

千年遗珍

浮梁县第三次

全国文物普查

成果图典

QIANNIANYIZHEN
FULIANGXIANDISANCI
QUANGUOWENWUPUCHA
CHENGGUOTUDIAN

主编◎李新才 曹建文

江西美术出版社
中国图书馆书号



千年
遺珍

浮梁县第三次
全国文物普查
成果图典

QIANNIANYIZHEN
FULIANGXIANDISANCI
QUANGUOWENWUPUCHA
CHENGGUOTUDIAN

主 编 李新才 曹建文

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千年遗珍 : 浮梁县第三次全国文物普查图 / 李新才著.
— 南昌 : 江西美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5480-2020-2

I. ①千… II. ①李… III. ①文物—考古发现—浮梁
县 IV. ①K872.564

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第045381号

顾问: 胡柳忠 胡顺生 吴乾发 胡建繁
主编: 李新才 曹建文
副主编: 付火水 崔 鹏
编写成员: 程艳桃 胡丽萍 余志琴 袁 枫 高宪平

责任编辑: 王洪波 窦明月
书籍设计: 郭 阳 先锋设计

千年遗珍——浮梁县第三次全国文物普查成果图典

出版: 江西美术出版社
社址: 南昌市子安路66号
网址: www.jxfinearts.com
邮箱: jxms@jxpp.com
邮编: 330025
电话: 0791-86565819
发行: 全国新华书店
印刷: 江西华奥印务有限责任公司
版次: 2013年3月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16
印张: 16.5
书号: ISBN 978-7-5480-2020-2
定价: 398.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2013-085
版权所有, 侵权必究

目录

前言	〇〇一
序言	〇〇二
第一章 古遗址	〇〇四
佛印洞	〇〇五
诸仙洞	〇〇六
水龙洞	〇〇七
高岭瓷土矿遗址	〇〇八
白石塔釉果矿遗址	〇一〇
塘下匣钵土矿遗址	〇一一
灵安瓷土矿遗址	〇一二
大洲高岭土矿遗址	〇一三
绕南古窑址	〇一四
长明古窑址	〇一五
内瑶古窑址	〇一六
南泊古窑址	〇一七
灵安古窑址	〇一八
南市街古窑址	〇一九
宁村古窑址	〇二〇
灵珠古窑址	〇二一
柳家湾古窑址	〇二二
丰旺古窑址	〇二三
朱溪古窑址	〇二四
大屋下古窑址	〇二五
凉伞下古窑址	〇二六
月山下古窑址	〇二七
坑口古窑址	〇二八
洪家坳古窑址	〇二九
第二章 古墓葬	〇五一
南门坞古窑址	〇三〇
盈田古窑址	〇三一
塘下古窑址	〇三二
白虎湾古窑址	〇三三
湘湖街古窑址	〇三四
焦坑坞水库古窑址	〇三五
汪家村古窑址	〇三六
双河口古窑址	〇三七
槐树下古窑址	〇三八
花儿滩古窑址	〇三九
山脚下古窑址	〇四〇
兰田古窑址	〇四一
沽演遗址	〇四二
燕窝里遗址	〇四三
水家车遗址	〇四四
天子畈遗址	〇四五
浮梁古城墙遗址	〇四六
万寿寺遗址	〇四七
程家堰遗址	〇四八
礞溪古商道	〇四九
第三章 古建筑	〇五一
朱克己夫妇墓	〇五二
朱韶墓	〇五三
锦里村古墓	〇五四
浮梁旧县衙	〇五五
瑶里大夫第	〇五六
东埠古街	〇六二
瑶里进士第	〇六三
瑶里狮冈胜览	〇六四
瑶里村古民居群	〇六五
及公进士第	〇六六
朱璋进士第	〇六七
耕字公书屋	〇六八
蜚公进士第	〇六九
重公进士第	〇七〇
茶商宅院	〇七一
瓷商宅院	〇七二
沧溪村古民居群	〇七三
勒功古街	〇七四
勒功村民居	〇七五
大夫第	〇七六
黄氏民居	〇七七
范家民居	〇七八
查家民居	〇七九
臧湾大夫第	〇八〇
臧湾民居	〇八一
臧湾古商住楼	〇八二
新田民居	〇八三
港口民居	〇八四
城门民居	〇八五
潭口民居	〇八六
柳溪民居	〇八七
芳村民居	〇八八
礼芳古街	〇八九
礼芳民居	〇九〇
建胜民居	〇九一

