

xie hao  
zuowen  
you jiqiao



# 写好作文 有技巧

王立均 编著

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长 **崔峦** 作序推荐  
从事作文教学四十余年的“神奇作文教师” **王立均** 精心奉献



浙江少年儿童出版社

xiaohao  
zuowen  
you jiqiao



# 写好作文 有技巧

王立均 编著

 浙江少年儿童出版社



## 作文有技巧,关键要用好

崔 峦

这是具有丰富作文教学经验的王立均老师,为少年朋友编写的又一本作文书。这本书不同于他以前编写的作文书,和当下书店里众多的作文书也有本质的不同。

我读了这本作文书,在以下两方面留下了深刻的印象。

一是以作文技巧为主线,加强作文方法的指导。书中既介绍了记叙文、应用文、说明文等一类文章的写法(见14~26专题),又介绍了写好一篇记叙文经常用到的种种具体的作文技巧,诸如确定主题,表达真情,选择材料,组织材料,详写略写,开头、结尾,过渡、照应,倒叙、插叙,描写方

法(见1~13专题)。书中不仅明确地告诉小读者“作文有技巧”,而且把种种作文技巧一点一点地教给他们——先借“写法指导”栏目进行点拨,再通过“范文赏析”栏目中的佳作使读者有所感悟,最后经“名师点评”栏目得到点醒,于是心领神会,跃跃欲试。这样,小读者不光读到了一篇篇范文佳作,还得到了点石成金的“金手指”。这个“金手指”就是写好作文的种种技巧和方法。

二是以范文、佳作为主体,进行多方面的熏陶渐染。无论第一部分选编的范文,还是第二部分入选的佳作,都具有选材面宽、时代感强、贴近生活、求真立诚、个性鲜明、语言生动等特点。学生佳作更是展现了丰富多彩的儿童生活,用童言童语,表达童真、童心、童趣,十分可爱。像《把压岁钱当做工资》一文,表现了小作者体谅父母,承担家务,渴望自己快快成长;《妈妈遵守交通法规了吗》一文,小作者在实地调查的基础上下笔成文,立意新,角度好,发人深省;《柬埔寨的小孩》一文,由自己休闲旅游而柬埔寨小孩却在叫卖纪念品,深受触动,发出“11岁的我是去吴哥窟旅

游的，而 11 岁的他却在吴哥窟打工赚钱”的感慨，既表达了对异国少年的深深同情，又道出了对生活的知足和奋进的决心。这些范文、佳作，不仅在诠释着“怎样写”，教我们怎样作文，而且在感动着我们的的心灵，启迪我们怎样做人。

这样一本很有特点的作文指导书，能把小朋友引上快乐的作文之路，能为老师的作文教学提供参考，能给家长辅导孩子作文充当帮手。因此，我愿意把这本书推荐给广大的小朋友，还有老师、家长们。

对小朋友来说，该怎样读好、用好这本作文书呢？

一要灵活运用作文技巧。我们读 14~26 专题，要领悟记叙文、说明文、常用应用文的一般写法，特别要仔细揣摩写人、记事、描景、状物的一般方法，以便从总体上掌握每一类文章的基本写法。我们读 1~13 专题，要逐一了解具体的作文技巧，把握其精髓——“应该怎样写”，以便迁移、运用到今后的作文中去。

二要开掘作文的源泉。书中的范文、佳作反

映了五光十色、日新月异的生活。读着一篇篇文章,我们真切地感受到,生活是作文的源头活水。我们要投身到自然、社会、沸腾的现实生活中去,多观察,多体验,多思考,多动笔,向写出佳作的小作者学习,不断发现、选取有价值的作文材料,写出有新意的作文来。如,有位作者写参观鹿苑,注意到一位“老者”被游人冷落,专门去喂它,做到了“尊老爱幼”。他精细地观察,从自身的体验中选材给我们以启发。又如,有位作者写从父亲坦然面对癌症中,学会了坚强。他打破了一写爸爸妈妈就大讲父母给自己无尽的爱定的定势,使我们意识到写熟悉的内容,可以变变角度、改改思路。又如,有位作者写了篇《如果今天没有作业》的想象作文,他敢于跳出框框,说真话、吐真情,我们也可以像他那样,在作文中表达自己的诉求。再如,有位作者收到老师的来信,马上写了情真意切的回信,他启示我们:在生活中,时时处处用得上作文,要养成自觉表达的习惯。

