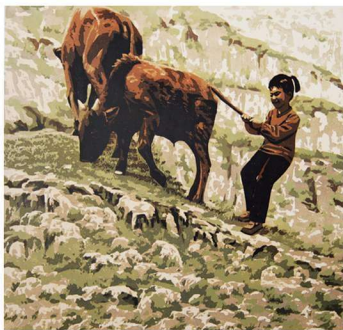




主编 王正儒

文学固原

文学评论卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学固原. 文学评论卷 / 王正儒主编. -- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5544-1435-4

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-固原市②中国文学-当代文学-文学评论-文集 IV. ①I218.433

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 021663 号

文学固原·文学评论卷

王正儒 主编

责任编辑 李亚慧 谭蓉蓉

封面设计 倪万军 单永珍

责任印制 殷戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

印刷委托书号(宁)0000252

开本 700 mm × 1020 mm 1/16

印张 14.5 字数 232 千字

版次 2015 年 12 月第 1 版

印次 2016 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1435-4/I·91

定价 29.00 元

版权所有 侵权必究

序

王正儒

“东潼关，南武关，西散关，北萧关”，作为关中四大关隘之一的北萧关，亦称汉萧关，雄踞六盘山北麓。因为其重要的军事价值，历代王朝极为重视对固原的经营，也因其地处北方游牧文化和中原农耕文化的交合地带，古代丝绸之路的必经之处，所以固原的政治、经济、文化在中国历史上素来占有一席之地。

在《诗经·小雅·六月》里，那一声“薄伐玁狁，至于大原”的远古吟唱，使固原作为文化符号屹立在文学大河的上游，或隐或显地贯穿着文学史的脉络。这是《诗经》的固原，班彪的固原，王维的固原，岑参的固原，王昌龄的固原，林则徐的固原，谭嗣同的固原，毛泽东的固原，张承志的固原，因为文学的表达，固原被赋予了丰富而深远的诗画意蕴，影响着这一地域的历史积淀。

穿越历史的雾霭，秦长城两侧，萧关古道旁，奔走的是犬戎、西羌、义渠、乌氏、鲜卑、匈奴、党项、蒙古、回回的民众，不同的行装，不同的语言，上演着一幕幕历史的活剧。由此形成的游牧文化、农耕文化、边塞文化、伊斯兰文化、红色文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了固原底蕴丰盈、独具特色的文化内涵。文学是文化最直接传承载体，也是一个民族精神的集中体现。它对时代的触碰，人性的抚摸，世相的洞察，心灵的关照，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解

人生最佳渠道。一个时代有一个时代的文学，它经典的、独一的存在方式，证明着文学不死的深刻道理。

伴随着改革开放的大门徐徐洞开，新时期文学吹响了沉睡大地的第一声号角，偏居西部的固原与共和国的脉搏一起跃动，谱写着属于自己的历史。一代知识分子拿起手中的笔，用文字记录着变革中的固原，发展中的固原，奋进中的固原。

于是固原就有了真正属于自己的文学人。

三十多年的文学历程，见证着文学固原的发展变迁，也塑造了这块土地上的文学群像。从20世纪80年代开始，丁文庆、屈文焜、慕岳、徐兴亚、火仲舫、李成福、马吉福等第一代文学工作者尝试栽种文学的嫩芽，他们立足苦难的黄土地，踏上了艺术的漫漫征程。在他们的努力下，《六盘山》文学杂志的创刊，为培养本土作者提供了重要的发表园地。80年代中期，王漫西、虎西山、张嵩、张铎、戴凌云、杨梓、钟正平、王治平、罗治平、周彦虎、陈鹏生、兰茂林、杨友桐等一批大中专院校毕业生加入了文学的合唱，他们的作品频频见诸宁夏的报刊，形成了宁夏文学独特的“黄土高原派”，作家群体现象初露端倪，文学的树苗扎根固原的沃土。进入90年代，石舒清、郭文斌、梦也、左侧统、火会亮、古原、王怀凌、李方、杨风军、韩聆等第三代文学工作者在储备了丰富的文化积淀后，把宁夏文学天平的重心倾向固原，他们以集团军的方式走出宁夏，冲刺全国，构成了宁夏文学的半壁江山，一片蔚为壮观的文学森林茁壮成长。90年代中后期，杨建虎、单永珍、程耀东、胡琴、穹宇、泾河、唐晴、郭静等第四代青年文学工作者裹挟着前辈的气势，以扎实的文学功底和新颖的表达方式，为文学固原的壮大注入了新鲜的血液。新世纪以来，了一容、马金莲、竹青、雪舟、李敏、李兴民、倪万军、许艺、马晓燕、红旗、刘汉斌、高丽君、王武军、王玉玺等第五代新生力量的出现，使得固原大地上老中青三代文学工作者共聚一堂，共同谱写文学固原的华章。

