

三通考輯要

第三函
第十冊

皇朝文獻通考輯要卷十七

山陰湯壽潛謄先恭輯

樂考臣等謹按古帝王德盛者樂感太古之樂如雲淵咸英尚矣而獨稱韶爲美善之盡雖其聲與容與器後世靡得詳焉而時或散見於傳記者古者要不能舍是三者別求所謂盛德之形容也伏讀

聖祖仁

皇帝御製律呂正義一書首明黃鍾度分體積倍半相生相應之理較古尺九寸得今尺七寸二分九釐以定黃鍾徑圍長短之數而八音之屬咸繪圖列說以昭法守我

皇上重輯律呂正義後編又續定丹陛導迎

鑾歌凱歌鼓吹及四夷諸樂器圖說歲在乾隆己卯冬江右得古鐃鐘十一圖以獻當西師告捷之時式彰瑞應上迺釐定其名復

詔樂部依式仿鑄

御製銘詞鑄垂永久鐘成

上允臣工請採和闐之

玉琢爲特磬以儷鐃鐘而特懸乃備此我朝樂之不可及者器其一也世祖章皇帝御宇之元年定

郊社

宗廟

社稷樂章錫名曰平

聖祖仁皇帝御極之十有六年二十有二年兩加

增定而樂章備矣又以古隔八相生之法浸久失傳定爲濁調從陽清調從陰而五音正矣世宗憲皇

帝御製三十六禾詞被之聲歌於是耕藉之樂具焉

皇上定

南郊

北郊之樂以黃鍾林鍾

爲宮定

應甯

坤甯之樂以南呂爲宮定

朝會中和丹陛之樂則順十二律呂以爲宮而律通於

應兼得置閏之法焉推之行幸鑾歌出師郊勞臨雍釋奠鄉飲酒禮靡不審比樂音章曲大備至若牧馬歌如意寶鳳凰鳴乘驛便等曲藩服遠夷之音咸登樂府藻金石而絢萬禩洋洋乎盛矣此我朝樂之不可及者

