

中外童诗选

林 清 齐童巍



同济大学出版社



中华少儿诗教亲子读本 骆玉明 刘强 主编

同济大学出版社

中外童诗选

ZHONGWAI TONGSHI XUAN

林清 齐童巍 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

中外童诗选 / 林清, 齐童巍编著. -- 上海: 同济大学出版社, 2017.5

(中华少儿诗教读本 / 骆玉明, 刘强主编)

ISBN 978-7-5608-6909-4

I. ①中… II. ①林… ②齐… III. ①儿童诗歌—诗集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 085568 号

中华少儿诗教亲子读本

策 划 同济大学诗学研究中心 同济大学出版社 芝兰书馆

主 编 骆玉明 刘 强

中外童诗选

编 著 林 清 齐童巍

出 品 人 华春荣

责任编辑 张 翠

装帧设计 孙晓悦 每日一文

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongji.com.cn

地 址 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622

经 销 全国新华书店

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 8.5

字 数 190 000

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6909-4

定 价 34.00 元

丛书总序

该来的迟早会来

一

这是一套“亲子共读”的诗歌读本。我们希望，在您的孩子六七岁甫就小学时，就可以拥有这套书，并且，能在已经“为人父母”的您的陪伴下，循序渐进、兴致盎然地快乐阅读。

如果您足够耐心，这套书可以和孩子一起读到18岁。您会发现，不仅孩子在成长，您，也在成长。您还会发现，您不仅重新体验了做学生的快乐，而且，一不小心，您还做了孩子的家庭教师！

更重要的是，因为有诗，您的家充满了爱。又因为有爱，您的家洋溢着诗。

——什么叫“家教”？这就是“家教”。什么叫“家学”？这就是“家学”。

我们敢断定，这套书会更新您以往对诗歌的理解和情感，因为，如果您不是大学中文系科班毕业，这套书中的绝大多数作品，您可能终其一生，都无从问津，而失之交臂。

所以，这套书不仅是给您的孩子的成长的“福利”，更是馈赠给您的迟到的“福音”。

二

不过，在说明本套丛书的编选缘起及宗旨之前，有必要先解释一下“诗教”二字。

在传统文化经典《礼记·经解篇》中有这么一段话：

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。……诗之失愚，……温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”

孔子说，如果你到一个国家走访，这个国家的教化程度是可以大体了解的。如果一国之人给人以“温柔敦厚”的印象，那么一定是受到了“诗教”的影响。“诗教”的偏失在于，可能会使人过于仁厚而愚痴。所以，如果一个人既能做到“温柔敦厚”，而又不致太过愚痴，那一定是深刻领会到“诗”的精华，并能从善如流的人了。

请注意，这里的“诗”，并非广义的诗歌，而是专指《诗经》，而“诗教”，则是以《诗经》为核心的一整套人文教化。我们知道，春秋末年，孔子力矫时弊，兴办私学，有教无类，培养了众多弟子。而在孔子的教育中，最为重要的内容便是：诗、礼、乐。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”言下之意，一个人的人格，正是在《诗》的熏陶中渐渐兴起的，也是在“礼”的践行中有所树立的，又是在“乐”（才艺）的演习中得以完善的。孔子还对他唯一的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”——人若不学《诗》，简直无法开口说话啊！可见，在孔子的时代，关于《诗经》的教育和教化，差不多是塑造人格、养成君子的必修课。

如上所述，“诗教”最初固然是指“诗经的教化”，但是，放在今天的语境下，也可以将其扩充至整个诗歌教育。举凡古今中外的经典诗歌作品，皆可作为今天的“诗教”内容。

遗憾的是，在应试教育及格式化教育的指挥棒下，今天的孩子，能够接受到全面、系统、持续、优质的“诗歌教育”的可能性极为渺茫，语文课本中零星散见的古今诗歌作品，实在无法承担“兴于诗”的责任。我们看到，如果不是基于个人的喜好或者特殊的缘分，受过今天中小学语文教育的年轻人，不仅极难成为一个优秀或者合格的诗人，甚至也难以成为诗歌的“理想的读者”——真实的情况是，读诗、写诗渐渐成为一种曲高和寡的“专业”，不写诗的人大多不读诗！