严台村古民居群	〇九二	桥溪李氏宗祠	一二八	水坑桥	一六四
礪溪村古民居群	〇九四	礪溪汪氏宗祠	一二九	鲤鱼桥	一六五
梅岭张氏宗祠	〇九六	汪氏总祠	一三〇	大花桥	一六六
詹氏宗祠	〇九八	胡氏宗祠	一三三	永济桥	一六七
王仲舒祠	一〇〇	吴氏宗祠	一三四	双源桥	一六八
鳳峰汪氏家庙	一〇二	金氏宗祠	一三五	护秀桥	一六九
赵家畈陈氏宗祠	一〇三	洛溪郑氏宗祠	一三六	护源桥	一七〇
西冲凌氏宗祠	一〇四	章氏宗祠	一三七	步云桥	一七一
操氏宗祠	一〇五	邬氏宗祠	一三八	廊树桥	一七二
徐家徐氏宗祠	一〇六	吕氏宗祠	一三九	洗马桥	一七三
外施施氏宗祠	一〇七	世隆堂	一四〇	桂花桥	一七四
东港汪氏宗祠	一〇八	爱敬堂	一四一	罗家桥	一七五
臧氏宗祠	一〇九	瑶里明代商店	一四三	万年桥	一七六
江峰余氏宗祠	一一〇	江村银栈	一四四	毓秀桥	一七七
流口张氏宗祠	一一一	绕南水碓作坊	一四五	富春桥	一七八
曹氏宗祠	一一二	臧湾古市牌坊	一四七	庆云桥	一七九
诒峰江氏宗祠	一一三	府前八字门楼	一四八	登云桥	一八〇
林氏宗祠	一一四	青云得路坊	一四九	储田桥	一八一
新庄朱氏宗祠	一一五	国学师牌楼	一五〇	儒嘉桥	一八二
槎口朱氏宗祠	一一六	百岁坊	一五一	槐瑞桥	一八三
郑氏祖庙	一一七	蜚英坊	一五二	新桥	一八四
新源郑氏宗祠	一一九	三贡坊	一五三	德元桥	一八五
太和堂	一二〇	迎官阁	一五四	茶宝古桥	一八六
潭口汪氏宗祠	一二一	礼芳阁门	一五五	启秀桥	一八七
余氏宗祠	一二二	古田门楼	一五六	万缘桥	一八八
夏田汪氏家庙	一二三	严台门楼	一五七	梅岭桥	一八九
上八股祠堂	一二四	恭睦风水塔	一五九	鲍家古井	一九一
前村祠堂	一二五	红塔	一六〇	桂花古井	一九二
程氏家庙	一二六	双峰塔	一六一	旧城双口井	一九三
桃岭李氏宗祠	一二七	三龙桥	一六三	旧城土井	一九四

葫芦瓢井	一九五
八角井	一九六
湘湖街古井	一九七
丰旺龙池	一九八
曲滩古围墙	一九九
第四章 石窟寺及石刻	
大游山石刻	二〇二
宝石石刻	二〇三
万寿寺摩崖石刻	二〇四
程家村禁赌碑	二〇六
金家村禁赌禁丐碑	二〇七
白云禅寺碑刻	二〇八
锦里村禁赌、禁伐碑	二〇九
乡先生增祀朱克己公记碑	二一〇
双峰寺碑	二一一
宝积寺石刻	二一二
曹村禁赌碑	二一三
胡宅村奉天诏命碑	二一四
吴家村禁赌碑	二一五
吴家村封山碑	二一六
礐溪村禁赌碑	二一七
浮梁祁门合立禁赌碑	二一八
奉宪勒石永遵碑	二一九
浮梁寺前村龙池三竭记碑	二二〇
戴弁墓石雕	二二二