聲又其一也文舞羽籥武舞干戚

郊

廟

社稷及中祀皆用之先武後文從古制也增

大雩童子舞元衣羽翳歌

御製雲漢詩八章軫民瘼也恭遇

皇上賜宴羣臣外藩並陳慶隆舞而

高麗國俳瓦爾喀樂回人樂伎莫不畢進詠仁蹈德美備詳明此我

朝樂之不可及者容又其一也謹依馬

考分爲十三門垂諸無窮昭法式焉

樂制

天命元年定上

尊號建元行禮慶賀樂制

八年定凱旋拜

天行禮筵宴樂制

天聰八年定出師謁

堂子拜

天行禮樂制又定元旦朝賀樂制是日陳設鹵簿奏樂

九年停止元旦雜劇梅勒章京張存仁奏元旦朝賀大體所關雜劇戲謔不宜陳於殿陛臣亦知

皇上

未嘗好此不過因蒙古所無者聊與觀之何不於歲前三三日設宴迎春而佐以各項雜劇以示慈惠之意至元日之辰百官慶賀既畢仍應照舊例八旗設宴止用雅樂使君臣共樂太平從之

十年定上

尊號改元建國號行禮慶賀筵宴樂制

崇德元年肇建

太廟追尊

列祖凡四孟時享歲暮禘祭並奏樂又定冬至

萬壽聖節朝

賀樂制與元旦同

二年定受降用樂之制時臣服朝鮮國王李倬率羣臣獻明國所給勅印自南漢山城來朝 上出宮旗

纛森列奏樂渡漢江登壇李倬率羣臣伏地請罪 謹按 國初之制命將出師有祭纛拜天之樂凱旋慶賀

有郊勞宴筵之樂宣捷受降有鹵簿鼓吹之樂凡所以肅軍威而作士氣者聲容美盛創制宏深非僅如前古

鑾吹鼓角之制已也自後 列聖相承平定中原 親征朔漠西師克捷青海歸誠我 皇上御

極以來臣服金川蕩平西域 天威震疊 聖武光昭駿烈崇勳焜耀史冊者不可勝紀皆以欽承

祖制潤色鴻床蓋 開國之規模卽有以定萬年之法制者矣謹錄征蒙古平朝鮮行軍奏凱諸樂制而

凡後此之陳師獻馘相因用樂者胥視此焉

順治元年大學士馮銓等奏言郊廟及社稷樂章前代各取嘉名以昭一代之制 本朝削平寇亂以有天下

擬改用平字 郊社九奏 宗廟六奏 社稷七奏從之

十月朔 世祖章皇帝駕至京師行受寶禮用樂時 定鼎燕京禮部奏准 聖駕至京禮儀先

期令錦衣衛設鹵簿儀仗旗手衛設金鼓旗幟教坊司設大樂 謹按教坊司名目仍前明之舊至雍正七年

始改教坊司爲和聲署

十七年定 大享殿合祀樂制燔柴瘞毛血迎 神樂奏元和之章奠玉帛樂奏景和之章進俎樂

奏肅和之章初獻樂奏壽和之章亞獻樂奏安和之章終獻樂奏永和之章徹饌樂奏協和之章送 神

皇明文獻皇帝 卷十七 樂考 通雅堂藏板

樂奏泰和之章望燎燹樂奏清和之章 謹按合祀之禮嗣後未經復行是以樂章尙用和字

康熙四十九年正月 皇太后七十萬壽

上親行起舞進爵用樂先是

設樂部蟬式舞者

乃滿洲筵宴大禮至隆重歡慶之盛典向來皆諸王大臣行之今歲

皇太后七旬大慶朕亦五十有七

欲親舞稱觴是日於

皇太后宮進宴奏樂

上近前進爵起舞

五十二年

詔修輯律呂數理諸書并考定

壇

廟宮殿樂器

五十三年

諭南書房翰林等向來陛殿所奏中和樂章皆仍明代所撰句有長短體制類詞後因文體

不雅命大學士陳廷敬等改撰其章法皆以四字爲句而奏樂人未習聲調仍以長短句法湊合歌之是雖文法易而聲調未易也今考察舊調已得其宮商節奏甚爲和平必得歌章字句亦隨聲調則章法明而宮商諧此事所關最要著南書房翰林同大學士等詳考定議務使章法與聲調協和歸於允當

定律呂書名和碩誠親王允祉等以

御製律呂正義進呈得

旨律呂歷法算法三書著共爲一

部名曰律歷淵源

五十四年十一月冬至

朔祀

圖丘用新定樂律

謹按是時考正律呂審定元音凡器制樂器

樂歌皆經

親定宮商悉協制度得中以是月

南郊大祀爲始嗣後各祭祀朝會典禮並用

欽定雅樂

五十五年頒中和韶樂於直省

文廟禮部奏准

欽定樂章皆取平字之義各州縣

文廟未經

頒發仍用和字著通行直省儒學春秋丁祭一體遵行

雍正元年禮部遵

旨議定直省各州縣祭祀壇廟一應祭器樂器逐一繪圖著爲成式釐爲定數刊刻

頒示遵行

二年定耕耤禾詞是日教坊司領樂官四員鑼鼓板樂工六名歌禾詞樂工十二名綵旗樂工五十於耕耤所排列祭先農畢行耕耤禮樂工鳴鑼鼓歌三十六禾詞拈颺綵旗唱和隨行禮畢樂止

重定耕耤筵宴樂制進筵丹陛樂奏雨陽時若之章進酒管絃樂奏五穀豐登之章進饌清樂奏家給人足之

章

皇帝陞座還宮俱奏導迎樂羣臣行禮奏丹陛樂

原一百五十五

乾隆六年重定中和樂章音律節奏是和碩莊親王等遵

旨奏試殿陛中和樂章歌音將不協於律之

處詳細奏

聞

詔令大學士禮部會同內務府詳酌妥議至是覆奏案現有樂章十二成內元旦

皇帝陞座奏元平還宮奏和平冬至陞座奏遂平還宮奏允平

萬壽聖節陞座奏乾平還宮奏太平

太皇太后陞座奏升平還宮奏恆平

皇太后陞座奏豫平還宮奏履平

皇后陞座奏淑平還宮

奏順平惟淑平順平二成每章八句其十成每章各十句每句四字按之音律節奏則每章八句每句六七八字不等以十句四字之樂章而和以八句六七八字之音律宜其不能盡協請將樂章字句按音律之節奏以