这与我国古代一般受过教育的读书人，即使并非诗人作家，也总能填词度曲、写诗撰赋的情况，相去实在不可以道里计！

所以，作为诗歌的欣赏者、创作者和研究者，我们总要做点什么。

三

我们之所以编选这套给孩子们看的诗歌选本，正是基于以下几个基本判断。

第一，和西方注重“诗艺”“诗论”“诗学”的传统不同，中国古代更为注重诗歌对人的文化成和精神塑造作用，以至于把《诗》提升到了“经”、甚至是“教”的高度。这在整个人类文明史上，都是十分特出和罕见的。上个世纪初，蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的说法。这里的美育，当然离不开“诗教”。林语堂先生也说：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务。”言下之意，诗歌在中国，差不多具有宗教的功能和作用。一个人如果没有宗教信仰，至少也该读读诗歌——经常读诗的人至少不会变得冷漠、麻木、没心没肺和唯利是图。

第二，中国是个诗歌的国度，诗歌发展的历史堪称悠久，古今诗歌作品浩如烟海，诗歌的读者数量一度极其庞大。在古代，一个牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长，出口成章且不说，甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗！“初唐四杰”的骆宾王七岁时写出的《咏鹅》，已经是今天七岁孩子耳熟能详的经典，便是最好的例子。更重要的是，这样的诗歌土壤孕育、培植出了中国人的诗意心灵，也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。即便今天，一个受过基本教育的中国人，在其人生初始的那几年，大抵都接受过来自家庭和幼儿园的“诗歌熏陶”。只不过，进入中小学之后，这种诗歌熏陶渐渐失去了灵性和耐性而已。仔细想想，世界上没有哪个民族像我们这么“温柔敦厚”“脉脉含情”，这一切，无不是拜诗歌所赐！

第三，就目前随着商业文明的发展而日益功利文化生态而言，诗歌，甚至整个文学都似乎进入到了“偶像的黄昏”。我们不得不说，近百年以来，在古与今、新与旧、中与西的文化碰撞和现实博弈中，诗歌，成了莫名其妙的“重灾区”。我们看到，无论学校还是社会，诗歌教育都异常薄弱，诗歌与大众的生活渐行渐远，早已是一个不争的事实。究其原因，恐怕与低水准的语文教材对诗歌教育的长期垄断分不开。真正的好诗，学生读不到，选进教材的诗歌，虽然不乏经典作品，但数量极其有限。而入选教材的现当代新诗，质量参差不齐，大多不能代表新诗的最高水准，展现新诗的创作实况。更有甚者，延续千年的旧体诗歌在近百年被人为遮蔽，似乎新诗一出现，旧诗便已死亡。这与当代旧体诗词的创作成绩是极不相称的。久而久之，民众的诗歌欣赏能力全面下降，诗歌，已经成了可有可无或者略显

奢侈的精神补品，越来越乏人问津。

如何改变这一现状，使在中小学接受教育的8—18岁的孩子们，能早一点系统、高效、持续地享受到古今中外的诗歌盛宴呢？我们的关切点和着力点正在于此。

这套丛书的编著，就是想要打破现行中小学语文教材对于诗歌教育的垄断，以“静水流深”而非“截断众流”的形式，让古今中外的更多的好诗进入孩子的视野，走进孩子的心灵，在他们心中种下“诗美”的种子，让好的诗歌像阳光雨露一样滋润着他们的心田，成为他们永远的“精神的行李”。

我们深信，孩子们总会长大，有诗歌相伴的成长与了无诗意的成长，终究会有不同。

四

本套丛书从酝酿、策划、编著到正式出版，历时将近五年，编写团队近二十位同仁孜孜矻矻，日就月将，终于使这套丛书以今天的面目问世。我们虽不敢说完全实现了当初的理想，但至少，我们的努力有了成果，犹如一粒种子埋于地下，终于发了芽，开了花，其中的喜悦自不待言。

大体说来，本套丛书的特色有三：

一是编选团队阵容齐整，特色鲜明。丛书的编委主要以同济大学诗学研究中心的顾问专家、高校学者、当代中青年诗人为主，大家通力合作，疑义与析，不仅保证了丛书整体的学术性、时代性、可读性，也避免了时下诗歌选本常见的弊端——诸如小视野的崖岸自高、小题材的固步自封、小圈子的捉襟见肘，都是我们深闭固拒，不屑为之的。