洪源村石雕	二二三
茶培石雕	二二四
第五章 近现代重要史迹及代表性建筑	
瑶里改编旧址	二二七
中共浮乐婺中心县委旧址	二二九
赣北红军医院旧址	二三〇
皖赣边八县工农兵代表大会旧址	二三一
中共河西县委中心会场旧址	二三二
中国工农红军北上抗日先遣队（红七军团）指挥部旧址	二三三
龙源革命根据地机构旧址	二三四
中共河西县委旧址	二三六
柏林红色标语	二三八
小源暴动旧址	二三九
大新油坊	二四一
天宝龙窑	二四三
小坑门楼	二四五
天祥茶号	二四六
皖赣铁路遗址	二四七
程家山烈士陵园	二四八
程书廷旧居	二四九
内蒋村礼堂	二五〇
焦坑坞水库修造碑	二五一
后 记	二五五

前言

第三次全国文物普查工作是国务院部署的一项重大国情调查，是当前我国最大规模的文物遗产保护工程。我县根据国务院《关于开展第三次全国文物普查工作的通知》和省、市有关文件精神，于 2007 年 10 月，正式启动了第三次文物普查工作；2008 年 1 月，成立了以县政府分管领导为组长和各有关部门分管领导为成员的浮梁县第三次全国文物普查领导小组。领导小组下设办公室，安排专人从事普查工作；根据《全国第三次文物普查实施方案》并结合我县实际情况，制定并下发了《浮梁县第三次全国文物普查实施方案》。该方案对开展文物普查的意义、工作目标、范围和内容、组织机构等几个方面做了详细的规定，对开展全县的文物普查工作具有较强的指导性和可操作性。

浮梁县第三次全国文物普查工作自 2007 年 10 月开展以来，在省、市文物普查领导小组的指导下，在县委、县政府的高度重视和县政府有关部门、各乡镇的大力支持下，有条不紊地进行。县文物普查组人员和陶院专家发扬吃苦耐劳的精神，历时 10 个月，走遍全县 17 个乡镇，158 个行政村，覆盖率达到 100%，普查文物点 240 处（其中复查文物点 102 处），消失文物点 15 处。2011 年我县第三次全国文物普查工作顺利通过国家验收。在此基础上，我县申报了一批省级和市级文物保护单位，为我县文物保护工作的开展和文化建设奠定了良好基础。

为宣传和展示我县第三次全国文物普查工作取得的成绩，以及我县悠久和丰富的历史文化遗产，浮梁县第三次全国文物普查领导小组办公室遴选了部分普查成果，汇编为《千年遗珍——浮梁县第三次全国文物普查成果图典》一书。该书按照《第三次全国文物普查不可移动文物登记表》的分类标准，即古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑进行编排。在编排的过程中，争取做到科学性、知识性和地方特色的统一。我办希望通过本书的出版，进一步弘扬我县悠久的历史文化遗产，挖掘丰富的文化内涵，为我县文化保护事业的发展和社会经济的发展作出应有的贡献。

浮梁县第三次文物普查领导小组办公室

2012 年 4 月

序言

按照国务院及国家文物局的统一安排部署，我县从 2007 年至 2011 年，历时五年开展了第三次全国文物普查工作。文物普查是国情国力调查的重要组成部分，是确保国家历史文化遗产安全的重要措施，是我国文化遗产保护事业中的重要基础工作。第三次全国文物普查的一个重要内容，是根据文化遗产保护事业发展的需要，将新的文化遗产产品类纳入普查范围，扩大文物保护工作范畴，因此也赋予文化遗产保护以鲜明的时代特色，对实施文化遗产保护战略转型，促进文化遗产全面、有效保护将起到十分重要的作用。

