

中国古代作品选

(上册)

山东师范学院中文系古代文学教学组

目 录

一、上古神话	(1)
女娲补天	(2)
鲧、禹治水	(3)
共公怒触不周山	(5)
二、周代民歌	(6)
伐檀	(7)
硕鼠	(10)
三、左传	(12)
齐鲁长勺之战	(13)
四、战国策	(18)
触轸说赵太后	(19)
五、柳下跖	(25)
盗亦有道	(26)
非六王五伯	(28)
附：《庄子·盗跖》	(29)
六、《论语》选批	(42)
七、《孟子》选批	(59)
八、商鞅	(66)
更法	(67)
农战	(76)
附：《史记·商君列传》	(90)
九、屈原	(110)
国殇	(111)
涉江	(113)
十、荀况	(118)

天论	(120)
王制 (节选)	(138)
十一、韩非	(149)
五蠹	(150)
定法	(185)
十二、李斯	(190)
谏逐客书	(190)
焚书议	(200)
十三、古代寓言	(203)
愚公移山	(203)
叶公好龙	(208)
十四、刘邦	(209)
大风歌	(210)
十五、贾谊	(211)
论积贮疏	(212)
治安策 (节选)	(217)
十六、晁错	(235)
言兵事疏	(236)
削吴王封国奏	(245)
十七、董仲舒反动言论选批	(249)
十八、司马迁	(255)
陈涉世家 (节选)	(257)
十九、西门豹治邺	(267)
二十、盐铁论·本议	(273)
二十一、王充	(291)
问孔 (节选)	(293)
实知 (节选)	(316)

一、上古神话

上古神话是原始社会人们集体口头创作的文学。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”在原始社会，由于社会生产力和科学水平都很低，人们对于大自然的威胁和种种变化，感到迷惑不解，力图给大自然以解释，并且想象能有一种克敌制胜的力量以战胜大自然。随着工具的改进和生产力的提高，现实中也涌现出了一些生产能手，于是原始人把这一切都加以神化，一个个神话故事就是这样被创造出来的。

毛主席说：“……神话的许多变化，……乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”（《矛盾论》）毛主席在这里指出了神话是对现实认识的反映，更指出了，这种认识现实和反映现实的特点，在于它是“幼稚的、想象的、主观幻想的”。原始人们力图战胜大自然的积极态度，以及神话本身认识和反映现实的上述特点，使得上古神话成为我国文学史上最早的一批积极浪漫主义的文学创作。

我国古代没有记述神话的专书，完整的神话故事保存下来的很少，保存上古神话资料较多的著作有《山海经》、《楚辞·天问》《淮南子》等。在流传和记述当中，历史上的统治阶级为了让这些作品能为本阶级的利益服务，可能有过篡改和歪曲。对此，我们应当加以分析鉴别和批判。

(一) 女 媧 补 天①

往古之时，四极废②，九州裂③，天不兼覆④，地不周载⑤，火熾炎而不灭⑥，水浩洋而不息⑦。猛兽食颛民⑧，鸷鸟攫老弱⑨。于是女媧炼五色石以补苍天⑩，断鳌足以立四极⑪，杀黑龙以济冀州⑫，积芦灰以止淫水⑬，苍天补，四极正，淫水涸⑭，冀州平，狡虫死⑮，颛民生。

〔注释〕

①本篇选自《淮南子·览冥训》。《淮南子》是西汉贵族淮南王刘安及其门客编写的一部著作，共二十一卷，里面保存了一些古代神话。女媧(wā 蛙)，神话中的女英雄名。本篇反映了上古时代严重的自然灾害，及给人民带来的严重威胁，表现了古代人民渴望认识自然，征服自然的理想，及战天斗地的雄伟气魄和大无畏的战斗精神。作品塑造了女媧这个妇女英雄形象，正是我国上古母系氏族社会时代特点的反映。

②极：柱子，古人认为天是由四根柱子支撑着。废：毁坏。

③九州：传说古代中国划分为九个地区，称“九州”：其名称所说不一，据《尚书·禹贡》所记是：冀、兖、青、徐、杨、荆、豫、梁、雍。这里代指古代中国。裂：崩裂。这句是地震的反映。