調和之章酌從八句句無拘四言令翰林院酌擬交內務府詳細按律奏試務期調協盡善從之

詔續纂律呂正義後編和碩莊親王等奏臣等面奉 諭旨朕因臨朝樂章句讀與樂音不相比合是

以命大學士該部會議重定樂章期合於正恭查康熙五十二年纂修律呂正義重造中和韶樂既經

皇祖聖祖仁皇帝欽定豈得樂章樂音尙乃如此逕庭及闋律呂正義凡 宗廟朝廷所用樂章並不在

內律呂正義一書專爲發明樂律而設何以闕如及觀 御製序文則係雍正三年 皇考所撰意

此書在 皇祖時尙屬未完之本至雍正三年刻成未暇補足與抑 皇祖聖意待製造樂器審此

樂音之法具有成書之後再行考定續纂入帙與否則該館辦理之時未經定議奏請是以尙少樂章字譜也

夫大樂與天地同和嘉感神祇茂豫民物其事甚鉅不可少有闕遺繼志述事責在後人如果有所未備理宜

紹續前典著莊親王等將此書原委悉心查明朕思臨朝樂章如此則 壇 廟樂章恐亦不相符

合著一并查明具奏欽此恭查康熙五十二年十月奉 聖祖仁皇帝諭旨命臣等恭編 御製律

呂算法等書五十三年十一月臣等以律呂正義進呈至六十一年六月數理精蘊告成原象考成亦發刊刻

臣等恭請 御製序文弁諸卷首奉 旨這部書甚好實從古所未有朕作此序文不須別爲結構

只實述其道理自然成文序候頒發然序文竟 聖祖仁皇帝世未曾頒發也雍正元年九月內校刊全

竣 世宗憲皇帝御製序文御書交武英殿臣等敬謹勾摹刊刻其制造樂器則自康熙五十二三年

陸續頒付太常至於樂章句讀與樂音不相符合之處曾經禮臣奏請改定奉有

聖祖仁皇帝諭旨遲

遲辦理臣等恭思

聖意必俟審比樂音之法具有成書之後再行考正續纂誠有如我

皇上聖諭

所云者是則律呂正義之原委也臣等詳查舊案既知律呂正義一書允宜續纂恭請重修律呂正義後編與前書並垂萬世其

壇

廟

朝廷樂章將新舊所定考訂宮商字譜務使律呂克諧尋考易曉至

凡有聲無字之樂章及外藩蠻夷曾入中國之音樂並應以字譜寫之載入簡牘其作何編集之處統俟臣等考校之時將所有管見隨時具奏恭請

訓定並請開館纂修以冀鉅典得

旨允行

七年設立樂部凡太常寺所司祭祀之樂和聲署掌儀司所司朝會燕饗之樂鑾儀衛所司鐘歌鼓吹均隸樂部 欽簡禮部堂官內務府堂官各一人暨各部院堂官之諳於音律者總理其事有署正署丞侍從待記供奉供用等官鼓手樂工總名爲署史而以所司樂器分別其名鐘曰司鐘磬曰司磬瑟笙簫等亦如之署史官服有官者各照品級服用無官者仍用駕衣其署史或有應穿補服之時准照未入流雜職官用黃纁補向來駕衣上花補亦換黃纁其有頂帶官員照內務府鴻臚寺等衙門之例不論品級均掛素珠侍班額設樂工內逐一遴選出身清白通曉音律者存留令其承直

