

卢永曦
编著

JILU
JIUQUAN

纪录 酒泉

酒泉地处河西走廊西段，是古丝绸之路由中原通往西域至中亚、欧洲的门户和咽喉，境内诞生并保存了敦煌艺术、史前聚落、古都重镇、丝路古道、关隘要塞、长城烽燧、石窟寺庙、石室文书、流沙坠简等众多独特的“酒泉文化”及其宝贵的遗址、遗物。



因为一连串的拍摄行动，
而渐渐积累了相当的厚度，
所以我愿意将这些镜头记录下的内容整理成文字，
以告戒自己：你能够做的事情，
就是讲述更多的故事，
就是探究本土的历史，
就是留下本土文化的影像志，
这些喜欢拍摄变成专题片，
变成了属于我自己的作品，
令我欣喜也令我吃惊！
我竟然关注了这样多的话题。



卢永曦，中国电视协会会员，中国摄影家协会甘肃分会会员。现任酒泉广播电视台专题部主任，主任记者。在中央电视台播出的《大河西流》《敦煌书法》《黑戈壁·黑喇嘛》《玄奘瓜州历险记》等多部纪录片中担任主摄像。导演、摄制的《阳关人家》《水韵铧尖》等20多部纪录片获全国奖。摄制《解放酒泉》《动力之源》《瀚海春潮》等纪录片获全国十佳摄像和最佳摄像。发表专业论文多篇。

纪录 酒泉

卢永曦 著



敦煌文艺出版社

因为一连串的拍摄行动，

而渐渐积累出了相当的厚度，

所以我愿意将这些镜头记录过的内容整理成文字，

以告诫自己：你能够做的事情，

就是讲述家乡的故事，

就是探究故土的历史，

就是留下乡土文化的影像志。

这些喜欢能够变成专题片，

变成了属于我自己的作品，

令我欣喜也令我吃惊——

我竟然关注了这样多的话题。



图书在版编目 (C I P) 数据

纪录·酒泉 / 卢永曦编著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5468-0782-9

I. ①纪… II. ①卢… III. ①电视纪录片—电视文学剧本—中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第280297号

纪录·酒泉

卢永曦 编著
出 版 人: 吉西平
责任编辑: 董宏强
装帧设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市读者大道 568 号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

兰州新华印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 14 插页 2 字数 244 千

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0782-9

定价: 51.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



序

让纪录片常态化

张 凡

似乎今天大大小小的电视台都在讨论、策划、运作纪录片，给人一种纪录片真的在蓬勃兴起、四处开花的感觉，也给人一种摄像机从发明起纪录的基本功能直到今天才仿佛被重新高度认识的感觉。

谈到纪录片，更多听到的是鸿篇巨制的策划，是投资百万、千万元的运作，是“片不惊人死不休”的雄心，以及对高端设备、时尚手法的崇尚和信赖。毫无疑问，我们需要这样的大作品，但我们也知道这样的大作品非巨大的人力物力成本而不可，非经年累月的艰苦磨励而不得。那么问题就来了，在这些大作品与大作品之间便出现了时间的空档、荧屏的空档、等待的空档和常态化纪录或纪录片的空档。这多少有点像中国足球，人们都对大比赛、大胜利翘

首以盼，但往往忽略了它是以无数的小的常态化比赛及以庞大的足球人口为基础的。

酒泉台的纪录片创作已走过十年历程，在佳片不断影响日隆的今天，她正在不断探索中走向更科学、更专业化、社会化、市场化的运行。如果说酒泉台十年来几乎一年一部的纪录片是场足球大比赛的话，那常态化的比赛和训练以及作为基础的足球人口又是什么呢？那就是让纪录、纪录片成为一个小台整体节目在常态化下不能或缺的组成部分！这就是我们在努力创作纪录片大作品的同时，创办常态化纪录片栏目“纪录·酒泉”的初衷。我们不能光会宣传而不懂纪录，更不搞纪录片，但也不能为了市场生存而制作各式快餐文化，从而有意无意地忽略和忘却或许简单但却地道走心的自家美味。

在这种想法下，“纪录·酒泉”这个栏目以纪录的手法、小纪录片的样式、常态化的运作，开始了历经数年数百期节目的纪录之旅。他们在酒泉久远丰厚的历史文化中透视亮点、在古迹遗存中讲述故事、在众多人物娓娓道来中追忆时光……即使他们的视角尚小，透视尚浅，撩起的也是些细碎的浪花，但谁能说这些浪花串起来不是一条条美丽的项链呢？即便他们用力捧起的也只是些文明的碎片，但谁又能说这不是电视工作者传承文明、弘扬正能量的责任体现呢？

