

深圳市罗湖区文化馆

剪报



深圳市罗湖区文化馆

二〇〇七年十二月

深圳特区报

SHENZHEN SPECIAL ZONE DAILY

今日 52 版

(第 8474 期)



24 小时报料热线
83511111

2006 年 11 月

农历：丙戌年十月初十

大雪：十月十七

30

星期四

统一刊号：CN44—0027
邮发代号：45—20

<http://www.sznews.com>
<http://www.sznews.com.cn>
深圳报业集团出版

省第五届群众戏剧曲艺花会落幕

深圳喜获 6 金 2 银 1 特别奖

【本报讯】(记者 袁粮钢) 广东省第五届群众戏剧曲艺花会昨晚在广州闭幕，深圳选送的 9 个节目全部获奖，广东省委副书记蔡东士、副省长雷于蓝上台给获奖者颁奖。

本届群众戏剧曲艺花会共有省内 21 个城市的 156 个群众艺术团

参赛，经过 5 天的紧张演出，全部赛事于 28 日晚结束，经花会评委们的认真评选，共评出 28 个金奖和 25 个银奖。深圳选送的剧目全部获奖，其中 6 个金奖、2 个银奖和 1 个特别奖，是参赛城市中获奖最多的一个。此外，深圳城市还获得优秀组织奖，福田区的陈

惠忠、罗湖区的邱叙然等三位业余编剧被省文化厅聘为广东省第四批业余编剧家。

面对这一成绩，深圳市文化局有关负责人告诉记者，深圳之所以能够取得这一骄人成绩，是与政府大力扶持群众文化密不可分的。

深圳商报

SHENZHEN ECONOMIC DAILY

MONDAY

星期一

26

2007年3月
农历丁亥年二月初八

A1

深圳报业集团出版 今日36版 (第5635期) 国内统一刊号 CN44-0031 邮发代号 45-62 深圳新闻网 <http://www.sznews.com>

20年拍遍西藏山水



3月18日,罗湖区文化馆摄影美术部主任孙成毅第18次探访西藏。西藏是他的梦,也是他圆梦的地方。在国内摄影界,提到西藏,他的作品不可能不提及。20年来,他曾进藏17次,其中10次进出当地人称“死亡地带”的阿里地区,跋涉过全部进藏公路,带回了成千上万张照片,终于成就了一批批描绘西藏高原深远、空寂、恢弘的杰出摄影艺术作品。他认为,生活有两种不同境界,可以是春光明媚的阳台品茗赏花,还可以是寒风烈日的野外饱览风光。 >>>详见 C4版



深圳摄影师孙成毅第18次探访西藏

拍摄西藏风光 聆听生命旋律

深圳商报记者 王光明

走进罗湖区文化馆摄影美术部主任孙成毅的办公室,美妙流畅的音乐充盈在房间每一个角落。人到中年,孙成毅看上去纤细斯文,这同17次背着沉重的摄影器材,在气势宏伟空旷无边的青藏高原寻找最佳镜头的摄影家形象似乎不相符。但对于孙成毅来说并不矛盾。他说,生活本来就可以有两种不同境界,你可以在春光明媚的阳台品茗赏花,你还可以在寒风烈日的野外饱览风光。而这一切,音乐就是两者的纽带。他说,他的底片就是乐章,他的照片就是乐章的演奏。他还认为,优秀的摄影作品,应该使人从照片中听到音乐。翻看他的幅幅风光摄影大作,记者仿佛在一部宏大而细腻的水交响,一种震撼到灵魂的力量油然而生。

3月18日,孙成毅又出发了,这是他第18次探访西藏。西藏是他的梦,也是他圆梦的地方。

二十年寄情西藏高原

孙成毅说,在都市住久了,定会生出许多毛病,一走了之是一种最好的解脱。他常常突然之间作出远行的决定,不顾一切地远走高飞,逃离喧嚣的人群与都市。而这一切同情系西藏高原有很大的关系。

孙成毅是广东江门人,插过队。1977年考入汕头大学医学院医疗系。但他的爱好却不是医学,而是摄影。1987年夏天,孙成毅作为广东省摄影西藏采风团的成员第一次到西藏。没想到他一下子迷上了神奇壮丽的雪域高原。他说,每次走向茫茫的高原,走近圣洁的雪山,独自享受清新的晨风,沐浴金色的黄昏,在苍苍与大地,在神山与圣湖之间有一种不可抗拒的诱惑,这是一般说不清源于何时的西部情结。在游走于神州大地的摄影历程中,他常处于一种极度放松与彻底自由的状态。在按动快门的刹那间释放出莫名的冲动和快感是难以言传的,通过镜头感受的那份愉悦,往往使他心醉神迷,飘然超脱。孙成毅说,他在罗湖区文化馆工作,平时工作也比较忙,但这种西藏情结却愈结愈浓,因为

孙成毅在西藏



对于一个拍摄自然景观的摄影师来说,西藏才是真正的天堂,是任何地方都无法比拟的。“可以这样说,西藏每一秒钟的景色都是独有的,这是没有去过西藏的人无法想象的。”20年来,他已经17次进藏,跋涉过全部五条进藏公路,带回了成千上万张照片,终于成就了一批批描绘西藏高原深远、空寂、恢弘的杰出摄影艺术作品。