飭太常寺調習宮商並禁道士承充樂

諭旨朕因時享聆太常寺笙簫管簫之奏至不能

分別宮商何以交神明而遠誠敬朕命莊親王三泰張照爲總領樂部大臣非祇轄和聲署也嗣後一應太常

寺樂部事務俱著管理又聞向來太常寺樂員係道士承充夫二氏異學不宜用之朝廷今乃令道士掌宮懸司燎瘞爲 郊 廟大祀駿奔之選暇日則向民間祈禳誦經以餽其口成何典制太常寺樂員嗣

後毋得仍習道教有不願改業者削其籍聽爲道士可也朕詢問三泰知額設五六百人得毋冗濫著莊親王等查議如果額數太多奏請芟汰將錢糧歸併酌增精選實能任事之人令其承應

二十六年 詔定中和韶樂鐃鐘之制先是古鐃十一圓出於江西撫臣摺奏恭進 上爲正注疏之異

同辨編懸之制度 訓示廷臣定爲鐃鐘至是奉 諭旨著莊親王欽遵 皇祖御定律呂正義鐃

律尺度參考定制鑄造十二律鐃鐘一分以備特懸其舊有鐃鐘內缺一圓亦著依式補鑄嗣經莊親王奏言

臣謹考 聖祖仁皇帝御定律呂正義引隋書樂志金之屬二一曰鐃鐘每鐘懸一簣虞各應律呂之音

卽黃帝所命伶倫鑄十二鐘和五音者也臣欽遵 聖祖仁皇帝御定律鐘律之黃鍾尺度參考定制加一

倍半得黃鍾之數以下十一鐘俱按本律尺度亦各加一倍半其鐘體上柄旋蟲乳照三分損益各用遞減以

合十二律呂遵照舊鐘式樣敬謹鑄造俟鑄成後率同樂部官對準聲音燒古進 呈以備特懸至舊有鐃鐘

內多損壞卽或完好而土花剝蝕曾試考擊未能盡諧今祇就其大小之次擬鑄一圓以補第三鐘之缺抑臣

更有請者古者功成樂作原爲鼓吹太平盛軌故鑄鐘鼎以紀功德我 皇上聖武遠揚西陲闢地二萬餘

里爲從古所未有乃當大功告成之時是鐘適出以應 昌期臣奉 命鑄造鐃鐘伏祈 皇上御製銘

詞臣按照舊式鑄入以垂永久得 旨不必燒古著鏡金鑄識處前面寫鐘名後面寫本鐘律名

奏定中和韶樂特磬之制和碩莊親王等奏言茲當西師奏凱西江古鐘應時而出 命臣等遵按

聖祖仁皇帝欽定黃鍾真度上下損益鑄爲鍾十二 御製銘詞昭示無極竊以條理宜備始終金聲必

兼玉振方今和闐率畫美材豐博可叶鳴球洵當與泗濱所產同資戛擊應請仿周禮磬氏句博股鼓依律長

短之法製造特磬十二處與鍾俱爲特懸以備中和之盛其樂懸位次奏樂儀節臣等詳考古制鍾在東

居編鐘之左特磬在西居編磬之右皆北向凡樂作起祝鍾一鳴繼之樂闋擊特磬一乃奏散凡 壇

廟大祀 慶賀朝儀大典並依應用之律各設鍾特磬一處以昭美備得 旨大學士禮部議

奏尋議覆應如所請照周禮磬氏句博股鼓依律製造特磬十二處與鍾俱爲特磬以符體制至所稱樂懸

位次奏樂儀節臣等伏思古今樂不相沿懸架本無一定現今樂部編鐘編磬久列東西則特懸應各從其器

其北面之處考儀禮大射樂懸之法編鐘編磬之外又有所謂其南鍾者鍾卽鍾也是特懸鐘磬東西定位而

向北自右而然參酌經史若合符契亦應如所奏每遇 慶賀朝會大典設應用本律之鍾特磬各一三

擊祝一鳴鍾中和韶樂作樂闋一擊特磬乃奏散其 壇 廟大祀並依應用之律各製鍾特

磬一虞以昭美備其製磬尺度應聽莊親王等詳推器數恭請 睿裁其位次儀節亦應交樂部查照敬謹

辦理從之

四十一年五月重定凱旋慶賀樂制時兩金川平定 謹按兩金川貢固梗頑蠢迷不率 皇上赫怒行師
旄鉞所指風馳電掃蟻穴全平 郊勞凱宴 特命樂部定製樂章復 御製凱歌三十章以紀蕩平