④天不兼覆：天不能全面地笼盖地面。

⑤地不周载：地不能周全地容载万物。

⑥熾兹(làn yān 烂燕)：大火猛烈延烧的样子，这句

是火山爆发的反映。

⑦浩洋：大水泛滥无边的样子。这句是指洪水泛滥成灾。

⑧颛（zhuān专）民：善良的人民。

⑨鸛（zhì治）鸟：凶猛的大鸟。攫（jué决）：用爪捕捉。

⑩苍天：青天。苍：青色。

⑪鳌（áo敖）：海里的大龟。

⑫济：拯救，救助。冀州：古代九州之一。地当中国的中原一带。

⑬淫水：泛滥的洪水。

⑭涸（hé合）：干枯。

⑮蛟虫：凶猛的禽兽，指上文的猛兽、鸛鸟等。

（二）鲧、禹治水①

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水②，不待帝命③；帝令祝融杀鲧于羽郊④。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土⑤，以定九州⑥。

共工臣名相繇⑦，九首，蛇身，自环⑧，食于九土⑨。其所歃所尼⑩，即为源泽⑪不辛乃苦⑫，百兽莫能处⑬。禹堙洪水，杀相繇，其血腥臭，不可生谷⑭。其地多水，不可居也。禹堙之，三仞三沮⑮，乃以为池。群帝是因以为台⑯，在昆仑之北⑰。

〔注 释〕

①本篇两段分别选自《山海经》《海内经》、《大荒北

经》，反映了上古人民战胜洪水的斗争，鲧是个失败的英雄，禹则继鲧之后，不断奋斗，获得了伟大的成功，这两个形象都一直不断地为人民所赞颂。鲧（gǔn滚）禹：神话中两个英雄的名子。

②帝：天帝。息壤：一种神土的名字，据说它能随着水势增长而不断增多，从而堵塞住洪水。堙（yīn因）：堵塞。

③没有得到天帝的命令。

④祝融：神话中的火神，羽郊：羽山的近郊。

⑤卒：终于，最后。布：同“敷”，铺上。

⑥九州：指古代中国。

⑦共工：神话中的水神。相繇（yóu由）：也作相柳，神话中的怪物。

⑧自己盘绕着自己的身体。

⑨九土：即“九州”。又一说九土即“各地”，“九”泛指多数。

⑩欬（wū乌）：呕吐。尼：停留。

⑪源泽：水源水泽。

⑫辛：辣味。不是辣的就是苦的。

⑬处：居住。

⑭谷：指谷物粮食。

⑮仞（rèn认）：同“韧”，满。沮（jǔ举）：塌坏。填满三次又塌陷三次。

⑯众天帝于是就靠着池边筑起台子。是：乃，于是。因：依着，靠着。

⑰昆仑，传说中的山名。

(三) 共工怒触不周山①

昔者共工与颛顼争帝②，怒而触不周之山，天柱折③，地维绝。天倾西北④，故日月星辰移焉⑤；地不满东南⑥，故水潦尘埃归焉⑦。

〔注 释〕

①本篇选自《淮南子·天文训》，表现了一位敢于反抗旧秩序并最终获得了胜利的英雄。毛主席在《渔家傲·反第一次大“围剿”》中曾引用这个神话故事，歌颂党所领导的亿万工农群众为打倒国民党反动派而进行的伟大斗争。关于共工的神话故事，古代的记载很不一致。毛主席说：“诸说不同，我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄，……他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工确实胜利了。”触：碰撞。不周山，神话中的大山名。

②昔者：从前，颛顼（zhuān xū 专旭），传说中的古帝王。

③“天柱”以下两句：支撑上天的柱子折了，拴系大地的绳子断了。古人认为天是被几根大柱子支撑着，所以塌不下来，地是被几条大绳子拴着，所以沉不下去。

④天向西北方倾斜下来。

⑤故：所以，因此。焉：指示代词，这里，那里。这是古代人们对日月等落向西方的解释。

⑥地的东南部低陷了。

⑦水潦（lǎo 老）：泛指江河流水。潦：积水。这是古代人们对于我国江河多数自西向东流的解释。

二、周代民歌

从西周到春秋中期（约公元前十一世纪至公元前六世纪），我国文学史上出现了大批民间歌谣。这些民间歌谣比较广泛地反映了古代我国人民在奴隶制度下的苦难生活，反映了奴隶们反抗剥削压迫的思想感情和斗争精神，是我们了解和认识奴隶社会的珍贵资料。周代民歌大部已经失传，有一部分被保存在《诗经》一书当中。