为充分展示我县第三次全国文物普查田野实地调查阶段取得的重要成果，我们编纂出版了《千年遗珍——浮梁县第三次全国文物普查成果图典》。《千年遗珍——浮梁县第三次全国文物普查成果图典》是对我县第三次文物普查工作成果的集中展示，是对我县悠久的历史文化和丰富的文化积淀的科学总结，是我县文化事业建设中的一项可喜的成果。我县文物普查工作克服了基础薄弱，人员缺乏，时间短促，任务繁重，点多面广等困难，经过普查工作小组全体成员的努力，取得了第三次全国文物普查工作的好成绩。这也是和领导重视、相关部门的积极配合以及基层文化广播站工作人员的辛勤付出分不开的，也是和专业技术人员的专业能力和敬业精神分不开的，可以说，第三

次文物普查工作的顺利完成和成果图册的公开出版凝聚了他们的心血。

文物是人类社会活动的实物遗存，是历史文化的载体，它从不同领域和侧面揭示了人类历史发展的进程，凝聚着人类祖先的杰出智慧和创造精神。浮梁县素有“瓷都之源”、“名茶之乡”、“生态家园”之美誉，历史悠久，源远流长，山川秀美，人文荟萃，创造了灿烂的文化，留下了丰富的历史遗迹和遗物。“浮梁歙州、万国来求”和“商人重利轻别离、前月浮梁买茶去”的诗句道出了浮梁茶叶巨大的影响力，“新平冶陶，始于汉世”和“工匠八方来，器成天下走”的记载说明了浮梁陶瓷的悠久历史。秀美的山川、好文重教的人文传统造就了浮梁厚重的历史文化积淀，使得浮梁县人才辈出。这些因素形成了浮梁历史文化遗产类型丰富，既有新石器时代遗址和商周遗址，也有近现代史迹，而地方特征又十分鲜明，即以古瓷窑址为特色。加之浮梁县地接徽、饶，宗祠建筑和民居建筑丰富，不少建筑带有徽派建筑的特色。所有这些，都是前人留给我们的宝贵财富，值得我们骄傲和重视、保护。

《千年遗珍——浮梁县第三次全国文物普查成果图典》内容全面、资料翔实、图文并茂、文风朴实，是我县第一部全面的文物志书，填补了空白。

党的十七大提出了“文化大发展大繁荣”的战略，历史文化是一个地区经济社会发展的软实力和基础，《千年遗珍——浮梁县第三次全国文物普查成果图典》是我县历史文化的科学总结和展示，必将为我县社会经济的发展提供强大的文化支持，我们也期待着在此基础上有一批深入研究的成果面世。

历史悠久的千年古县，钟灵毓秀的浮梁山水，生生不息的浮梁人民，终将再创辉煌。

是为序。



浮梁县人民政府县长

第一章

古遗址

浮梁历史悠久，沽演和天子畈等古文化遗址证明大约在一万年前先民就在此繁衍生息，并创造了灿烂的文明。遍布南河和东河流域的众多古窑遗址，是瓷都景德镇千年窑火之源。

位于浮梁县湘湖镇玉田水库狮子山，此山山岩陡峭、怪石林立，山中有一大溶洞，内高10米，面积约400平方米。相传曾因景色优美吸引江南高僧佛印来此悟道修行，因而此洞被称为“佛印洞”。洞中钟乳石千姿百态，有的形似观音、如来等造型。在土地革命期间，此洞曾是赣东北红军游击队的会址。



佛印洞洞口



佛印洞



诸仙洞洞口

屏山聚仙洞

彭汝砺（宋）

大松十里几多围，晓日朝霞五色衣。
幽谷静闻猿一啸，奇峰时见鹤双飞。
花开洞口春常在，人会瀛州夜未归。
家近武陵常入梦，白云深处采山薇。

位于浮梁县寿安镇朱溪村屏山。洞长约2000米，高约8米，宽约3米。洞内钟乳石千姿百态，若飞禽走兽，栩栩如生；洞中流水潺潺，终年不竭。此洞四周山峦起伏，林木葱郁，怪石林立，洞前还有会仙石廊、玉玲、琼琳等天然石洞，景色各具特色。相传古代四方神仙聚居于此洞，潜心修炼，比试道行，切磋棋艺，因而得名。宋代状元、邑人彭汝砺游此洞后，曾赋诗《屏山聚仙洞》一首，以表赞美。