之略仰見 聖天子不得已用兵之心 皇威宣暢遐邇歸誠誠足垂示萬古已

四十五年八月 皇上七旬 萬壽和碩莊親王等請增撰喜起舞樂詞九章 上俞所請

五十年正月定 賜宴千叟樂章是日丙辰 上御乾清宮自王公大臣以下年逾百歲及六十以上入
宴者共三千人 陸座奏隆平之章進茶奏壽愷昇平瑞之章進酒奏紫禁春開之章進饌奏壽寓同登之

章

八月奉 諭古樂以宮商角徵羽爲五音合諸變宮變徵則爲七音今之樂猶古之樂何以樂部所奏樂章
僅以五六工尺上等字爲音而問之以宮商角徵羽則茫然不知爲何事近偶閱張照所奏論樂劄子辨析頗
詳其所爲五六工尺上卽宮商角徵羽甚合古意因復取律呂正義再加參核本屬相合因思今之五六工尺
上古之宮商角徵羽名雖異而實則同聲音之道原欲避俗趨雅今反援雅而歸於俗甚非道也況 郊

廟樂章格

天歆

祖正朝御殿敷政臨民鐘簾元音自應用古制爲節奏今樂部所定樂

章俱取便注工尺揆諸名義殊乖莊雅但相沿已久若猝令樂工等改習宮商角徵羽則心手俱所未嫻其勢
亦有所難朕意俗用工尺既與宮商角徵羽相同嗣後雖令樂工等取便用工尺等字而於樂章每章每字下

則兼注宮商角徵羽變宮變徵字樣皆令兼知則不但用諸

郊

廟朝廷僖章莊雅而以此潛移

默化漸復古音未始非返樸還淳之一道再古樂中琴瑟與金石並重近來樂部奏樂琴或間能操縵而瑟則竟屬虛陳卽業儒之人雖偶有學琴者已非古道至於瑟則未有能鼓者是瑟之爲道久已失傳夫八音迭奏琴瑟相宣豈容偏廢向來樂部奏樂俱因笙笛聲壯琴瑟聲細爲其所掩絃不如竹古已有其語是以樂工等罕有嫺習者殊非八音咸備之意從前勵宗萬爲太常寺少卿時寺丞張盛編輯

壇

廟樂章

勵宗萬爲之作序維時已有律呂正義一書而張樂盛所編書內樂章並不仿照兼注宮商角專注工尺勵宗萬又不爲之定正所謂不學無術不可與言樂亦安能窺律呂正義之博洽賅備耶然律呂正義一書卷帙既繁剖析又極精微樂工未易領會德保係禮部尙書太常寺樂部皆所綜理莊存與則禮部侍郎而兼管樂部著德保莊存與向武英殿咨取律呂正義刊本一部將律呂正義書內每字下駢注宮商角徵羽及五六工尺上字樣者摘出令樂工等按書演習精熟並著將琴瑟二樂飭令樂舞生一體用心嫺習蓋黃鍾爲萬事根本五音十二律還相爲宮而所爲三分損一隔八相生之說其義原可貫乎今之工尺蓋黃鍾生大呂至半大呂而又生黃鍾夫黃鍾宮也以宮商角徵羽變宮變徵之位言之則爲七以其相生之數言之則爲九此隔八之說所由來也如歲時之有八節八節遞嬗而歲時成矣今之五六工尺上四合合字音之終也而卽以生五生

節繁輯爲簡要一編會同軍機大臣酌定繕寫進呈刊發再律呂正義中原有御製補笙詩一篇駢注工尺宮商字樣著一併入編頒發肄習以副朕作樂崇德協律同和之至意

十一月奉

諭前因樂部所用樂章僅以五六工尺上爲音問以宮商角徵羽茫然不知爲何事因命德保莊存與將律呂正義一書取要節繁輯爲簡要會同軍機大臣酌定繕寫進呈今據將各樂章酌定案語開單呈覽朕詳加披閱與從前張照所論原屬相合不過拘泥黃鍾爲宮之說各調俱以羽字起羽字止其實如

