 065 时光书简
- 070 莲花时光
- 074 又见老树
- 078 腊梅花开
- 081 独爱草香
- 084 怀念一棵树
- 087 唇齿间，那些恒久的芬芳
- 091 又是槐花飘香时
- 094 一藤苍翠伴梦眠
- 099 六月，紫薇花开
- 103 银杏
- 108 桑
- 113 樱
- 118 牵牛蔓碧花

卷三 馨香一瓣

- 125 玄龙寺的蝴蝶
- 130 旧
- 134 秋
- 140 裳
- 146 晴窗芳邻
- 151 馨香一瓣
- 155 闲行偶记
- 161 窗外的田园
- 165 那些鸟儿飞走了
- 170 读书香到心
- 175 那些温暖心灵的话语
- 179 湖底最后的木棉
- 182 今夏，你是我最美丽的遇见
- 185 等待是一生中最初的苍老

卷四 在水一方

- 191 小城漾鼻
- 196 寺登街，一段红尘遗落的旧时光
- 201 和顺，一场走出来的人生旅梦
- 207 香格里拉散记
- 213 未名湖记忆
- 216 乌镇，初见若旧识
- 222 在水一方
- 225 风情西湖
- 229 密祉，老棉布上的缠枝莲
- 232 秋日游张家花园

后记

- 237 时光深处，忆流年

卷一

秋日小记

qiū rì xiǎo jì





那二十四个节气，想来就是时光长河里永恒的音符了吧。
时间、光阴、岁月，它可是不管你的怅然若失，依然唱着欢歌
一路流淌而来，奔走而去。春夏秋冬，周而复始。为世界万物
带来一次，又一次的生命轮回。



秋日小记

—

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？”

这个秋日，朱自清的《匆匆》总是不经意地在耳边回响。是对这篇能倒背如流的文章的挚爱吗，还是随着年龄的增长，在一天天岁月的流逝间，越来越感觉到光阴逝去的无奈了？

是啊，在光阴一寸寸地悄然而过间，四季照常依着一定的节拍一路唱来。那二十四个节气，想来就是时光长河里永恒的音符了吧。时间、光阴、岁月，它可是不管你的怅然若失，依然唱着

欢歌一路流淌而来，奔走而去。春夏秋冬，周而复始。为世界万物带来一次又一次的生命轮回。

不是吗，园子里，茶花怒放在春节的祥和喜庆气氛里。还未立春，绚烂的瓜叶菊就带来春天的勃勃生机。烂漫的杜鹃开得一塌糊涂，用花团锦簇来形容一点也不为过。棚上的丁香在春雨里还唱着那首哀怨的歌，墙角的玫瑰就迫不及待地怒放了。因是第一年栽种，还未形成想象中满目玫瑰盛开的欣喜，却也为院子增添了许多妩媚和温馨。而水池边那两棵栽在青花瓷盆里的茉莉，早就在初夏的早晨将淡淡的幽香飘散在满院清新的空气里。夏日本不应少了亭亭玉立的荷花，只是那美丽的仙子甚是难栽，院子里便少了她的袅袅身姿。而这样的遗憾却叫秋天的菊花给弥补了。首先登场的是栽在水池边的那片大丽菊，碗口大的花朵由几百片花瓣组成，层层叠叠，雍容，富态，大气，难怪被客人误认为是花中王者牡丹。她们一朵朵接二连三地盛开着，挨挨挤挤，互不相让，好像一不小心就会失去展现自己风采的机会一般。今年的大丽菊有两种颜色，粉紫色的柔和，橘黄色的绚烂，两种艳丽的颜色争奇斗艳，热闹非凡。

或许是在她们的激情召唤下，回廊上栽在盆里淡黄的，金黄的，淡紫的，素白的菊花也竞相开放，在秋风里摇曳着婷婷的身姿。最后出场的是栏杆边那片波斯菊，粉色的，白色的，婷婷袅袅，仿佛在风中轻诉着秋天的高远美丽。虽然都是秋菊，但各自有着不同的风姿。如果说华丽的大丽菊是颇具王者风范的大家闺秀的话，那这柔弱飘逸的波斯菊，应该就是小家碧玉了。而这些朴素大方明朗清丽的盆栽菊花，则是一个个淡定从容地行走在红