踏遍西藏山山水水

孙成毅在西藏拍下了无数精彩的作品,在国内摄影界,提到西藏,孙成毅的作品几乎不可能不提及,拍的许多地方可以说是人迹罕至,一毛不拔,其间备尝艰辛。他赴西藏17次,其中10次进出阿里地区,阿里即使在西藏也被人们说成是“死亡地带”,那里气候恶劣,道路艰险,是有名的无人区,沿途没有旅馆,没有加油站,也没有其他人造的救助设施,只有谁都无法预料的危险和各种可怕的传说。当然,还有令藏族为之神往的神山圣湖,有转瞬即逝的海市蜃楼,都是寻常难以见到的美景。到阿里去的念头,无疑是疯狂的,除非你足够幸运。而孙成毅就是扛着摄影器材,挑战自然规律的这样一个幸运者。他可以说把进出阿里当成了家常便饭,带回了大量震撼人心的风光图片。过去孙成毅

在阿里的一些经历,他总是会说一些风物景色,对他的历险经历谈得不多,因为他说过,当你感受到了西藏和阿里给你带来的震撼,你就会发现旅途的危险和磨难根本不值一提。

实际上,在西藏的拍摄经历是非常危险的。在记者的一再追问下,孙成毅叙述了他第17次奔赴全国唯一不常年通车公路的墨脱县的经历。

墨脱县位于西藏东南部,雅鲁藏布江下游,面积3万多平方公里。墨脱,藏语意为“隐藏的莲花”。这里气候温和,雨量充沛,为西藏著名的农、林区。境内雄伟壮观的南迦巴瓦和拉白桑峰是东喜马拉雅山脉最高的两座峰,常年白雪皑皑,银装素裹。它与南坡遍地生长着的热带植物形成了鲜明的对照,令人神往。去西藏不去墨脱县永远是一个遗憾,去墨脱可以说是一项极限运动。

去年10月,孙成毅正在新疆参加一个风光摄影论坛,听说有机会去墨脱,提前结束了新疆的活动,直奔西藏。从波密县到墨脱大约140公里,有条刚刚开通的非常简陋的公路,路上经常发生泥石流、塌方,每年大概只有两个月通车。花了两天时间走进墨脱县城,那里的一切让人感到新奇。进去第二天,他随墨脱县委副书记书记许晓珠去了德兴乡。尽管已经做了充分准备,打紧了绑腿,还是被蚂蝗咬得血流不止,

伤痕累累。腹股沟上马上隆起一个鸡蛋大小的淋巴结。但也顾不上那么多。还是按计划决定徒步走出墨脱。经过6天的长途跋涉,发着高烧,坚持走完川藏线回到成都。

伫立荒原心灵震颤

孙成毅在自己的影展画册中写到:“我始终认为,西藏高原以其无比的原始、纯净和苍凉显示出巨大的审美意义和音乐力量。每当我伫立于寂静的荒原,总会聆听到大地深处颤动的音符。在与高原的对望里,一种充满活力的和谐让我真实地感到了自己的存在。”音乐在他的摄影生涯中占据了重要的位置。谈及他的摄影,他总喜欢在曼妙的音乐声中娓娓道来。他告诉记者,2005年7月17日,他与深圳钢琴演奏家李元庆在香港湾仔大会堂举办了一场音乐会,就是将摄影展与音乐演出融为一体的成功尝试。

他说,他们的创意定位是,以视觉艺术与听觉艺术相融一体展示给观众,保留摄影艺术的空间特性,同时将音乐艺术的时间特性展示出来,身临其境与内心感应的体验互动。为此,他们编曲时参考了上百小时的西藏原始音乐,仔细分析了上千幅西藏原始风光摄影,追求音乐与摄影的自然与和谐。最后他们奉献给观众的是《天吟——仁真旺姆》、《天唱——雪山雄鹰》、《天圣——圣地鲜花》、《天韵——在金山上》、《天鸣——珠穆朗玛》组成的《西藏组曲——雪域回声》。

这次音乐与摄影二者的结合产生了前所未有的感染力。他说,音调的转换,音色的明暗交替,力度的强弱变化在视觉上就是色调的变化,点的浮沉,线的游动,面的绽放。风光摄影的迷人之处,正在于画面上分明的节奏和赏心悦目的旋律。每当他伫立于寂静的荒原,那天、那地、那山、那水、那苍郁的草木、那飞舞的雄鹰,都会让他心中涌动着壮丽的旋律,一种充满活力的令他心灵震颤。他用镜头寻思这种神奇多变的旋律,从中他体验到了生命的存在、生命的美丽。他认为优秀的摄影作品会让人听到音乐,同样,优秀的音乐作品也会让人看到画面。他努力寻求两者最佳的结合,圆他的生活之梦。

阳光媒体
非常新闻

2006年9月

21 星期四

丙戌年闰七月廿九

深圳报业集团 出版

http://www.sznews.com

全国统一刊号: CN44-0138 邮发代号: 45-127

深圳日报

DAILY SUNSHINE

今日三叠56版 第1857期



“黄金甲”北京首次点映
(B1、B2)