郊壇及御殿萬壽所用樂章自應以黃鍾爲宮羽字起止至每月所用樂章則應以每月本律爲宮如太簇爲正月主宮正合人生於寅之義其餘逐月皆依律呂相生所謂旋相爲宮者此也今閱所進清單按照樂章將五音配合兼注已屬明晰毋庸另爲一編著與旋宮圖俱附入律呂正義後編並於四庫全書內一體補入并將前降諭旨及此旨冠於律呂正義後編篇首俾講求樂律之士及肄習伶官俱瞭然於宮商角徵羽五音共知避俗趨雅援今入古而仍不禁其五六工尺上俾雅頌各得其所云爾 謹按四上競氣見於楚詞至宋史燕樂書遂有合四乙工凡勾尺五六等字嗣後互相沿襲太常樂譜因但注字色轉遺聲律古名我

皇上聲律身度特重雅樂命樂臣取太常寺樂譜補注宮商以古正俗以俗證古誠爲

聖皇崇德之盛典

至於羽主調宮立宮之說蓋以下羽大於宮位於宮前與國語羽逐宮音相合然黃鍾爲宮固當以下羽主調其他律旋宮主調者不必皆因下羽之名經 聖明指示改用每月本律爲宮於旋宮之義更爲曠若發蒙

近又因朱載堉樂律全書校之律呂正義不免疏漏歧誤凡縱黍橫黍一字數音諸說無不詳加訂正仰見

聖人之德實與天地同和鼓舞鏗鏘鏘然得所洋洋乎洵駕咸莖韶濩而上之已

原一百五十六

製造律呂 謹按造律始於黃帝司馬遷述之頗詳嗣後累黍候氣聚訟紛如而京房之六十律錢樂之

之三百六十律尤非音律之正我

聖祖仁皇帝審定古今尺度製十二正律以和八音復廣爲同形管

六百九十有六凡笙箏管籥悉符乎長短倍半之體以成旋宮之用而後律呂之制始備

康熙五十三年

御製律呂正義定尺造律

黃鍾律分竈曰黃鍾之律有長與圍徑則有尺度有尺度然後數立焉黃鍾元聲原未絕於世而造律之尺獨難得其真然尺者所以度律而黍者所以定尺古今尺度雖各不同而律之長短自不可更黍之大小又未嘗變故黃鍾之分參互相求而可得其真也通志載夏尺十寸商尺十有二寸周尺八寸今黃鍾之長九寸非夏尺商尺亦非歷代諸尺乃本造律度十分之九也夫以夏尺商尺之度制爲黃鍾之龠其容受逾於千二百黍固不必言嘗以今尺之八寸爲周尺立法制爲黃鍾之龠其容黍又少歉更以今尺之八寸一分立法乃恰合千二百黍之分始知古人定黃鍾之律蓋合九九天數之全以立度也且驗之今尺縱黍百粒得十寸之全而橫黍百粒適當八寸一分之限前漢志曰黃鍾之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鍾之長一爲一分夫廣者橫之謂也九十分爲黃鍾之長則黃鍾爲九十橫黍所累明矣以橫黍之度比縱黍之度卽古尺

之比今尺以古尺之十寸即橫黍一爲一率今尺之八寸一分即縱黍八爲二率黃鍾古尺九寸爲三率推得四率七寸二分九釐卽黃鍾今尺之度也依今所定之尺造爲黃鍾之律考之於聲既得其中實之以黍又適合于二百之數然則八寸一分之尺豈非古人造律之真度耶

定黃鍾縱長體積面羃周徑篇曰置黃鍾古尺積八百一十分以九十分歸之得面羃九方分用比例四率相求表內面線相等面積不同定數爲比例以圓面積一十萬爲一率方面積一十二萬七千三百二十四爲二率今面羃九分分爲三率推得四率一十一分四十五釐九十毫爲圓面羃徑線相等正方面積以開下方得三分三釐三毫五絲一忽乃黃鍾古尺之徑數也求周則以周徑相求定數爲比例以徑一百一十三爲一率周三百五十五爲二率今徑三分三釐八毫五絲一忽爲三率推得四率十分零六釐三毫四絲六忽爲黃鍾古尺之內周數也較以時尺則黃鍾古尺之積比今尺之積卽古尺自乘再乘之數比今尺自乘再乘之數以古尺一百分自乘再乘得一百萬分爲一率今尺八十一分自乘再乘得五十三萬一千四百四十一分爲二率黃鍾古尺積八百一十分爲三率推得四率四百三十分四百六十七釐二百一十毫乃黃鍾今尺之積也如求面羃則以今尺長七寸二分九釐歸之得面羃五分九十釐四十九毫如法求徑得二分七釐四毫一絲九忽是爲黃鍾今尺之徑數也