《诗经》一书，收集了自西周初期到春秋中期的三百〇五篇诗歌，编定成书的时间大约为春秋后期，在秦以前称为《诗》，到汉代，被儒家学派视为经典，故又称《诗经》。

《诗经》中的作品原先都是可以配乐演唱的乐歌，由于所用音乐的不同而分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。

风是地方乐曲，包括周南、召南、邶（bēi）、鄘（yōng）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳（bīn）等十五个地区的诗歌，故又称“十五国风”。其中包括相当一部分反映下层人民生活的民间歌谣，这些作品思想性较强，善于用比、兴手法和重章、选句的形式，语言朴素，生动活泼，显示了劳动群众的艺术才能。“雅”，分为“大雅”、“小雅”，是西周王畿（王朝都城附近地区。畿音jī）的诗歌。颂，分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”是用于宗庙祭祀的乐章。雅、颂绝大部分是奴隶主贵族、统治阶级的作品，内容多是表现他们告神祭祖、夸功颂德、炫耀财富以及他们寻欢作乐的腐朽生活，但也有些篇章，或揭

露了统治阶级内部的某些矛盾，或反映出西周王朝濒于崩溃时的动荡混乱的现实；或保存了一些古代部族的神话传说，有一定的认识价值。

伐 檀①

坎坎伐檀兮②，寘之河之干兮③，河水清且涟猗④。
不稼不穡⑤，胡取禾三百廛兮⑥？
不狩不猎⑦，胡瞻尔庭有县貍兮⑧？
彼君子兮⑨，不素餐兮⑩！

〔注 释〕

①《伐檀》选自《诗经·魏风》，大约是“春秋”初期（或稍前）魏国的诗歌，魏地约在今山西省西南部。伐檀，砍伐檀树。檀木坚硬，可以造车。

②坎坎：砍伐树木的声音。兮，语气词，相当于现在的“啊”。

③寘：同置，放置。之：前一个是代词，作它讲；后一个作“的”讲。干：岸。

④河水清清而有波纹啊。涟（lián连），水的波纹。猗（yī衣），语气词，同“兮”。以上三句写奴隶们在河边从事伐檀木的劳动。

⑤稼：耕种。穡（sè瑟），收获。

⑥为什么拿去庄稼三百捆啊？胡：为什么。禾：庄稼的通称。三百：形容很多，不是确数。廛：同“缠（chán蝉）”，捆。

⑦冬天打猎叫狩，这里“狩”、“猎”都是打猎的意

思。

⑧为什么见你院子里挂着瓠啊？瞻（zhān詹），望见。尔，你。庭，院子，县，即“悬”字，挂。瓠（huān欢又读xuān喧），就是獾（huān欢），一种小兽。以上四句是奴隶向不劳而食的奴隶主提出的质问。

⑨彼：那，那些。君子：当时对于靠剥削生活的统治者的称呼。

⑩素餐：白吃饭，即不劳而食。“不素餐”，是一句反话，是对于剥削者的尖锐讽刺。

〔原文〕

坎坎伐辐兮①，寘之河之侧兮①，河水清且直猗③。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮④？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮⑤？