让纪录片常态化，将镜头对准这个大时代，对准大时代中的普通人物，更多地观照现实和当下，更多关注人的心灵和生存境遇，回归人文关怀这一本质属性，这是“纪录·酒泉”所面临的征途和目标，也是酒泉台纪录片所要追求的新常态。

把“纪录·酒泉”栏目的部分文稿结集出版，是对电视节目另一种形式的

固化、保存，以便相互交流，而整理文稿的过程本身就是一种再出发前的自审、自省、自悟和自励。

是为序。

（张 凡：酒泉市文化广播影视新闻出版局党委书记、酒泉广播电视台台长）



我的喜欢与我的影像

卢永曦

用镜头纪录生活，是我的宿命。很小的时候，我就跟在父亲身后，看他举起镜头对准祁连山下每一样新鲜好看的事物，专注地盯上好半天。

有时候，幼小的我也是父亲镜头聚焦的对象。当我看到父亲在药水里浸泡我的面容渐渐清晰，我被自己的影像迷住了：原来，真实的事物，可以这样留下印记；原来，镜头中的我们自己，又是另一番姿态。照相机那小小的、厚厚的玻璃镜片背后，竟然容得下这许多迷人丰富的事物！昨天虽然消失，但昨天的我，面孔依然那样清晰逼真！

我想，我就是从那时候起，迷上了镜头里的影像世界。这个世界收容着时间，留驻了岁月，珍藏了青春，储蓄着再也不会复返的人们经历过的生活，为曾经的世界勾画出可以永远观赏的素描。这是一种神奇的事业，这是一份足够令人陶醉一辈子的工作。因此，我从端着照相机出发，走到了扛着摄像机跋山涉水的今天。我变成了一个用影像纪录生活的专业人员。我以此谋生，这是我的幸福，也是我的烦恼、忧愁、焦虑和辛劳之所在。

有人说，世界上最热爱自己职业的人，只有艺术家。我不敢自诩为艺术家，但是我坚信摄影摄像的职业，与艺术是有缘的。世界辽阔无边，我们目光所及，广袤无垠，找不到边界。但是，只要你举起镜头，你就为自己感兴趣的那一小片儿图像圈定了画框。这与一个画家选定自己的表达对象多么相像。正因此，摄像或者摄影，天然地跟艺术结缘。这是我的幸运，也是我的艰难所

在——用镜头拍下真正能够体现生活之美的画面，很难。但是，我有幸天天与这个自己钟爱的事业为伴，我很幸福。我相信世界上不会有太多的人跟我一样，把爱好与职业结合得这样和谐。

那么，剩下的事情是什么？这些年的从业经历告诉我：剩下的事情，就是不辜负自己的镜头，不辜负这个职业，不辜负生活纪录者的使命。我明白，我拍不了好莱坞的梦幻，一个中小城市的电视台还不足以支撑起一个梦工场。我明白，我也对付不了那些令全世界瞩目的重大题材，在众多高档摄像镜头如森林般簇拥的地方，既不是我能够把自己拥有的拍摄工具举到一个合适高度的去处，也不是生性不喜欢凑热闹的我需要去扎堆流汗的所在。这些感悟，与我这几十年的拍摄体验有关。我曾经以为只要举起了镜头，我就可以为所有花花哨哨的东西画像。上天生人无数，看似都是两个黑眼珠儿，但每个人的眼睛能打量的事物都不一样。上天让我站在酒泉的街巷里扛着镜头，肯定有他的用意。我站在河西走廊的小城里，注定拍不了太平洋上的风暴，倒有可能为一场春天的沙尘暴做一番实在的纪录。

在酒泉长到这么大，我更喜欢呼吸这片土地上的空气，干燥但爽朗，是沙漠的味道。我喜欢酒泉的大街小巷，那里有我熟悉的声音和人群。我喜欢看他们在街头下棋，用酒泉口音互相争吵：跳马还是抽车。我喜欢看小两口儿欢喜地坐在小吃摊上，埋头吃一碗拌了红辣子黑醋的酿皮子。我喜欢盯着城中心的鼓楼看了又看，喜欢它像一位顶盔贯甲的将军神定气闲虎背熊腰稳如铜钟的样子。我喜欢和朋友们扒拉着城东北一片旧宅子废墟上的碎砖头，听他们讲述各自听来的传闻。我喜欢听酒泉人浓重土气的方言，越是到了北京上海这些地方，这种腔调就越令我着迷，它的独特节奏和轻重节拍，像兄弟间的知心话一般的独特用词，总能让我在各种各样繁杂的声音里面，一下找见自己的位置。我喜欢老酒泉那眼清泉，喜欢酒泉中学的老房子，喜欢一棵棵像乡间老头般的老树。我喜欢那些为了在肃州好好儿活着，把祖先的一门手艺学得更精到、玩出新花样的人们，喜欢盯着他们干活娴熟自在的样子……我更爱纪录敦煌文化，不仅因为她是人类的敦煌。