文艺进社区

9月19日下午4时,由罗湖区文化局、金威啤酒集团主办,罗湖区文化馆承办,金威艺术团专场演出的罗湖区“迎国庆、庆中秋文艺进社区”演出活动启动仪式在布心太白路罗湖区文化馆隆重举行。

此次活动还首次推行公益性文艺演出实行社会采购,计划2006年面向社会重点采购近2000场文艺演出,300场进社区。

通讯员赵晓青 伍强 摄影报道



深圳特区报

SHENZHEN SPECIAL ZONE DAILY

今日 44 版 (第 8403 期)

2006年9月

农历:丙戌年闰七月廿八 秋分:农历八月初二

统一刊号: CN44-0027

邮发代号: 45-20



24 小时报料热线
83511111

20

星期三

<http://www.sznews.com>

<http://www.sznews.com.cn>

深圳报业集团出版



金威艺术团 精彩进社区

由罗湖区文化局、金威啤酒集团主办,罗湖区文化馆承办,罗湖区“迎国庆、庆中秋文艺进社区”演出活动首场演出昨晚在布心金威啤酒广场举行,金威艺术团为社区居民上演了精彩的歌舞专场。典雅的《千手观音》、激情的《西班牙之火》、活泼的《溜溜康定情》等,每个演出的精彩节目都获得了现场观众雷鸣般掌声。据悉,金威艺术团今年将在罗湖社区、工厂、大型广场参与“文艺进社区”活动专场演出共 29 场。

本报记者 郑东升 摄

深圳商报

SHENZHEN ECONOMIC DAILY
FRI DAY

星期五

16

2007年2月

农历丙戌年十二月廿九

A1

深圳报业集团出版 今日24版 (第5597期) 国内统一刊号 CN44-0031 邮发代号 45-62 深圳新闻网 <http://www.sznews.com>

靓女街头闻歌起舞

昨天下午,人民南路金光华广场,街头艺人美妙的琴声与歌声吸引了一位过路女孩。她一时兴起,跳起舞来,优美的舞姿吸引了许多路人围观。

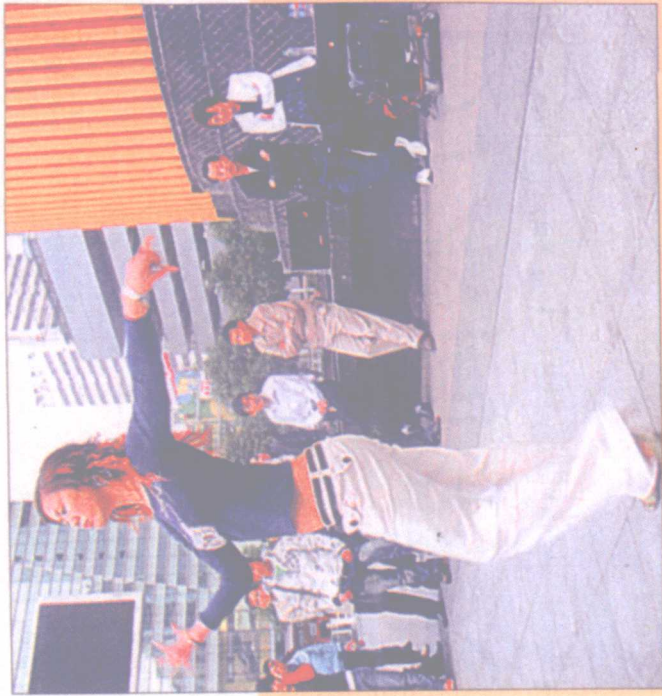
杨建党 摄 (稿酬100元)



▲路人鼓掌。



▲姿态优美。



►翩翩起舞。

深圳商报

SHENZHEN ECONOMIC DAILY

星期六

10

2007年2月
农历丙戌年十二月廿三

A1

深圳报业集团出版 今日16版(第5591期) 国内统一刊号:CN44-0031 邮发代号:45-62 <http://www.sznews.com>

罗湖广场文化节昨拉开帷幕

文化义工街头表演绝活



深圳商报记者 万鸿涛 王斗天
卢博林 文图

【本报讯】传统面塑、民乐演奏、粉笔立体画、人物肖像写生……动感街舞等来自民间的街头艺术，昨天在人民南金光华广场前一上演，整个广场上聚集了围观的群众，掌声不时响起。这是罗湖广场文化艺术节的情景。

孙悟空、福娃、龙、水果、花篮、蜡笔小新等色彩鲜艳的面塑摆在摊子上，一团团的面粉在65岁的高奶奶的手中，几分钟就捏出一个活灵活现的造型，围观的人们露出惊讶的表情。

在二胡和古筝演奏现场，《二泉映月》、《梁祝》、《赛马》等传统曲目博得了在场听众的阵阵喝彩。广场南边的动感街舞和人物素描也吸引了大批的观众，

有的人和舞蹈者一起随着音乐扭动着身体；有的人则安静地坐着，等待画师的创作。这一动一静也正好诠释了街头文化。

一位在场的观众向记者表达了自己的看法：“其实街头就是最大的舞台，这里的演出也是最接近生活、最真实。”