二是编选思路清晰明畅，体例谨严。丛书以时间和空间两个维度展开，通过对古—今、中—外经典诗歌作品的系统梳理，精选出适合 7—18 岁孩子学习和“亲子共读”的诗歌作品近千首，分正文、作者简介、注释、赏析等体例，加以整理和导读，使广大青少年读者对古今、中外的诗歌发展史、诗人、流派、佳作等有一个相对全面的把握，对古今诗歌的艺术创造过程有一个相对深切的体会，也对诗歌的现状及未来有一个基本的审美观照与憧憬。

三是编选格局客观大气，独树一帜。同济大学诗学研究中心自 2012 年创办以来，始终秉承兼容并包、会通古今、涵摄中外的“大诗学”理念，致力于突破学科壁垒，推进新旧融通的诗歌创作与诗学研究，我们相信古与今、中与西、新与旧，完全可以在“爱诗”和“诗爱”的基本共识下，沟通和交流，切磋与借鉴，相辅而相成。因此，我们不仅以《诗经》、《楚辞》、汉魏、六朝、唐、宋、元明清等七个段落，系统反映中国古典诗歌发展的辉煌历史，同时也将现代、当代、外国诗歌与中外童诗作为重要焦点，以时空交织的形式，立体、多元地展示中外诗歌的交流、互动及演变历程。尤为值得一提的是，在《现代诗歌选》、《当代诗歌选》的编选中，我们以尊重事实、平允公正的态度，分新诗和旧体两部分，既反映新诗百年间的创作实绩，更将目光对准古典诗歌的当代现场，将数十家现当代著名旧体诗人的佳作择要选编，以飨读者。我们自信，如此宏通大气的编选理念，在同类诗歌选本中即使不是绝无仅有，至少也是极为少见的。

五

我们的一个信念是：该来的迟早会来！

紧接着的一个信念是：该做的必须去做！

我们希望，此套《中华少儿诗教亲子读本》的编辑和出版，能够承接中国古老的“诗教”传统，为全面提升青少年诗歌修养，改良日益固化和板结的精神空间和文化生态，贡献一份绵薄的才情与心力。

德国诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”

每一个生命都是人类总体生命的一次轮回，人类，不仅配得上太阳的照耀，也配得上诗歌的滋养。

从今天起，让我们一起读诗，一起“诗意地栖居在大地上”！

刘 强

2017年1月13日

前言

童诗，是诗歌的一个门类。这个门类的边界可以是清晰的，也可以是模糊的。说清晰，是因为真正优秀的童诗必定是文学的，既有诗的音韵之美、诗的意象之美，又有诗的情趣之美，诗歌的所有文学特性童诗一样都不缺。说模糊，是因为它可以是成人专门为儿童而写的诗，也可以是儿童自己写的诗，甚至部分适合儿童欣赏的成人诗也可以纳入其中。只要是浅显易懂，在儿童心智可理解范围内的优秀的诗，儿童都可以拿来诵读欣赏，感受其中的诗意。

放眼古今中外，适合儿童欣赏的优秀童诗不计其数。我们编著《中外童诗选》的初衷，是以儿童文学研究者的眼光挑选我们认为具有代表性的中外优秀童诗，并以赏析的形式介绍给小读者。书中收入了叙事诗、抒情诗、童话诗、寓言诗、儿歌和童谣，展现了童年的喜怒与哀乐、担心与烦恼、思念与期盼。正如真实的童年模样是多元、可爱和令人敬畏的。

19 世纪美国诗人惠特曼说：“孩子每天都在往前走，他最初看见的某个东西，他就变成了那个东西，在当天或是当天的某个时候，那个东西就成为了他的一部分，有时会持续几年，有时会绵延许多年。”希望我们的导读能陪伴在孩子每天往前走的路上，希望孩子在有点灯人的路上不怕风雨，不要过早地忘记童年如诗般的语言，在经历一次次“第五个”的考验时，渐

渐学会从容和教养。《中外童诗选》歌唱的童年里不仅有有趣的游戏、温暖的亲情、神奇的幻想，而且还有童年的歌谣、走过的四季、我的动物朋友和地球风物，共 104 首中外童诗。其中每首诗都有它的亮点，我们通常只是通过赏析引导阅读，点到为止。如果小读者除了能读到童诗的诗意，还能感悟诗中浅明的启示，心灵因童诗而获得舒展和愉悦，就是对我们精挑细选的良好用心最好的肯定。

