



集  
颜  
真  
卿  
书

三字经

勤  
礼  
碑

聂文豪 编著

江西美术出版社 全国百佳出版单位

JI YANZHENGQING SHU SANZIJING QINLIBEI



孔子書院  
KONGZI SHUYUAN

聂文豪 编著

# 集颜真卿书 三字经

勤礼碑



江西美术出版社  
全国百佳出版单位

## 出版说明

中国书法，悠悠2000余年，一脉相承，源远流长。甲骨文、蝌蚪文、鸟虫文、金文、小篆、汉隶、楷书、行书、草书……由古及今，一步步由实用的平野走向艺术的峰巅。这是汉字的书写艺术，是伴随中华文明发展而变化的纯粹的民族艺术，是一条充满生机和活力的艺术长河。

当前，随着我国经济的迅猛发展和国力的日益增强，中华优秀传统文化不但受到国人的喜爱，而且赢得了全世界的普遍关注。在国内，以传统蒙学经典为题材学习书法蔚然成风。在国外，旨在推广汉语和推介中华优秀传统文化的“孔子学院”如雨后春笋般不断建立。书法是中华优秀传统文化的一张闪光的名片，《三字经》《千字文》《弟子规》等是中华优秀传统文化的蒙学经典。融识字、练字和学习传统文化为一体，是中国古代传统启蒙教育方式，于今仍有其实用价值，符合教育科学标准。为了满足国内外中国书法爱好者的新需求，我们策划出版了“孔子书院”书法集字系列读物，用入门书体呈现蒙学经典的内容，配上中国传统的线描插图，使韵文、译文、书法、绘画四位一体，相得益彰，有机统一，让书法爱好者在轻松的阅读氛围中临习书法，同时接受中国传统启蒙教育和中国传统文化的熏陶，一举多得。在编排上，本系列读物邀请经验丰富的书法教育家，根据古代名家法书进行分体集字，单独成篇，以供不同书体喜好的读者选用。在集字过程中，对漫漶的残损字，借鉴碑帖的整体书法风格和笔法、结体规律进行修补，以便于初学者更好地把握；对碑帖中没有的字，则充分运用现代电脑技术，以严谨的态度，借用原碑帖中的笔画或部件组拼而成，以追求集字一笔一画的原汁原味，谨供读者参阅。同时，我们请国学功底深厚的专家负责韵文翻译，请国内高水平画家创作插图，力求通俗易懂、形象生动，使读物的整体品质达到一个较高的水准。

本书是该系列读物的一种，其集字选自颜真卿的《勤礼碑》。颜真卿，中唐书法家，为“颜、柳、欧、赵”楷书四大家之首。其书雍容大度，沉着健劲、丰腴开朗、雄伟厚重，开一代新风，人称颜体，与柳书并誉为“颜筋柳骨”。《勤礼碑》，又称《夔州都督府长史颜勤礼碑》，是颜真卿晚年为其祖父颜勤礼所书神道碑，用笔讲究藏头护尾，以拙为巧，笔意圆劲内含，笔势开张舒展。其结构宽博圆满、雍容大度，表现出质朴敦厚、天真无饰的艺术真趣，是颜书完全成熟的标志性作品。本书除集字内容外，还编排有“集字创作”，供读者创作时参考。

本书编排新颖，全国首创，除具有较高的书法临创实用价值之外，还具有较强的知识性、可读性、形象性和德育功能，文化底蕴丰厚，能满足读者多元化的阅读诉求，祈望能成为中国传统书法爱好者习书的好伙伴。



人之初，性本善；  
性相近，習相遠。

在儒家看来，人初生的时候，本性是善良的；人的本性虽然相近，但由于日后的习惯不同而相差很远。

近

本

人

習

善

之

相

性

初

遠

相

性

苟不教，性乃迁；  
教之道，贵以专。

人的本性虽然是善良的，但如果不进行教育，其本性是会改变的；教育的方法，贵在专心致志。



道

乃

苟

貴

遷

不

以

教

教

專

之

性



昔孟母，擇邻处；  
子不学，断机杼。

从前，孟子的母亲为了让孟子有一个好的成长环境，先后搬了3次家，最后把家安在学宫附近。有一次，孟子逃学回家，孟母气得把织布机上的线剪断了，说：“你放弃学业，就像我剪断了织布机上的线一样！”