据了解，此次罗湖广场文化节将持续到2月底，在金光华广场、国贸广场、佳宁娜广场、东门文化广场、时代广场、编钟广场6个点轮流上演，表演节目涉及中西乐器演奏、戏剧表演、绘画、制陶、面人、剪纸、糖艺、粉笔立体画、动感街舞、街头滑板、行为艺术等30多项。

罗湖区文化馆工作人员丁振远告诉记者，这些艺人都是文化义工，现在报名参加活动的已经有60多人。”

右图：小男孩被街头艺术深深吸引。

深圳商报

SHENZHEN ECONOMIC DAILY

THURSDAY

导读

2007年8月 2 | 星期四 | 农历丁亥年六月二十 今日40版(北京分印点36版)

深圳报业集团出版(第5764期)国内统一刊号 CN44-0031 邮发代号 45-62 深圳新闻网 <http://www.sznews.com>

人民南成功改造产生示范效应

经济效益和社会效益显著增加,其他路段商家纷纷要求“复制”

【本报讯】(记者 袁德钢)记者昨天从罗湖区有关部门获悉,人民南改造工程竣工不到4个月,已经产生了良好的经济效益和社会效益。这里的人流量呈逐月上升趋势,营业额已增长三成,物业租金上涨近五成,周围居民对环境的满意度和幸福指数大幅提升,尤其是人民南的成功改造产生了示范效应,其他路段商家纷纷通过不同方式和途径,要求罗湖区政府进行“复制”。

经济和社会效益显著

记者近日在人民南采访发现,人民南不再只是建筑气势恢宏、马路视野开阔、人行道洁净明亮、路标美观实用,而且还增添了丰富多彩的街头艺术,提升了人民南的档次和品位。

记者在罗湖区贸工局了解到,人民南各商家的客流量明显上升,以金光华广场为例,去年11月前,这里的日均客流量为2万人次,人民南改造基本完成后,日均客流量上升到3万人次,节假日更是达到5万-6万人

次;开街第一个周末适逢圣诞节,日均客流量更是达到7万-8万人次,整个广场的营业额与去年同期相比增加30%,全年营业额预计可达到10亿元。

人民南工程竣工后,受益最大的是周边餐饮业,一些企业利用春风路新装电梯转型升级,将其改造成汇食坊、汇聚李连贵熏肉大饼店、上海石门生煎饼、香港清记甜品等10余家特色餐饮,尤其值得一提的是,人民南片区商铺租金普遍上涨,据有关中介机构的最新统计数据,人民南路沿街商铺的每平方米月租金普遍上涨600元以上,最高达到1200元。

众商家纷纷表达装修愿望

人民南的成功改造产生了示范效应,使其他街区或路段的商家纷纷要求政府“复制”。在罗湖区政府3月8日召开的一次重点商家座谈会上,参加座谈的40户商家代表有39家表达了希望政府对其所在街区或路段进行“刷新”的愿望,深圳第一家五星级酒

店——阳光酒店更是向罗湖区政府去函,表示愿意承担50%的“装修”费用,深圳凯利宾馆也以文件形式,向罗湖区政府发出“关于恳请美化改造我宾馆外墙的请示”,另有众多商家以不同形式和途径对罗湖区政府启动“城市装修”表示大力支持。

改造后的人民南片区同样吸引了众多跨国公司的目光,台湾钱柜企业股份有限公司就是其中之一。早在五六年前该公司就有意在罗湖开店,但一直未能如愿,如今改造后的人民南立即被该公司看中,记者了解到,目前该公司已与天安国际签定了正式合作协议,租用那里的8000余平方米空置物业,预计今年8月可以开业。与此同时,日本JUSCO和英国TESCO也把目光瞄准人民南,并有意租用金光华广场剩余的全部4000余平方米的物业开办连锁超市。

“刷新”工程今年全面铺开

人民南片区改造不仅使深圳向国际性大都市又迈进了一步,也使罗湖尝到了

“刷新”的甜头。正如罗湖区委书记刘华强所说,“人民南片区环境改造成功给我们最重要的启示,就是老城区完全可以‘凤凰涅槃,浴火重生’。先天不足、后天老化以及产业低端、市场大小的问题完全可以通过城市环境改造,即功能升级和功能置换来解决。”

记者了解到,罗湖的“刷新”工程主要分三种模式,一是“装修”,即在现有基础上对旧楼进行小型改造和粉刷;二是“美容”,即使用“美容剂”去掉一些楼宇大厦外表的“疤痕”,使其重现昔日风采;三是推倒重建,实现功能置换。

据罗湖区长鲁毅介绍,“刷新”工程主要包括翻新建筑物外立面,整顿广告招牌,建设灯光工程,力争在两三年内将罗湖的金融商业片区和主要街道旧貌换新颜。力争在今年6月底前完成深南路、沿河路和宝安路8栋建筑物的外立面改造,同时推进春风路及其高架路的灯光工程,东门步行街灯光工程也计划在年中完工。