作为《中华少儿诗教亲子读本》丛书之一，为与其他分册保持一致，本书在编选时先分中国童诗和外国童诗两大部分，再按作者生辰或作品的大致年代排序。读者也可以在书后的索引中，按我们最初构想以主题分类的方式找到你想要读的童诗。

最后，要特别感谢师弟齐童巍，虽与之相隔千里，但两人合作默契，每次畅快淋漓的讨论都让繁重的编著工作变成了彼此学术增进和愉快享受的过程。同时，还要感谢徐丹、何瑞、仇丹烨、唐秀清、乔万春、彭歆然参与本书的撰稿。

林 清

2017 年 1 月 9 日于东京相原

目 录

i	丛书总序 该来的迟早会来
viii	前言

1 中国童诗

1	康衢童谣
2	孺子歌
3	会稽童谣
4	朝发黄牛
5	陈初谣歌
6 骆宾王	咏鹅
7 白居易	池上
8	元和小儿谣
9	吴中布袄谚
10	泰和八年童谣
11	烟烟
12	老王卖瓜
13	月光堂堂
13	摇哎摇

14		火萤虫
14		又会哭又会笑
14		虫儿斗
16		昼坐惜阴
16		美不美乡中水
18		小老鼠上灯台
18		摇摇摇
20		渔翁
21		正月里来踢毽子
23	李叔同	送别
26	周作人	书房
28	陶行知	红叶
30	胡 适	希望
32	叶圣陶	几种树
34	宗白华	诗
36	朱自清	细雨
38	冰 心	雨后
41	陈伯吹	春天在这里
43	周梦蝶	蓝蝴蝶
47	詹 冰	游戏
49	圣 野	捉迷藏
53	曾 卓	生活的颜色
55		吃豆豆
55		千条线万条线

57		一对蝈蝈吹牛皮
59	金 波	蝴蝶飞
61	陈木城	不快乐的想法
63	任溶溶	小孩、小猫和大人的话
66	任溶溶	奶奶看电视
70	任溶溶	我给小鸡起名字
72	林 良	爸爸回家
74	林 良	落叶
76	柯 岩	小弟和小猫
79	阿 浓	我的担心
82	阿 浓	小狗，谢谢你！
84	刘饶民	捉浪花
86	樊发稼	雾
88	林焕彰	拖地板
90	林焕彰	妹妹的红雨鞋
92	张秋生	半半歌
95	席慕蓉	乡愁
98	林武宪	怪东西
100	林武宪	爱哭
103	林武宪	秋天的信
105	梅子涵	下雪
108	桂文亚	蝴蝶之歌
111	北 岛	小木房的歌
113	谢武彰	一排鸭子

115	谢武彰	春天
117	班 马	一场越说越起劲越听越糊涂的对话
121	杜荣琛	年龄的问题
123	金逸铭	字典公公家里的争吵
127	董恒波	炊烟
129	顾 城	小花的信念
131	方素珍	收获
134	薛卫民	想当哥哥
136	王淑芬	我给得起
138	汤素兰	故乡
141	丁 云	标点符号
143	蓝 天	为啥我没跑第一
145	林 玲	那是一定的

147 外国童诗

147	米尔恩	坐椅子
150	拉封丹	乌龟和野兔
155	拉封丹	愿望
160	华兹华斯	彩虹
162	法国童谣	小星星
165	安徒生	弥留中的孩子
168	普希金	渔夫和金鱼的故事
181	布朗宁	哈默林的花衣吹笛人（节选）

190	惠特曼	孩子每天都在往前走
195	罗塞蒂	小妖精集市（节选）
201	斯蒂文森	点灯的人
203	斯蒂文森	我的影子
205	泰戈尔	同情
207	蒲 宁	夏夜
210	马查多	小孩子排队走
212	三木露风	红蜻蜓
215	索德格朗	星星
217	宫泽贤治	不怕风雨
220	金子美铃	蚊帐
222	金子美铃	桂花
224	窗道雄	啊，但愿从什么地方……
226	罗大里	开满鲜花的头
228	罗大里	电视剧
234	杨德尔	第五个
237	雷 丁	日安课本
239	希尔弗斯坦	被忘记的语言
241	希尔弗斯坦	作业机
243	希尔弗斯坦	捞月网
245	纳 史	章鱼
247	索引	