三十多年来,茅盾文学奖提名,鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖有他们的名字;全国十佳诗人、《人民文学》奖、《民族文学》奖、《小说选刊》奖、冰心散文奖、鲁黎诗歌奖、庄重文文学奖、春天文学奖有他们的名字。

三十多年来,“西海固文学丛书”、《生命的重音》、“六盘山文化丛书”“文学西海固”等丛书的出版,见证着文学固原曾经的辉煌。二百多人的文学队伍,百部个人作品集、小说、诗歌、散文、评论、报告文学等多方位出击,文学固原在当下文坛有了一定的声誉。一些人离开了固原,但他们的文学表达依然是这块熟悉的土地。一些人坚守在固原,他们擦洗着文学这张固原的靓丽名片。

2014年10月15日,习近平总书记在全国文艺座谈会上发表重要讲话。总书记说:每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。他要求广大文艺工作者要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。

总书记强调,各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程,贯彻好党的文艺方针政策,把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子,把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺

工作领导岗位上。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

为了总结近年来的文学成就，见证固原的文学历史，编辑出版一套“文学固原丛书”，则是固原的文艺工作者共同铸就的全景式的心灵读本，其文化价值和社会意义显而易见。该丛书的出版，必将对丰富文化固原建设增添光彩。

丛书由小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、原州卷、西吉卷、隆德卷、泾源卷、彭阳卷以及固原最有代表性的五位作家、诗人的个人作品集构成，蔚为壮观。这次结集，是固原市委、市政府贯彻总书记讲话的有力举措，也是我们奋力做大做强文化建设，大力发展文化产业，为推动固原经济快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。“文学固原丛书”必然是新世纪以来固原文化传承的有效载体，也是彰显固原文学特色、树立固原文化自信的辉煌成果。

文以载道。我相信，代表着西部文学精神面貌和文化气质的固原作家群，必将在当代中国文学辽阔的原野上呈现花开四野的灿烂画面，为复兴之路上的大梦中国谱写壮丽的华章。

(作者系中共固原市委常委、宣传部部长、统战部部长)

目 录

序 1

安奇作品论

身静心已远

——读安奇《野园集》组诗 王晓静 001

寻找一盏灯的双重象征

——读安奇的《野园集》 宋亚晴 005

泾河作品论

由低向高的信仰

——泾河诗歌的精神品质 舒 洁 009

《绿旗》之下的人呵

——读泾河的诗 张 铎 014

火会亮作品论

乡土的时代面影与内在性疼痛

——浅议火会亮的小说创作 赵炳鑫 017

让写作回归内心

——读火会亮文集《细微的声音》 王晓静 025

火仲舫作品论

无序的底层与文学修复人性的能力

——读火仲舫的长篇小说《浪子吟》 许 峰 029

一部砥砺警世之作			
——火仲舫长篇小说《浪子吟》序	钟正平	034	
胡琴作品论			
迷惘与觉醒			
——解析胡琴诗歌的女性意识	瓦楞草	038	
灵魂的通道	舒洁	044	
虎西山作品论			
白话之韵			
——浅谈虎西山诗歌的艺术风格	李耀斌	048	
重返诗歌阅读的感觉常态			
——从虎西山诗歌及相关诗歌创作趋向说开去	牛学智	052	
高鹏程作品论			
时光印记			
——品读高鹏程诗歌小辑《记忆之眼》	蓝树叶	057	
海边人:他用心灵提炼盐粒			
——读高鹏程诗歌	谈雅丽	062	
郭文斌作品论			
面向价值的写作	汪政晓华	071	
一部真正意义上的文化寻根小说			
——读郭文斌长篇小说《农历》	汪守德	077	
古原作品论			
贫瘠土地上的丰饶诗意			
——古原小说论	许峰孙纪文	080	
苦难的诗意表达			
——古原作品论	马婷李苏	084	
林一木作品论			
诗人难当			
——读林一木诗随想	石舒清	090	
写作,是一件激动人心的事			
——林一木诗歌印象	倪志娟	093	