因为这些喜欢和挚爱，我的镜头随着自己年龄的增长，越来越多地瞄准了我的酒泉，我们的敦煌。我越来越明白热爱的意义。我更加珍惜这份让我把爱好和职业融为一体的工作。因此，近几年来，我越来越有目的、有方向、有意义地将镜头指向了以上所说的那些让我喜欢的事物。

我和很多精通这些事物的人们交谈。我带着一个小小团队盯着这些事情，探究它们的过去，纪录它们的现状，忧心它们的未来，希望找到让它们在今日散发更多力量的途径。我很高兴这样的工作得到了电视台领导的全力支持和帮助，也得到了很多有心人无私的襄赞，更赢得了酒泉父老的关注和兴趣。

这些喜欢能够变成专题片，变成了属于我自己的作品，令我欣喜也令我吃惊——我竟然关注了这样多的话题。这些选题有关酒泉这片土地的历史文化，这里边已经有相当的学术含量，这里有我们的祖先的故事，这里有我们城市的记忆，这里有驰名中外的敦煌文化，这里有酒泉人生活的秘密——靠自己创造的文化，酒泉人形成了自己的生存方式，这些方式足以润泽今天人们的生活，让我们活得有内涵也更有质量。

因此，我相信自己的拍摄和探索有意义。虽然每次选题甚小，却因为一连串的拍摄行动，而渐渐积累出了相当的厚度。所以我愿意将这些镜头纪录过的内容整理成文字，以告诫自己：你能够做的事情，就是讲述家乡的故事，就是探究故土的历史，就是留下乡土文化的影像志。这件事足够让我干上很多年。这就是属于我的事情。

当我这样想着的时候，我感到很安定，很欢喜，精神放松又踏踏实实。因此，这本书属于我和我的镜头，更属于我和我的家乡。因为这本书，我的方向更加明确——纪录酒泉文化，讲述历史故事。就这么干下去吧。

在本书编辑过程中，得到了杨廉教授、李正宇先生、纪永元馆长、霍军老师以及何端中、吴浩军、田录勤、王琰、李建忠、石有斌、张小成等人鼎力相助，在此表示衷心的感谢。



目录 MULU

中国最早的公园（上）	1
中国最早的公园（下）	7
宝塔凌云（上）	12
宝塔凌云（下）	16
历史性的跨越从这里开始	21
寻访酒泉古代水利设施（上）	34
寻访酒泉古代水利设施（下）	39
晋城门（上）	45
晋城门（下）	50
敦煌驼客	55
皇城之秘（上）	63
皇城之秘（下）	67
酒泉鼓楼牌匾之谜	70
酒泉糊锅	75
阳关人家	78
高正刚和酒泉宝卷	84
消失的西峰寺（上）	90
消失的西峰寺（下）	94
中国最早的海关	98
酒泉访古：药王宫古建筑群	108

酒泉访古：酒泉地名的由来	114
酒泉访古：李陵碑之谜	120
酒泉访古：花木兰与花城湖	126
解放酒泉	130
阿尔金山下的税收尖兵——哈哈尔曼	139
果园墓群（一）西沟村唐代模印砖墓	143
果园墓群（二）魏晋墓中的彩绘画像砖	148
果园墓群（三）“地下画廊”魏晋墓壁画	153
果园墓群（四）迷雾般的西凉王陵	159
水韵铧尖	164
寻找即将消失的民间记忆：二鬼摔跤	167
左宗棠与左公柳（上）	173
左宗棠与左公柳（下）	177
肃北蒙古族自治县宣传片	182
神舟升起的地方——金塔	185
酒泉“石”话：家有美石	194
酒泉“石”话：彩玉之美	199
酒泉“石”话：奇石博览	204
酒泉“石”话：石林竞秀	209





中国最早的公园（上）

【本期导视】

清华大学建筑学院朱钧珍教授主编的《中国近代园林史》今年四月正式出版发行，该书提出“酒泉公园是中国人自建的最早公园”。这一论断与酒泉中学教师霍军 2011 年 8 月所提“酒泉公园是中国第一个公园”的论点相印证。那么，酒泉公园究竟是不是中国最早的公园呢？