深圳都市频道第一现场报道内容

地面涂鸦路边京剧 街头艺术集体亮相

信息来源：第一现场 信息日期：2007-02-07

地面涂鸦路边京剧 街头艺术集体亮相

说起街头艺术，是种产生街头的即兴艺术形式最能彰显一个城市的个性，体现一个城市的包容，像纽约、巴黎等城市，街头艺术往往就是先锋艺术的发源之母。深圳的街头艺术，其实也在不知不觉中绽露，之前我们关注过洪湖公园的那片涂鸦，街舞一族等。昨天，由罗湖区政府和我们第一现场栏目合办的罗湖广场文化艺术节开幕了，这届艺术节，也给了街头艺术一个平台，一大批街头艺术在人民南集体亮相。

28岁的画家黄俊杰在深圳从事绘画工作多年，地面立体涂鸦对他来说是信手拈来，两小时的功夫就用简单的粉笔作工具，画出了一条眼镜蛇。

这就是国外流行已久的街头立体画，充满了涂鸦和自娱自乐的DIY精神，不少作品也令人叹为观止。除了涂鸦外，街头艺术最直接的表现形式就是街舞Hiphop，街舞最早起源于美国纽约，由街头舞者即兴表演创作而成。小宋是一个街舞团队的队长，这个由11个年轻人组成的街舞团队平时都在室内为一些企业演出，现在终于有机会到户外一展才华，和观众一起交流。

而在人民南路的另一头，京剧的表演团队也吸引了不少路人的目光，这是一个京剧的民间社团，由专业演员和票友组成。在罗湖区广场文化艺术节上，他们也义务走上街头，发扬国粹。

不论是见识过的，还是没有见识过的，罗湖广场艺术节上的表演一应俱全，给深圳市民带来了不一样的文化艺术享受。

个性街头艺术 城市管理新题

在我们尚处于探索阶段的城市管理框架下，街头艺术，因为有街头两个字，就让它的待遇与殿堂艺术有天壤之别。再加上，创作者素质的参差不齐，管理者观念的保守与开放，都会引出一系列问题。比如，街头卖唱，到底是街头艺术，还是乱摆乱买，争议四起。而本次罗湖广场文化艺术节，政府部门搭台，街头艺人唱戏，可能在全国都是首创。

51岁的骆宏俊家住宝安龙华街道，曾是知青，做过工人，自由职业，自幼学拉二胡，2001年来深圳，一直在大排档拉二胡谋生至今。骆宏俊说街头表演，让他有一种颠沛流离的感觉。

和骆宏俊搭唱的陈世荣则是古筝好手，39岁的他还是深圳古筝比赛的金牌得主。其实，深圳有很多文化艺人，他们分散在这个城市的各个角落，虽然身怀真才实学，但苦于没有固定表演场所，缺乏施展才华的天地。而在昨天开幕的罗湖广场文化艺术节上，罗湖区政府给街头艺人提供场地，服装，并进行统一管理，给了这些街头艺人名正言顺的表演平台。

今后，你可能会在东门看到正在做泥塑的艺人，在罗湖火车站发现玩转滑板的青年，在金光华欣赏到画家在阳光下为行人现场作画。作为聆听的路人，可能还会和歌手们齐声合唱，直接参与艺术行为。

春节期间，也会在罗湖万象城，金光华广场，罗湖火车站，东门广场，连续举办几次街头艺术表演。我想之所以叫街头的艺术，就应该是面对全体市民开放的展示台，您有哪手绝活，都可以拿出来练练，没有围墙的舞台才是最广阔的舞台。

街头艺人变身文化义工/ 本报记者/ 葛通

2007-2-12



图：两位老人捏著面人，乐在其中（本报摄）

剪纸、立体粉笔画、粤曲、街舞、民乐等平素看似相去较远的艺术形式，近日在深圳罗湖金光华广场齐齐上演，而演出者都是应深圳罗湖区文化馆之邀前来献艺的街头艺人，其中既有热衷街头表演的画家和街舞少年，也有以演出为生的专业民乐和戏曲演员，更有身怀祖传面塑和剪纸等绝活的老艺人，他们胸前都贴有一个同样的标志——罗湖区文化义工。

负责组织此次街头展演的罗湖区文化馆负责人丁振元表示，这是罗湖文化建设的一项新尝试，邀请和征集艺术家和水平较高的街头艺术业余爱好者集中展演，引导街头艺术走向成熟，营造出良好的街头人文环境。目前，街头艺人们的表演完全是免费的，主办方特别将他

们命名为「文化义工」，并发放了义工标志和专门的演出许可证。

周六上午 11 时左右，金光华广场上的各项街头展演都已经拉开了架势。记者赶到时，三位曾经在蛇口等地街头表演的年轻画家正蹲在地上用粉笔作画，一幅颇具立体感的鲨鱼出水即将完成。在旁观看多时的杨小姐告诉记者，前段时间在网上看到关于欧洲街头的粉笔立体画介绍，当时就惊歎不已，没想到这么快在深圳也看到了，真的很惊喜。据了解，此次街头展演开始以来，几位画家每天都来作画，画的内容从不重复，这样一幅街头粉笔画，需要三个人用时超过一个小时才能完成，但衣裤上沾满彩色粉笔灰的画家们在观众的赞歎声中每天都忙得不亦乐乎。