彼君子兮，不素食兮⑥！

〔注释〕

①辐（fú福）：车轮中的辐条。“伐辐”意思是砍伐木材做辐条。

②侧：旁边。

③直：指水流不弯曲。

④亿：同亿（yì意），也是捆的意思。

⑤特：三岁的兽。

⑥素食：和“素餐”同义。

〔原文〕

坎坎伐轮兮①，寘之河之漘兮②，河水清且沦猗③。

不稼不穡，胡取禾三百困兮④？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮⑤？

彼君子兮，不素殄兮⑥！

〔注 释〕

①轮：车轮。“伐轮”意思是砍伐木材做车轮。

②澗（chún唇）：河边。

③沦：小波纹。

④困（jūn俊）：也是捆的意思。

⑤鹑（chún纯）：鸟名，即鹌鹑。

⑥素殄（sùn孙）：和“素餐”同义。

〔简 析〕

这首诗通过一群伐木奴隶的愤怒质问和尖锐讽刺，揭露了奴隶主不劳而获、残酷剥削奴隶的罪恶，突出地表现了奴隶们的反抗精神和斗争精神。

奴隶社会、封建社会都是建立在阶级压迫、阶级剥削的基础之上，而一切剥削阶级出自他们反动的政治目的，总是竭力掩饰，甚至肆意美化其压迫和剥削的罪恶。《伐檀》的作者提出：“不稼不穡”、“不狩不猎”的统治者，为什么占有庄稼、猎物等大量财富？问得义正辞严，指赃审贼，一针见血地揭露了阶级压迫和阶级剥削的罪恶事实，这在当时和以后长期的封建社会中都有着积极的意义，对于刘少奇一类骗子“剥削有理”、“英雄和奴隶共同创造历史”的谬论，也是一个有力批判。

这首诗共三章，各章中只有少数字句变换，基本上是反复咏唱的形式，这种形式在《诗经》民歌中是常见的，过去叫做“联章体”，《诗经》大都是四言诗，这首诗的句子却有长有短，参差错落，显示出民歌形式自由活泼的特色。

硕 鼠①

硕鼠硕鼠，	无食我黍②！
三岁贯女③，	莫我肯顾④。
逝将去女⑤，	适彼乐土⑥。
乐土乐土，	爰得我所⑦。

〔注 释〕

①《硕鼠》选自《诗经·魏风》，大约是“春秋”初期（或稍前）魏国的诗歌。硕鼠，即鼯（shí）鼠，又名田鼠、豆鼠，在地里打洞生活，吃粮食，这里用来比喻贪得无厌的剥削者。

②不要吃我的黍子，

③三岁，三年，不是确数，表示时间很长。贯：穿活，女：即“汝”字，你，指“硕鼠”，即剥削者。

④不肯照顾我。莫：不。顾：照顾，顾恤。

⑤（我）发誓将要离开你。逝：同“誓”。

⑥去那快乐的地方。适：往，去。这句是作者的想象，其实天下的剥削者一样地心狠，在奴隶社会，哪里有劳动人民的“乐土”！

⑦才得到我（可以安居）的处所。爰，乃，才。所：指可以安居的处所。

〔原 文〕

硕鼠硕鼠，	无食我麦！
三岁贯女，	莫我肯德①。
逝将去汝，	适彼乐国。

乐国乐国， 爰得我直②。

①德：惠，好处。这里作动词用，即给以好处。

②直：同职，处所。

〔原文〕

硕鼠硕鼠， 无食我苗①！
三岁贯女， 莫我肯劳②。
逝将去汝， 适彼乐郊③。
乐郊乐郊， 谁之永号④！

〔注释〕

①苗：禾苗。

②不肯慰劳我。劳：慰劳。

③郊：城外的郊野。

④谁之永号：因痛苦而长声呼号。之，语助词。永号，长声呼号。

〔简析〕

这首诗表现了劳动人民对于统治者长期沉重剥削的憎恶和讽刺，以及他们对于不受剥削压迫的自由生活的向往。

诗里把剥削者比作偷粮食的老鼠，非常形象，含义也很深刻。请看，一小撮剥削者四体不勤，五谷不分，整日里养尊处优，一旦收获时就跑出来强占劳动人民辛苦种得的粮食，而且是那样贪得无厌，他们不正是象老鼠一样是可卑又可憎的寄生虫吗！