水 龙 洞



水龙洞远景



水龙洞

位于浮梁县湘湖乡洞口村村口北麓，西距水垅桥 50 米。水龙洞因洞内有泉水涌出，水流大时宛如水龙游动，故名水龙洞。洞长约 1 公里，高约 15 米，宽约 10 米。洞口高大宽敞，怪石嶙峋，千奇百怪。洞内密布钟乳石，“有若笋者焉，有若羊者焉，有若观音立者焉，有若鼓焉”（清代李由仁《水龙洞》），姿态万千，栩栩如生。洞外山峦起伏，植被丰茂，古木奇花丛生，四周更显幽雅。

千年遗珍

浮梁县第三次全国文物普查成果图典



矿洞



陶洗池



水口亭



高岭土标本



高岭土国际学术名称命名策源地标志

位于浮梁县瑶里镇高岭村高岭山，为古代陶瓷瓷土矿遗址。“高岭”是国际通用的 kaolinite(高岭土)命名地。遗址分布在方圆 10 平方千米范围内，遗存有几十处采掘矿洞、淘洗设施和尾砂堆积物，此外还有两处与采掘瓷土矿相关的遗迹——水口亭和东埠古村。该地是景德镇陶瓷生产原料高岭土的主要来源，据《浮梁县志》记载：“高岭，在县东七十里仁寿都，与婺源之石城山连界，险峻特甚，……今其山产磁土，取以为业。”

高岭山瓷土，文献早有记载。明宋应星《天工开物》谓：“一名高粱山，出粳米土，其性坚硬；一名开化山，出糯米土，其性染软。两土和合，瓷器方成。”其中高粱山即指今高岭山。清·蓝浦《景德镇陶录》载：“高岭，本邑东山名，其处取土作不……近邑李家田、大洲上高岭土可用，不大于东土，但造佳瓷必求东埠出者耳。”1712 年，法国耶稣会来华传教神甫昂特雷柯莱（汉名殷宏绪）在他的一封信简中曾向国外介绍过高岭土，高岭土遂闻名海外。高岭土，始称麻仓土，元代称“御土”，明代称“官土”，明万历以后称高岭土。高岭瓷土矿开采于南宋，至明代中期，乾隆以后虽有开采，但为数不多，应为该矿的衰落期。它影响景德镇瓷业有几个世纪。

景德镇制瓷在元开始使用加入瓷石、高岭土的“二元配方”，改善了瓷器的理化性能，在陶瓷史上具有划时代的意义。2001 年 6 月，公布为全国文物保护单位。



明代矿洞



清代矿洞



古道



水口亭修记碑



高岭土尾砂堆

果白 矿石 遗塔 址釉

位于浮梁县瑶里镇白石塔村附近，为古代陶瓷釉原料矿冶遗址。该矿开采年代始于宋代，是景德镇陶瓷釉料矿生产的重要基地，民间有“高岭土、瑶里釉”之称。现存四组矿坑道，露天明洞40多处，暗洞8处，矿道深数十米到数百米不等。



釉果矿矿洞



釉矿坑道

土塘 矿下 遗匣 址钵

位于湘湖镇古田村塘下组，由金家塘、程家塘、锅底塘三处组成，面积约 5000 平方米。该矿址出产瓷器生产中制作匣钵所需要的匣钵土，开采时期基本上和附近的塘下等古窑址年代相近，为北宋早中期，对研究浮梁湘湖地区陶瓷历史文化具有一定的价值。



塘下匣钵土矿遗址

千年遗珍

浮梁县第三次全国文物普查成果图典

011