我们除了热爱生活,从生活中汲取作文材料,重视写法,从本书中习得作文技巧之外,还要

多读书。“好读书,读好书,读整本书。”“读书破万卷,下笔如有神”是千真万确的。只要我们做生活的有心人,做阅读的热心人,做练笔的勤快人,加上有好的方法、技巧,就一定能写出一篇篇立意好、角度新、抒发真情实感的好作文。

其实作文并不难。掌握了好的方法、技巧,作文更不难。

祝每个小朋友在作文上都取得成功!

## 崔 峦

---

人民教育出版社编审

人教版课程标准实验教材(小学语文)主编

教育部课程教材研究所研究员

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长



## 前言 QIANYAN

我一直在思考这个问题：

要小学生愉快地写出好作文，光激发他们习作的兴趣，丰富他们的生活，够了吗？

恐怕还不够吧。作文有自身的方法，或者说技巧。从这个意义上讲，写作文是一种技巧活，技巧是写作文成功与否的关键。因此，习作者在有了兴趣，有了写作题材的前提下，学会一定的写作技巧，就有可能写出好作文。

我经常出入于各种书店与图书市场，也多次请教出版社的编辑朋友，遗憾的是，我看到的比较系统地向中小学生学习作文技巧的书籍凤毛麟角，比较多见的是“同步”、“优秀”、“获奖”、“满分”、“考场”之类的作文选。应该说，这类作文书对学习、巩固教材中的作文训练起到了一定的辅导作用，但美中不足的是，涉及作文技巧这一规律性的内容不多，不够“精要有用”，这对于学习

作文技巧来说恐怕不够实用。

教育部颁布的《语文课程标准》明确指出：“写作知识的教学力求精要有用。应抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。”

鲁迅先生曾经这样说过：“凡是已有定评的大作家，他的作品全部就说明着‘应该怎样写’。”因此要让学生“在写作实践中学会写作”。而读写结合，“读指导写，写消化读”是学生在实践中学会写作的一条捷径。

那么，用什么样的途径能让学生快乐地阅读，行之有效地学会作文技巧，写出好作文呢？

近三年来，承蒙《少年儿童故事报》（“全国十佳少儿报刊”）的社长、总编周群雅老师的器重与特邀，并在副总编徐霞老师的指导下，我担任了该报写作版——“一技惊人”的特约编辑，负责该版面的撰稿、编辑工作。我利用这个平台，尝试着把阅读佳作与掌握写作技巧紧密结合起来。每一期栏目精选2~4篇集中体现某一方面作文技巧的范文。这些范文有的出自名家名作，有的是

近两三年来全国报刊中的佳作,也有本人发表在各种报刊上的“下水”文,还有一些学生的优秀习作。该栏目分26个专题,把我对文章写作技巧的感悟、理解、欣赏与评点进行深入浅出的浸润、熏陶,潜移默化地进行指点与阐述。这三年来,“一技惊人”栏目受到广大读者的欢迎,尤其是得到全国各地少年宫、学校文学社团与语文老师的好评,成了语文老师上作文课的最佳参考资料,更是中小学社团活动首选的辅导材料。

现在,在报上连载过的26个作文技巧集结成书出版了,书中还附录了近几年来我任教、指导过的小学生获奖、发表的精选作文。仔细阅读,你会发现这些小作者从不同的角度吸收、运用了各种作文技巧。他们的笔触虽然稚嫩,但都能写出有真情实感、富有个性、充满童趣、作文技巧比较娴熟的佳作。这些佳作也是对本书所载作文技巧实用性的一种验证。