盼面塑技艺传承下去

广场另一侧，一对退休的老夫妻一边与观众聊天，一边将手上五颜六色的面团捏制成了孙悟空、猪八戒、福娃等造型各异的面塑作品。阿婆刚做好的花鸟竟然还骗到一只蝴蝶，小家伙趴在面塑花上迟迟不肯离去。老伯向记者表示，面塑最早源于北京，几乎都是家传绝活，制作一件面塑作品从十几分钟到几天不等，完成的作品可以保存至少几十年，而过去和彩面的配方也被当作秘密。

两位老人的老家在河北，现在的手艺得自阿婆祖上所传。阿婆表示，很希望利用晚年的闲暇时间把面塑手艺传给有兴趣的孩子们，其实最重要的是这项古老的技艺能传承下去，如果没有传人，就算是秘方也没有任何意义。周围观众对栩栩如生的面塑大为赞歎，一位香港的太太拿著阿婆刚做好的西游记系列更是爱不释手，直问阿婆多少钱能买，阿婆则大方的表示，喜欢就拿去吧，不要钱。阿婆告诉记者，在春节之前，她还将把家传的十二生肖一刀剪纸绝技带到街头来。

据悉，金光华广场是此番街头展演活动的第一站，春节前夕，东门广场、罗湖火车站、佳宁娜广场等地的集中展演都将相继开锣，但

由于展演要在不影响正常的交通秩序等前提下进行，还需要城管等相关部门配合，具体时间尚无法敲定。主办方表示，街头文化涵盖的内容很广，美术、音乐、时尚等各种形式都包括在内。作为独特的一道风景，街头艺术不仅能够调节路人的心情，而且也为这个城市贴上了欢乐的标识。街头艺人，无论是专业的艺术家还是业余爱好者，都习惯从匿名的表演中享受到乐趣。

街头艺术近距离互动

在采访中，周围观众对街头艺术给予了充分的认可：几位年轻的观众都表示，如果自己有一定的表演才能，也很愿意参与到这样的表演中来。大多受访观众更表示，这种近距离的互动让人感觉轻松随意，艺人们为表演付出很多，而且都具有相当的艺术水平，观众们也愿意自掏腰包以示支持。

目前在深圳，除零散的街头艺人外，更有大批文艺爱好者和艺术家，如果通过有组织的集中演出的形式，他们也愿意与观众分享，形成真正近距离的互动。目前展演的内容主要通过捐赠、特邀创作、民间征集、鼓励创作等多种方式获得。主办方日前已经接到五十余人报名要求参演，其中还包括在深工作外籍文艺爱好者。

据悉，今年春节期间只是罗湖区街头文化展演活动的第一阶段，今后将作为一项长期的活动保存下去。预计数月后，深圳就将形成以罗湖为中心的街头艺术表演群，到时各地知名艺术家也可能被邀请来轮班做一天「文化义工」。

深圳特区报

SHENZHEN SPECIAL ZONE DAILY

今日 40 版

(第 8549 期)

2007 年 2 月

农历丙戌年十二月廿六 阴历壬寅年正月廿二

统一刊号: CN44-0027

邮发代号: 45-20



24 小时报料热线
83511111

13

星期二

<http://www.sznews.com>

<http://www.sznews.com.cn>

深圳报业集团出版



有棱有角的舞姿令人神往,悦耳的琴声令人陶醉,惟妙惟肖的人像素描令人惊叹,变幻莫测的京剧脸谱秀令人叫绝,这是记者日前在人民南对街头艺术魅力最深切的感受。

精彩表演让大小观众流连忘返。

罗湖人民南又添新风景—— 街头艺术展别样风情



市民纷纷要求画家画像。

本报记者 袁粮钢/文 郑东升/图



充满活力的街舞表演。



黄贝岭京剧团王梅久表演京剧。

实际上,街头艺术并非新鲜玩意,到过欧洲大都市的人,对这类街头艺术可谓耳熟能详。今天,街头艺术已经成为国际大都市的一大特征。因此,当路过人民南的美国人佩里看到街头绘画景观时,连声说道:“原以为深圳是座商业城市,没想到这里也能感受文化氛围,太好了!”

来自哈萨克斯坦的别迪力路过人民南也被眼前的一幕所吸引。别迪力告诉记者,他毕业于列宾美术学院,是一位素描高手。当他看到身边围满路人时,立即产生了现场作画的冲动,于是他从口袋里取出一支钢笔,三两下就给坐在一把椅子上休息的一名女子画了一幅素描。其他路人见状,纷纷上前让他给自己画像。他表示,他之所以要给大家画像,就是希望能够展示街头绘画的魅力。

记者在人民南看到,这里的街头艺术家个个都身怀绝技,出手不凡。来自河南的黄俊杰毕业于美术学院,之前他曾给别人打工。现在,他成了一名自由画家。他说,“我喜欢这种生活方式,它更能激发自己的创作灵感,能更自由地展示自己的绘画个性和才智。”