原一百五十七

律呂制度 謹按禮運五聲六律十二管旋相爲宮自漢以後律學不明旋宮之義失傳

聖祖仁

皇帝親製律呂妙協宮商清濁分均辨陰陽之相配管絃同度明應和之各殊夫而後五聲二變之用悉貫通於十二律呂之中而古樂復昌明於 盛世謹輯錄律呂正義取音用律旋宮辨調諸論作律呂制度考

康熙三十一年

上御乾清門召大學士九卿等至

御座前

上取五聲八音八風圖展閱

指謂諸臣曰古人謂十二律定而後被之八音則八音和奏之天地則八風和而諸福之物可致之祥無不畢至其言樂律所關如此其大而律呂之所從出不可不知如律呂新書所言算數專用徑一圍三法此法若合則所算皆合此法若舛則無所不舛矣朕觀徑一圍三之法用之必不能合蓋徑一尺則圍當三尺一寸四分一釐有奇若積累至百丈所差至十四丈有奇等而上之其爲舛錯可勝言耶因取方圓諸圖 指示諸

臣曰所言徑一圍三止可算六角之數若圓圍則必有奇零其理具在目前甚爲明顯朕觀八線表中半徑勾股之法極其精微凡圓者可以方算開方之法卽從此出逐一驗算無不脗合至黃鍾之管九寸空圍九分積八百一十分是爲律本此舊說也其分寸若以尺言則古今尺制不同自朕觀之當以天地之度數爲準至隔八相生之說聲音高下循環相生復還本音必須隔八此一定之理也隨命樂人取笛合瑟次第審音至八聲仍還本音 上曰此非隔八相生之義耶以理推之固應如是

五十二年改造樂器審定黃鍾之度爲今營造尺七寸二分九釐

五十三年

御製律呂正義成

律呂正義黃鍾轉生律呂篇曰律呂始黃鍾終應鍾止於十二者聖人審音制律其生聲之理不得止於十二且稽之於度三分損益上下相生其成形之數尤不得止於十二也至蕤賓之生大呂漢志主下生通典主上生朱子儀禮經傳通解亦取上生蓋蕤賓下生則三分損一僅得大呂之半必倍之始得其全上生則三分益一適得大呂之全其數立黃鍾太簇之中而聲界黃鍾太簇之交與其下生而得其半孰若卽用上生之直截簡當耶此以聲音度數言之而宜用上聲者也黃鍾一陽復始爲十一月之律三分損一下生林鍾爲六月之呂此陽生陰宜下生也林鍾三分益一上生太簇爲正月之律此陰生陽宜上生也至蕤賓之生大呂復用上生者蓋自黃鍾十一月之律一陽始生而大呂十二月之呂二陽相繼位雖居陰而氣實應乎陽蕤賓五月之律一陰始生位雖居陽而氣則屬乎陰故蕤賓之生大呂實以陰生陽而宜上生者也自蕤賓一陰生而夷則七月之律無射九月之律氣皆爲陰自黃鍾一陽生而夾鍾二月之呂仲呂四月之呂氣皆爲陽是皆緣蕤賓上生而然此以陰陽理氣言之而宜用上生者也古之聖王制爲十二律呂以配十有二月一皆本乎陰陽陰陽之辨精則理明而數備故三分損益上下相生之法誠千古不易之至理也

又審定十二律呂五聲二變篇曰三分損益乃制律之則也凡金石之厚薄絲竹之短長皆依以定焉隔八相生乃審音之法也審音之法必取首音與第八音叶和同聲以爲之準卽首音八音之間區而別之以爲五聲二變則清濁之相應高下之相宣皆賴以生焉但五聲二變有施於管律者有施於絃度者其生聲取分各有