要写出好作文一定要掌握写作技巧;凡是写出来的好作文一定有它的技巧。这就是我在四十多年作文教学实践过程中不断思考所得到的答

案,也是本书书名的含义所在。

在本书付梓之际,衷心感谢周群雅、徐霞老师的大力支持,并对关心、支持本书出版的专家学者、同行与朋友们一并表示诚挚的谢意。

王立均

# 目录 MULU

## 专题大讲堂

- 1 表达主题因文而异 ..... 3
- 2 宁凿一口井,不挖一条沟  
——谈选材 ..... 10
- 3 文章本是有情物 ..... 18
- 4 文如看山不喜平  
——谈结构 ..... 24
- 5 泼墨如水与惜墨如金  
——谈详略 ..... 32
- 6 过河还需船和桥  
——谈过渡 ..... 41
- 7 前后照应,结构严谨 ..... 48
- 8 开头精当,成功一半 ..... 57
- 9 编筐编篓,重在收口  
——谈结尾 ..... 64
- 10 细节传神,文章出彩 ..... 72
- 11 旁敲侧击也生辉  
——谈侧面描写 ..... 79
- 12 文章倒叙,曲折有致 ..... 85

13	文章插叙,波澜起伏 .....	93
14	怎样写好写人的记叙文 .....	100
15	怎样写好状物的记叙文 .....	109
16	怎样写好写事的记叙文 .....	116
17	怎样写好写景的记叙文 .....	124
18	怎样写读后感 .....	133
19	怎样写信 .....	141
20	怎样写好日记 .....	151
21	怎样写漫画作文 .....	159
22	怎样扩写 .....	167
23	怎样缩写 .....	175
24	怎样续写 .....	184
25	怎样改写 .....	194
26	怎样写说明文 .....	201

### 佳作展示台

精彩世博行 .....	211
寓情于景,情景交融 .....	222
生活处处皆文章 .....	244
插上想象的翅膀 .....	256
把故事继续编下去 .....	264
串词作文文散意不散 .....	273
书信往来情谊深 .....	280



# 专题大讲堂



实用的技法指导  
精彩的范文赏析  
独到的名师点评  
帮你轻松掌握作文技巧



## 1 表达主题因文而异

在文章的关键之处,用一两句话点明题旨,能使主题升华,有画龙点睛的功效。由于文章的体裁和表达方式不同,点题的方法也各不相同。常见的方式有三种:“明”点,“暗”点,两者交叉点。

“明”点——显露法,即在篇首、篇中或篇末用文字明白地点出题旨;“暗”点——蕴含法,即文章中心蕴含在字里行间,含而不露;两者交叉点——显露与蕴含两者交叉使用。

### 范文赏析

#### 给大象洗澡

潘知津 连译

大家好!我是潘知津,他是连译,今天我们俩给大家讲的是,今年国庆长假,我们去尼泊尔“给大象洗澡”的一次奇妙的经历。

中午 11 点,烈日当空。我们穿上了游泳衣,在导游的带领下,来到了河岸边。河里的场面刺激极了,人们

骑在大象的身上,五六头大象不停地把长长的鼻子伸到水里,再对着身后的人们猛地一喷,就听见尖叫声、嬉笑声响成一片。大象背上的每个人浑身上下都湿透了,活像一只只“落汤鸡”。有几头顽皮的大象还突然把身体往一边一倾或干脆背一沉,把四肢跪在河底的烂泥里,背上的人一下子失去平衡,有的直接落入了水中,有的仍死命地扒拉着草绳,整个身子紧紧贴在大象背上。可是大象很不服气地把他们左甩右甩,他们终于还是抵抗不住,扑通一声,落入水中,在水里扑腾起来。好在这里的水才到大人的腰身,没什么生命危险。一想到自己也会有这样的“下场”,我俩只觉得心惊肉跳,都吓得一个劲儿地往后退,不敢去骑大象。

在大人的不断鼓励下,我们最终还是怀着一颗急切却又充满不安的心,在推推攘攘中骑上了一头大象。这是一头高大的母象,它的皮肤皱皱的,宽大的耳朵上面斑斑点点,粉红色和黑色交错着,水汪汪的大眼睛,粗壮有力的大腿,高高凸起的额头,长长的象鼻灵活又有劲,肥大的鼻孔冒着气儿,尾巴却纤细细细的,垂在腿边。

我俩一前一后骑在大象身上,两腿分开垂在大象身体的两侧,身体向前倾斜。大象的皮肤湿湿的,有种涩涩滑滑的感觉。当我们坐稳后,大象挺直了腿,站了起来,开始在水里迈步了。它走得稳健极了,让我们忐忑不安的心渐渐放松下来。来到河水较深处,我们看到