了一容作品论

生存苦难的真实呈现与民族精神的诗意书写

——论了一容的小说创作 李骁晋 097

照亮人心的灯盏

——评了一容小说《褴褛王》 马春梅 104

马金莲作品论

乡土的余温

——评马金莲的小说创作 邵 部 孟繁华 110

马金莲:以弱者的眼睛打量世界 申霞艳 116

单永珍作品论

西部大地的深情歌吟

——评单永珍的《词语奔跑》 孙丽娜 124

诗歌:一个自我叛变的旅程

——单永珍诗歌浅论 沈秀英 128

唐晴作品论

重构的生活 瓦楞草 139

王怀凌作品论

那些介入乡村现场的写作

——王怀凌诗歌浅析 火东霞 142

中年以后

——王怀凌诗集《草木春秋》评析 马晓雁 147

雪舟作品论

时光里的诗情

——简评《雪舟诗选》 张 铎 155

杨风军作品论

乡土与文思

——读杨风军散文集《封存记忆》 李兴民 159

抚摸乡梦记忆长

——读杨风军散文集《封存记忆》有感 高丽君 163

杨建虎作品论

相遇心灵的喧响和静默

——评杨建虎诗集《闪电中的花园》…………… 田 燕 168

心灵与大地之间的唯美抒情

——浅论杨建虎诗歌创作…………… 李生滨 田 鑫 173

杨梓作品论

在“神秘大门”的起合之间

——论杨梓《西夏史诗》的艺术性…………… 张立群 王 永 183

诗歌叙抒的魅力

——《西夏史诗》解析…………… 瓦楞草 191

张铎作品论

一颗颗晶莹珍珠的闪亮

——读张铎诗集《三地书》印象…………… 苗雨时 201

像阳光一样瓷实 像自然一样自然

——读张铎先生的诗集《三地书》…………… 邹慧萍 204

周彦虎作品论

诗歌田园里的守望者

——读周彦虎诗歌有感…………… 赵炳庭 211

当诗人仰望星空

——周彦虎诗歌印象…………… 阿 尔 214

后 记…………… 226

安奇作品论

身静心已远

——读安奇《野园集》组诗

王晓静

读安奇的《野园集》组诗，徜徉在那些饱含着韵味的字里行间，感受浓浓的诗意，偶遇一些名篇佳作中的片言只字，惊讶于诗歌的历史意境与现实音韵竟在这里一脉相承，如同回归了古典诗歌园林，一种久违了的欣喜不经意间从心底涌出。野园里陈列的诗行，如同舒展开肢体的四言五言七言的绝句与律诗，与《诗经》中的现实境遇相会，与《楚辞》里的浪漫情调相晤，混合着脚下大地上的泥土味，将时间自由地伸缩，将空间的大小同归于一，一粒沙一世界，一芥子一佛性，果熟自然香的底蕴，全起于作者身形未动心已远的一滴灵犀。

“我应该告诉你野园的位置，尽管时间挂在河的支流”，开篇用“位置”与“河流”勾勒出野园的时空坐标系。从混沌至眼前的一朵野菊，将远古拉近现实，将有限贴切地依存于无限，将无限完美地容纳于有限，将诗歌玄幻地精练为数字，即空即有：“天地一指也，万物一马也。”（《庄子·齐物论》）从未在一首诗歌里以简短的形式与紧缩的内容里见到过如此空阔的心灵视域，在

野园里——这小小的天地一隅，竟能弥合古今被时空荒芜了的距离，那是因为诗人，冲破了某种固化的思维疆界，驱遣着野园随圆就方，圆润无碍，野园里一朵野菊，刚刚开放，像诗人喷涌而出的诗情。

这座极小同大忘绝境界，极大同小不见边表的野园里，四处浸润着古典诗歌凝如脂膏的厚重旋律。野园里每一道风景，诸如秋蝉、蚂蚱、啄木鸟、灰鹤、岩羊、野马、青鱼、金色的大雕、青鹿、栖鸦、鸥鹭这些动态的意象都从远古携带着千年诗意的基因，在新生代的诗人笔下获得了重生；野菊、玫瑰、落英、沙葱、梅子这些从石头缝隙里长出的记忆，穿越了万里长空，落种于贺兰山脚下的土地上；青山、古长城、三关口、沙洲、大漠，长河、龙潭这些塞外风情，再现了野园的地域特色。这些意象从运动与静止，永恒与瞬间，历史与现实抒发诗人寓情于物的襟怀，他凭借想象构筑的野园，既是一个属于自我的内在世界，又是一个可以呈现给读者分享的审美世界。