诗的作者在一定程度上看到了统治者的剥削本性，但是作者希望换个地方，寻找一个“乐土”，虽然是出于对受剥削的现实生活的不满，在当时却只能是一个不切实际的幻

想。劳动者要彻底改变受剥削受压迫的地位，只能凭着手中武器，把那些吃尽人民血肉的毒蛇猛兽统统消灭掉。

在艺术上，这首诗突出地选用了—个鲜明生动的形象去揭示剥削者的本质，通过反复咏唱，给人较深刻的印象。

三、左 传

《左传》是一部编年纪事的历史著作，相传是春秋末年鲁国史官左丘明为解释孔丘删定的鲁国史书《春秋》而编写的，成书约在战国初期，原名《春秋左氏传》。它比较系统地记述了公元前七二二年（鲁隐公元年）到公元前四六七年（鲁哀公二十七年）“春秋”时代各诸侯国的政治、军事、外交活动等方面的重要史实。是研究春秋时代社会的一部重要史料。

春秋末期，是我国历史上由奴隶社会向封建社会急剧转化的大动荡大变革时期，阶级斗争十分尖锐激烈复杂，没落奴隶主阶级为了要总结借鉴历史的经验教训，以加强自己的反动统治，而《左传》就是适应这样的需要而编写的。它是以唯心史观和儒家的“道德”标准来记述评价历史事件及历史人物的，不少地方宣扬“鬼神”、“天命”，鼓吹“礼治”、“德教”等反动思想观点。对此，必须予以批判。在另一方面，《左传》在一定程度上也暴露了统治阶级的内部矛盾和内部倾轧，暴露了统治阶级的暴行和荒淫腐朽的生活，也提供了一些政治斗争和军事斗争的策略经验，对我们有一定的认识意义和借鉴作用。

《左传》不只是一部重要的历史著作，不少片断也有较高的文学价值。它善于记事，能够把复杂曲折的历史事件，写得有条不紊，重点突出，细致生动，语言简练，并能通过情节的矛盾冲突表现不同人物，这在它记述战争的一些篇章里显得尤为突出。《左传》对后来史传文学和散文的发展有较大的影响。

齐 鲁 长 勺 之 战①

十年春②，齐师伐我③。公将战④，曹刿请见⑤。其乡人曰⑥：“肉食者谋之⑦，又何间焉⑧？”刿曰：“肉食者鄙⑨，未能远谋⑩。”乃入见⑪。

〔注 释〕

①本篇选自《左传·庄公十年》，题目是选文时加的。长勺，鲁国地名。

②十年，指鲁庄公十年，即公元前684年。鲁庄公，姓姬，名同，前693—前662年在位。《左传》用鲁国国君的年号纪年。

③齐师，齐国的军队。伐，攻打。我，指鲁国。

④公，指鲁庄公。

⑤曹刿（guì）鲁国人。请见，请求见鲁庄公。

⑥其，他，他的。乡人，同乡的人。

⑦肉食者，吃肉的人，指做官的人。谋之，谋划抗齐的战事。

⑧间（jiàn）见），参与，焉，语气词。以上两句是说：那些当官的自会去谋划，你又何必参与其间呢！

⑨做官的人眼光短浅，鄙（bǐ比），鄙陋，无远见。

⑩远谋，作深远的谋划。

⑪乃，于是。

〔原文〕

问：“何以战①？”公曰：“衣食所安②，弗敢专也③，必以分人④。”对曰：“小惠未徧⑤，民弗从也⑥。”公曰：“牺牲玉帛⑦，弗敢加也⑧，必以信⑨。”对曰：“小信未孚⑩，神弗福也⑪。”公曰：“小大之狱⑫，虽不能察⑬，必以情⑭。”对曰：“忠之属也⑮，可以一战⑯。战则请从⑰。”

〔注释〕

①何以战，即“以何战”，凭什么（条件）去作战呢？何：疑问代词，什么。以：介词，用。

②衣食所安：衣服和食物这些用来养生的东西。安：养的意思。

③弗敢专：不敢独自专用。弗：不。专，独自占有，独自享用。也，句尾表示判断的语气词。

④必以分人：一定把这些东西分给别人。

⑤小惠未徧：小恩小惠不能普遍照顾到众人。惠，恩惠。徧，同遍，普遍。

⑥民弗从也：老百姓不会跟随（你）的。

⑦牺牲玉帛（bó博）：指统治阶级祀神用的祭品。牺牲，祀神时用的牛、羊、猪等。玉：指祭祀时献给神的玉器。帛：指祭祀时献给神的丝织品。

⑧加：虚报，夸大。