學

鄰

昔

斷

處

孟

機

子

母

杼

不

擇

竇燕山，有義方；  
教五子，名俱揚。

竇燕山仗義疏財，曾經設立義塾，聘請名師教育鄉里的青少年。他重視家教，使自己的五個兒子相繼考中進士，聞名遐邇，人稱“五子登科”。



子

義

竇

名

方

燕

俱

教

山

揚

五

有



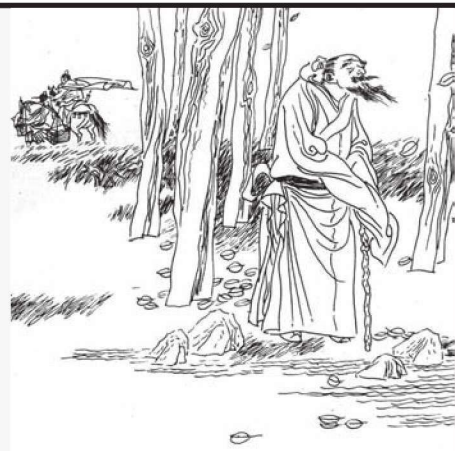
養不教，父之過；  
教不嚴，師之惰。

養育子女却不教育子女，這是做父親的過失。老師教育學生而不嚴格施教，使學生荒廢學業，這是做老師的懶惰。

|   |   |   |
|---|---|---|
| 嚴 | 之 | 養 |
| 師 | 過 | 不 |
| 之 | 教 | 教 |
| 惰 | 不 | 父 |

子不學，非所宜；  
幼不學，老何為？

一个人活在世上而不肯学习是不应该的，年幼的时候不努力学习，到了年老时必然一事无成，那时候就后悔莫及了。



學

所

子

老

宜

不

何

幼

學

為

不

非



玉不琢，不成器；  
人不學，不知義。

世上的美玉，如果不经过玉工的琢磨，就不能成为精美的玉器。一个人即使天资再聪颖，如果不读书学习，也不会懂得礼义道理，就永远不能成才。

學

成

玉

不

器

不

知

人

琢

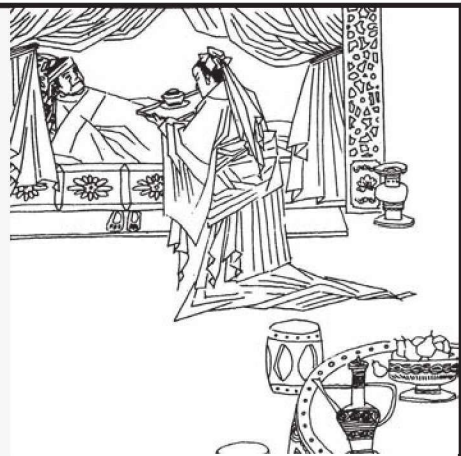
義

不

不

為人子，方少時，  
親師友，習礼仪。

一个人少年时，应该亲近老师，交结良友，学习礼节仪  
文之事，明白爱亲敬长的道理。



友

少

為

習

時

人

禮

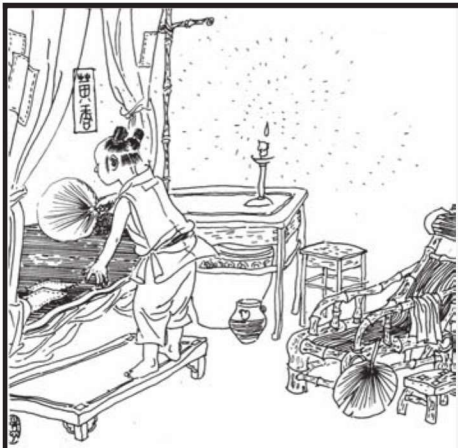
親

子

儀

師

方



香九齡，能溫席；  
孝于親，所當執。

东汉时，有个叫黄香的人，9岁丧母，对父亲非常孝顺，天热时用扇子扇凉父亲的床枕，天冷时用自己的身体温热父亲的床席。对父母孝顺，是子女应尽的义务。

親

溫

香

所

席

九

當

孝

齡

執

於

能

融四歲，能讓梨；  
弟于長，宜先知。

東漢時的孔融，4歲時就知道把大梨讓給哥哥吃，自己吃小梨。初學者要懂得，兄弟之間的情誼非常重要，做弟弟的要尊敬兄長。



長

讓

融

宜

梨

四

先

弟

歲

知

於

能



首孝悌，次見聞；  
知某數，識某文。

在古代社会，一个人首要的是要孝顺父母，尊敬兄长；其次要多见识天下大事，以扩大自己的知识面，懂得十百千万之数在哪个数位上，知道古今圣贤之事在哪篇文章里。

數

見

首

識

聞

孝

某

知

悌

文

某

次

一而十，十而百，  
百而千，千而萬。

中國古人認為，萬物之數起始于一，終止于十，一百是  
十個十相累加而得，一萬是十個千相累加而得……算數就是  
如此無限向前延伸，沒有終點。



一而千

百而

十而

萬而



三才者，天地人；  
三光者，日月星。

古人认为盘古开天辟地时，轻清的东西上浮为天，重浊的东西下降为地，人是天地间最高等的生物，三者是构成世界的“三才”；太阳是阳气的精髓，月亮是阴气的魂魄，群星映衬太阳和月亮，三者被古人称作“三光”。

者

地

三

日

人

才

月

三

者

星

光

天

三綱者，君臣義，  
父子親，夫婦順。

在封建社會，人們認為天下主要道德關係有三種：臣民  
服從君主，子女服從父母，妻子服從丈夫。



親

臣

三

夫

義

綱

婦

父

者

順

子

君