瞭望野园，读者会体验一次诗意的“穿越”。古典诗歌里的意象像一只振翅的“灰鹤”沿着时光的隧道姗姗而来，“浓茂的葱地”“洁白的手指”将“指如削葱根”（来自汉乐府《孔雀东南飞》）进行拆解，让读者依迹寻觅，那些遥远的古典意象又被诗人巧妙地唤醒：一个意象，一种情景，一个时代的兴盛衰亡仿佛都在眼前如疾风掠过水面，一粒芥子包容了一个繁盛的世界，丰满在一片稻田，链接起今人与古人生活里诗意的共鸣。慢慢地品味着字里行间来自千年万年的厚重承载，体悟浓缩的意境里溢满着无限扩充的弹性，“蝉鸣”“鸟啼”的声音划破时空局限，和鸣共振，野园的世界起于混沌，归于统一有序，尘与境全在起心动念之间完成了跨越。“花间一壶酒”，举杯与李白对饮，也是在野园曾经历过的浪漫时光，与远古的大师不因时空而相隔，不因误读而迷惑。诗人将这种独特的诗意体验串联起来，横贯野园，每一景、每一物，都附着了承载的重任，又避重就轻，虚实相生，将那些久积于心中的古老诗情一滴滴地融化，促其翠微，淹没了心中的野园，湿透了读者的眼睛。

走进野园，处处感受到来自生活的浓浓诗意。“短亭”“长亭”“兰舟”“离别的笙箫”“天际孤舟”这些词语，属于诗人必须经过的生活芥子，他没有绕道而行，而是与之亲近，让前代诗人的诗情，在他的野园里肆无忌惮地疯长，他与那些逆流而上的诗歌河流从来都是心意相通的，他从未拒绝、排斥和否定前贤已经用完的诗意，而是推陈出新，将那些诗意的种子，种在自己的野

园里，慢慢地用心浇灌，直到长成一朵野菊，悠然地开放，即或收获了空空，野园里还呈现着丰富多彩。诗人在现实的生活世界里规划着诗歌的野园，时又不囿于自我，与时间和空间相依相随，与天地万物相偎相伴，与历代诗人举杯对饮，与岩羊和沙葱聊着远古和细微，与青山和流水成为知音，这些从野园里读出来的诗意，都是源自诗人有心无意的采撷与奉献。对此，不能借助有声语言去表达，只能神而明之，存乎一心。

诗里诗外，有一个诗意的灵魂化身为动态的岩羊和静态的野菊，揽古通今。诗人将自我幻化为一朵野菊，沿时光之河逆行，将野菊的形象，从枯萎到复苏的过程，一点点地剥茧抽丝，细腻地展示时光里生命质变的过程：野菊在最后的枝头渐渐地枯萎，还在抱守枝头，山中的野菊也即将到盛开的时候，让野菊绚烂地燃烧，在山峰的一侧盛开了巨大的秋菊，细叶垂垂，直到云外，那些缤纷的日子，一瓣一瓣地落在宁静的野园，一瓣一瓣地游在空明的素月清辉中，化身远去。从枯萎到新生再到枯萎，生命周而复始蕴含着对称美的循环过程，在一朵野菊里，随意地舒展，因着这些诗意的采摘，放过了置身城市的喧嚣、混乱、悲惨给内心造成的冲击，这些诗意或许生长在遥远的故乡，诗人为了逃避来自内在世界的矛盾冲突，一味地沉浸在野园纯粹的天地里，享受与野菊浑然一体的奇妙经验，一个属于自我独处的世界，一个隔绝又容纳的世界，在诗人的心灵里生长发芽壮大，如萧蒿疯长，淹没了道路，将一切都变为古今，一朵野菊留在时光里再现时光的永恒性，使时间的一维性得到了诗意的物化。同时在这里也形成了作者表达时的一个缺憾：过分地沉浸在内心的感受而忽视了外在世界的繁复。如果可以将写作的触角更深刻地触及生活的真实，那么他就会体会到另一层的写作意义。当然我们不能一味地要求完美，实际上完美了也就没有美了。缺憾，也是值得回味的。