街头文艺展示同样成为人民南的一道独特风景,在金光华广场前,一群年龄在 20 岁上下的年轻人跳起了劲舞。来自湖北的骆宏进老人已经 50 有余,在深圳拉二胡已有 6 年了。他感慨地说:“从前上街拉二胡是受限制的,经常和城管执法人员打游击。现在好了,政府不仅给我们搭台,还给我们办理了有关证件。”与骆老先生搭档的是弹古筝的陈世荣,他穿着一身中国传统长袍,仅其衣着就非常吸引人。

罗湖区文化局局长张远翔告诉记者,罗湖区是文化强区,文化立区已成为罗湖区的战略目标之一。目前在人民南增加街头艺术是在进行一种尝试,一旦管理成熟将逐步扩大到其他街区。负责张罗街头艺术的罗湖区文化馆工作人员丁振远也告诉记者,所有的“街头艺人”胸前和乐器上都要贴红色“文化义工”标识。没有这个“通行证”,要想到人民南当街演奏,肯定会遇到麻烦。他还说,目前只选择了一些比较成熟的艺术类别,以后还要逐步增加品种,使其更加丰富多彩,让更多的人能够在这里找到自己的所爱。

“刷新”后的人民南已经具有了国际都市风范,而街头艺术这一特色文化则成为系在人民南脖子上的漂亮领带,使它更加灿烂迷人!



街头艺人 变身 文化义工

罗湖区采取疏导方
式组织街头艺人表演

老骆的表演相当有激情,他
说被尊重的感觉很好。

本报记者 黄宇 摄



本报讯 (记者冯悦)“即使收入有影响,我也心甘情愿。”近日,经过罗湖区文化馆的组织,30多位街头艺人变身为文化义工,走上人民南的金光华广场名正言顺地表演,他们中不少人表示,变身文化义工后感觉被社会肯定和尊重。

昨日上午11时,在人民南的金光华广场一侧,身着金色唐装的街头艺人陈世荣和一袭黑色长袍的老骆默契配合,激情演奏了一曲民乐《江河水》。陈世荣眯着眼陶醉在古筝的意境中,老骆的长须、长发忘我地随着节奏摆动。在他们周围,站满

了围观的群众,老骆和陈世荣面带笑容,不时朝人群鞠躬致谢。

不远处一字排开的画像摊,也吸引了不少游人光顾。这些街头艺人胸前,都贴着红色的标识,代表着他们是罗湖区文化义工。

“我们想让街头艺人成为罗湖的一道靓丽风景线。”活动的组织者,罗湖区文化馆的丁先生表示,街头艺术可以给市民和游客带来美的享受,彰显城市的文化底蕴和现代魅力,以前政府都是用‘堵’的方式管理,他们觉得加以疏导后,街头艺术也可以服务

市民和游客,于是文化馆在上月底决定办这次街头文化艺术节,随后到深圳各个地方找来了有特色的街头艺术者,目前一共有30多位,传统艺术有民乐、京剧、粤剧、捏面人等,现代艺术有人像素描、街舞、粉笔立体化等,经过面试后,街头艺人都在文化馆备了案,正式成为罗湖区文化义工。

从2月6日开始,文化义工分时段在人民南进行表演,引起了不少人的关注。丁先生表示,“今后有专长、有公益心的街头艺人我们都可以吸纳。”

街头艺人: 再不怕城管驱赶了

在这些艺人中,老骆的表演最有激情。他年过五旬,在深圳靠二胡谋生已有6年。他一看到城管、保安就提着二胡跑,始终觉得灰溜溜的,“再也不怕城管驱赶了。”他感慨地说,现在他有了文化义工的身份,可以名正言顺地表演了,“这是对我们群体的一次革命。”



中华人民共和国文化部

www.mcprc.gov.cn



用户

密码

邮箱登录

注册

站内搜索

站内搜索

GO

高级

本站首页 | 新闻中心 | 政务信息 | 政策法规 | 机构设置 | 网上服务 | 司局频道 | 图片新闻 | 视频报道
艺术创作 | 教育科技 | 文化市场 | 文化产业 | 社会文化 | 对外文化 | 纪检监察 | 文化社团 | 文化出版

当前位置：文化部--新闻中心--地方动态

2007年7月30日 星期一

站内搜索

查找

深圳：做文化义工收获成长经验

07-03-29

深圳特区报：随着各文化场馆公开招募文化义工，深圳的文化义工队伍逐渐壮大。除了上班族、退休老人利用闲暇时间投身公益外，校园中涌现出的文化爱心工作者也是深圳文化义工队伍的主要力量。跟成人不同，文化公益工作对于学生们来说，不啻是服务社会的行动，更是在成长阶段中必修的一门德智实验课。

美术馆里黄衫飘

也许很多人不知道，深圳第一个文化义工团体正是诞生于本市的高校——深职院，他们的义工联从去年起便与关山月美术馆合作，将触角伸到了文化领域，如今这个团体已经扩大到了230人。他们也是深圳市首批义务解说员。记者有一回在关馆“3+1”丹麦艺术展中看到这些身着黄T恤的义工们，恰巧有一群高校学生集体来看展，只见“黄T恤”们有条不紊地领着学生们穿梭于各个展厅之间，耐心讲解，周到服务，大有“主人公”的味道。