诗人的另一个自我形象活跃在贺兰山一带的岩羊里。岩羊跳过山涧，静卧，看斜阳，悠闲地品尝过滋味，与“我”倦卧贺兰山上，“我”从岩石上攀援而过，两者既是各自独立的意象，又是重叠互文的意象，错位了几千年，依然在贺兰山的石壁上刻下身形，运动与静止在这野园里奇妙地相对存在着，读者能够感知，却不能够捕捉，空间的无限延展令自由出入诗情画意，已不再是一个抽象的名词，而是一个可以感知的精神境界。

《野园集》创作最独特的优势体现在对古典诗歌意象的继承、发展与创



新方面,既不曾叛逆和消极地进行解构,进而独辟蹊径,借以表现另类的自我,也不曾亦步亦趋,隐匿于古代伟大诗人的身后,不敢逾越,唯其马首是瞻。而是在古典传统结构的田园里,积极地采摘那些被历代诗人打磨成珍珠的意象,将其融入现实生活的光与影中,令两者相互映衬,熠熠生辉,借此提炼出野菊和岩羊这样穿越时空的意象,既打上了古典烙印,又赋予时代和地域特色,野园里一株野菊身量虽然不高,其根蒂之久远,承载之厚重,却需要在时光的流逝中慢慢领悟,有时,“会心不在远,得趣不在多。盆池拳石间,便居然有万里山川之势,片言只语内,便宛然见万古圣贤之心”(《菜根谭》),诗人安奇潜心雕塑的一座野园,既是能容纳万千诗意的诗歌意境,又是作者在创作的道路上探索前进,抵达果熟自然香的彼岸,向读者展示的诗意田园。

寻找一盏灯的双重象征

——读安奇的《野园集》

宋亚晴

西班牙诗人贝德罗·沙里纳斯说，诗存在或不存在，这便是一切。由此以来，理解诗成为对绝对的冒险。在诗与诸多事物联系的事实上，我们企图发现一种诗的生活，这种发现不是一种偶然，而是基于过去事物创造性的必然痕迹。于是，我们便有机会在过去事实的画布上运用构图的想象力给现实赋予一种不和谐的朦胧色彩，色彩的分布和动作的描写揭示出生活的隐秘与敞开。

于是，我们被卷入一场同时是向心和离心的运动之中，在这场运动中我们寻找一盏灯的双重象征。这盏灯不是别的，而是诗的生活，是在光影交割中的窥视之目，它以“镜面”的方式无限扩大对空间的想象与占有。由此，我们在诗的空间话语中相互追逐，追逐一种属于光的广阔性。这种广阔性作为安奇诗歌整体的精神背景，足以恢复安奇多年来纵横驰骋之途中的痕迹与感受。过一种“诗的生活”始终是诗人安奇内心深处的渴望，“镜子可以印证我最初的渴望”（《黑桃十三张·玫瑰的叶瓣》）。法国哲学家巴什拉说：“广阔性就在我们心中。它关系到一种存在的膨胀，它受到生活的抑制，谨慎态度的阻碍，但它在孤独中恢复。”（巴什拉《空间的诗学》）诗人皮埃尔·阿尔贝·比罗说，“我用一支笔创造出我自己 / 世界的主人 / 无拘无束的人”。无论是诗人皮埃尔·阿尔贝·比罗创造的笔还是诗人安奇的镜面，它们作为一种媒介都促使我们进入沉思的世界。

诸多事物的梦想在光与影中显现或隐藏自身，支离破碎于生活世界的画布。此时，我们必须借助诗的统一性与创造性来弥合光与影、过去与现在、过去与梦想的分隔。于是，在安奇的《野园集》中我们看到“两面镜子的对映 / 无限的玫瑰交汇 / 从天空洒落，而你沉睡于大地 / 我忧伤的花朵在微风中颤抖 / 黄昏后你将醒来 / 在玫瑰羞涩的脸颊里面对星辰”（《黑桃十三张·玫瑰的叶瓣》）。在过去事实的画布上，我们赋予现实的色彩显示出一种和谐的孤独，这种孤独在现在的感受中重复扩大，它是皮埃尔·阿尔贝·比罗的那只笔，也是安奇的那面镜子，真实与想象、过去与现在、历史与记忆都在光线的注视中呈现那些共存暗示性的事物，直到画布上那些分布的色彩和描写的动作逐渐显露一种清晰的形象。安奇在《野园集·跋：风景或者人生的构建》中写道：“有了毁灭，一定会有重新建立，但依据什么原则去建立，这才是问题的真正所在。”毫无疑问，安奇已经找到了重建的原则，即诗的生活。