该团体的“领头羊”是就读于深职院动画学院大二学生的李思敏，她既是学校文化义工的组织者，又是文化义工队伍的一员，在一年多的时间里，与经验一同累积的她对于这项事业的热爱。“在做文化义工的时候，我经常会遇到许多真正懂得艺术的人，知道许多令人感动的故事，他们让我知道，不要过分追求物质，只有文化才是你永远拥有的东西。正因为如此，我经常鼓励身边的人参与文化义工，因为一旦投入，你的收获将是非凡的。”

小义工管理大书屋

罗湖区文化馆一楼大厅的阳光少年图书馆，一直都是孩子们的乐园。去年12月上旬，该文化馆为了向周边社区的青少年提供更多的精神食粮，在馆内设立了阳光少年图书馆。按照一般的管理方式，要聘请若干图书管理员。为降低管理成本，培养少年儿童的管理能力，采取了以青少年对图书馆进行自我管理的方式，意图培养孩子们的管理能力和责任心。于是，一些小志愿者成为了深圳最年轻的“文化义工”。

从一批应征者中遴选的十来名“少管员”都相当尽责，他们每天按时“上岗”，将图书码放得整整齐齐。文化馆对这些少年文化义工的工作态度和工作效率都相当满意，“少管员”也觉得自己在这个岗位上受到了很好的锻炼。“我学会了如何管理图书，并且学到了做任何事情都要有责任心……”在阳光少年图书馆，翻开“少管员”登记表，记者发现许多“少管员”都写下了类似的感言。

该文化馆开办的“小学生四点半校外课堂”，也有文化义工在倾注热情。有些小学生下午放学时父母仍在上班，一时不能回家，校外课堂就是为了让这些孩子在放学后有个安全的去处而开办的。很快，又有六名教师加入了文化义工队伍，他们愿意为孩子们辅导功课，家长们对此都交口称赞。在罗湖区文化馆看来，只要经过适当的发动和组织，将会有更多富有爱心和责任感的人们加入到文化义工的队伍中来，他们所发挥的能量将难以估量。

编辑：李伟



部队重视战士心理健康 拥军心理辅导走进军营

军歌嘹亮，口号震天。4月6日，应部队领导的邀请，一场题为《军人心理健康培养》的心理健康讲座，在广东公安边防第七支队三中队的军营举行。这是深圳市社区心理辅导讲师团和罗湖区文化馆联合举办的一次拥军活动，义务为戍边的武警官兵开展的心理健康辅导活动。主讲人是深圳市社区心理辅导讲师团的刘艳婷、刘军声两位心理咨询师，主要对象为刚刚入伍不到四个月的近百名新兵。

军队是一个特殊的群体，肩负着保家卫国的重任。军人不但要面对着危险的任务，进行艰苦的训练，同时还过着纪律严明，简单枯燥的生活。一身戎装，军人是正义的化身；戎装之下，军人也是血肉之躯，也有一颗常人的心，也有着各种各样的心理困惑。

刚刚入伍的新兵，都是不满20岁的青春少年，几个月前还是在父母呵护下，充满幻想、过着无拘无束生活的宝贝儿子，现在已经是肩负保家卫国重任的武警战士。重大的角色转变，和原有社会支持系统的突然剥离，面对全新的环境和艰苦枯燥的生活，使新兵们主要面临心理适应问题。咨询师们主要针对适应问题的表现、成因以及解决办法做了详细的讲解，并针对官兵们今后危险的工作环境可能出现的危机事件所导致的心理应激障碍做了扼要的介绍。整个讲座始终在轻松愉快的气氛中进行，针对饮食、睡眠、躯体不适、情绪不稳定、思念亲人和朋友、战友交往、训练困难等问题，咨询师们通过宣泄、认知调整等方法，与战士们展开了热烈的讨论，收到了良好的辅导效果。讲座后，咨询师还针对个别官兵的心理问题开展了个案辅导。

深圳市社区心理辅导讲师团由深圳市福利彩票基金赞助，深圳市民政局、深圳市残疾人联合会、深圳市卫生局联合主办，深圳市康宁医院具体实施的公益性机构。该机构的成立是深圳市政府的一项利民举措，旨在普及心理健康知识，提高心理健康水平，构建和谐深圳。该机构除服务于深圳市的残疾人外，深圳市的社区居民、学生、外来劳务工、部队战士都是重点服务对象。

刘军声/文

深圳特区报

SHENZHEN SPECIAL ZONE DAILY

今日 60 版 (第 8586 期)

2007年3月

农历：丁亥年二月廿四 清明：农历二月十八

统一刊号：CN44—0027
邮发代号：45—20



24 小时报料热线
83511111

22

星期四

深圳新闻网
<http://www.sznews.com>
深圳报业集团出版

小学生下午放学时父母仍在上班，一时不能回家，校外课堂就是为了让这些孩子在放学后有个安全的去处而开办的。很快，又有六名教师加入了文化义工队伍，他们志愿为孩子们辅导功课，家长们对此都交口称赞。在罗湖区文化馆看来，只要经过适当的发动和组织，将会有更多富有爱心和责任感的人们加入到文化义工的队伍中来，他们所发挥的能量将难以估量。