法国批评家让-保尔·古说：“我的每一部作品都是一种经验，因为我要求每一部作品都深入地探讨那一段时期对我来说事关生命的重要问题：是关生命，是指这个问题关注的是我们的存在，是我们对存在的所为，是我们能够赋予存在以意义的方式。”（让-保尔·古《生生不息》）安奇的《野园集》从寻梦到筑梦，由表象进入内部追问梦之本质，由外在世界向内在世界逐渐渗透的探寻、追问，如大观园与大观园外的世界，形成一种相互观照关系。野园和野园外的世界皆因安奇关乎的事物凝聚、排列。世界的无序、混乱、喧嚣、诱惑、苦痛、呐喊、挣扎皆在安奇的追问中得以重返有序的行列。安奇在他的诗集的《跋：风景或者人生的构建》中说过“我的理想家园是被放逐在圣境之外，也依然要追求美好的生活，追求美的世界。哪怕胜景坍塌，也要让自己在不被关照的情况下依然有着追求的精神。从花园到废园到野园，再从野园重新构建花园，其间经历了什么，我就会写出什么，那个高度所呈现的就是我要去追求的，不管结果如何，我感到了，并且经历了，我就有了我的世界”。行走于世间，这世界充满真真假假，像是脱离于圣境之外的野园。他居于野园之中，努力构建自己的精神家园，在如诗的语言中，早已将灵魂放逐，他是骄傲的行者，也是自由的行者。徜徉在诗意的海洋中，用一个诗人的独特视角去享受生活。大自然的所有事物，对于诗人而言都有了不同的意义，诗人在与它们对话，那些微小的、一些小的细节潜入诗人的心底，不断扩张，

仿佛急于要去建造一个新的世界。这个世界弥漫住、渗入诗人的天地之间，于是《野园集》便是安奇建构的世界。野园四章——野园行者、野园山梦、野园宁静、野园梦境共同构成安奇的野园世界。“我们梦见某物，我们进入其中就像进入一个蛋壳。”（巴什拉）毋庸置疑，安奇已经梦见了诗的生活，它是赋予安奇存在以意义的方式原则。

野园四章中那些梦想源于安奇切身经验，它们事关安奇生活事实问题的记忆。过去的事物在梦想的标杆上面刻着“生活事实的主要问题”，安奇不停地向着“认同方向的追问”，不断地合着时代节拍的形象书写，将社会与人生的审美记录和对生活体验与思考的写真融入写作中，对于今天这个逐渐陷入词语困惑的时代而言，足以启示我们辨识我们生活的价值问题。诚如苏格拉底的箴言，未经省察的生活是不值得过的。

野园四章中充满对历史、对人物、对土地、对天空的雄辩。安奇以诗的生活原则，重建一种重负，这个重负在曾经的画布上升腾安奇书写经验的颜色和动作，正如1853年福楼拜给路易斯·克莱的一封信中写道：“连续性铸就风格，正如持久成就美德。”事实上，安奇的书写在技艺与连续性的表达过于紧密。画架、画板、画布这些事物都是实存性的事物，一旦我们进入历史和时间，便无法去改变这些固有的框架脉络。我们只能依据诗的生活秩序，寻求一种调和，以便画布上的颜色和动作显得适合人们对于事物的梦幻。在各种构成梦幻元素的光线中，有转瞬的间隙，这个间隙宛如我们行走的一个“跨步”暗示连续性中存在断裂。

“诗的生活”作为安奇的一种理想之镜：向内建构一个野园，向外观照一个世界。恰如安奇在《鱼化石》中写道“一注坚韧的冰冷贯穿 / 对于生死游离的感悟”。鱼化石向内建构了一个冰冷的世界，向外揭示了一种历史记忆。风还是一如既往地掠过。安奇在野园之内栖居、在野园之外省察，两者共同构成赋予安奇存在意义的方式。于是，在安奇的《野园集》中我们看到“天与地之间谁在合掌默坐 / 山形如此 / 我如风行 / 草丛上 / 石头在风中兀坐如遗忘 / 如此宁静 / 如此安详 / 我在行走中接近了我自己”（前往北寺的旅程之五《合掌》）。诗人栖居下现实的环境之下，游历于山水之间，领略了大自然的鬼斧神工之后，视野和心境由广阔、宏大开始转为宁静、豁达、洒脱。这是野园之外的世界与野园之内的世界的二重组合，在这里安奇收获了自己，找到了