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军

中国第一公园是酒泉公园，这个建园人是清朝晚期的陕甘总督左宗棠。

【解说词】

4 月中旬，由清华大学建筑学院朱钧珍教授主编的《中国近代园林史》（上篇）在浙江湖州南浔首发，该书综合国内数十位专家学者多年考证的成果，提出“酒泉公园是中国人自建的最早公园”。

【同期声】肃州区文化馆馆长 何国宁

我感觉我们酒泉这个地方，从古至今，是人类视野比较辽阔、思想比较解放的一个区域。从西汉发现酒泉到左宗棠修这个公园这一段历史来讲，我们酒泉人胸怀解放，比较开放，比较包容。这个提法符合我们酒泉人，应该算是酒泉这个地域的特色。



据酒泉中学高级教师霍军考证：酒泉公园是中国最早的公园。

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军

我提出中国第一公园是酒泉公园，建园人是清朝晚期的陕甘总督左宗棠，这些观点有大量的资料支撑。随着我对左宗棠这个人，以及他的著作研究的深入，逐渐认识到了这一点。

【解说词】

酒泉公园位于酒泉鼓楼以东 1.9 公里处，是河西走廊保存最完整的唯一一座古典园林。作为地理名胜，它有记载的历史迄今已有 2100 多年。现在公园占地面积 27 万平方米。园内有泉有湖，有山有石，建有酒泉胜迹、月洞金珠、西汉胜境、祁连澄波、烟云深处、曲苑餐秀、花月双清、芦伴晚舟八大景区。

酒泉闻名于汉武帝时期，今天的酒泉市也因此得名。“酒泉”这一地名，在《汉书·地理志》中最早记载。晋代传说泉中有金，故又名“金泉”。相传，公元前 121 年，骠骑将军霍去病西征匈奴大获全胜，汉武帝赐御酒以赏，霍去病认为功在全军，但因人多酒少，遂倾酒于泉中与将士共饮，此泉故有“酒泉”之名。

1879年，左宗棠在此修建亭台楼阁，向民众开放。

1943年，国民党四十二军军长杨德亮驻军酒泉，派兵整修荒废已久的泉、池、湖、亭台楼阁，1946年始具规模，命名为“泉湖公园”。

2005年，经过地方政府的打造，这座公园被国家旅游局定位为4A级旅游景区。当地政府取消清代肃州兵备道廷栋在公园内的“西汉酒泉胜迹”题匾，改泉湖公园为“西汉酒泉胜迹”。

【同期声】西汉酒泉胜迹市场经营部经理 何春珠

国家旅游局给了1100万，地方配套500万。我们主要进行了文化包装和霍去病群雕的建设。通过文化包装，2005年开园，为了体现酒泉优秀的历史文化，展现霍去病的丰功伟绩，当时就改名成了“西汉酒泉胜迹”。

【解说词】

如今，“酒泉”之水冬季不冻，夏日清凉可口，日出水量3万立方米以上。泉水向北渗入湖泊，湖面上的一座九曲石拱桥把湖面一分为二，湖泊周围建有假山、亭台楼阁，前园建有汉代风格建筑群。

“泉之显晦，也是酒泉之兴衰；泉之荣枯，也是酒泉历史沧桑之变化。”古往今来，不少文人墨客和专家学者对酒泉的认知形成了这样的共识。酒泉公园已经成为酒泉地方文化的核心和载体。

【解说词】

甘肃省特级教师、陇原名师、酒泉市文物局特聘文物专家霍军在教学之余，长期致力于史学研究。2005年，他参与“西汉酒泉胜迹”主题公园文化建设时，开始潜心研究酒泉公园的历史，并阅读了中外园林建设的资料。现在，他引用



专家考证，酒泉公园是中国近代第一个公园

大量史料证实：酒泉公园是中国首个中国人自建的公园，并于2011年8月在西汉酒泉胜迹二期文化建设项目论证会上，首次正式提出这一发现。

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军

公园和园林是不同的概念。只要是供游人赏玩的有山有水的地方，有一点人文设施，比如亭台楼阁啊，这样的园子，都可以叫园林，但它不一定叫公园。原因何在呢？因为它不是公共空间。公共空间属于全民所有。比如说颐和园、中南海这些地方，过去都是皇家财产，都不是对平民百姓开放的，它们属于王公贵族。而公园不光有让人休息、娱乐、游玩、观赏、聚会这样的功能，还应该有个特征，就是向公众开放，属于全体公民所有。拥有这样向民众开放功能的园林，才叫公园。

【解说词】

酒泉园林的历史可追溯到2100多年前的汉武帝时期，明代嘉靖年间始筑，至清乾隆年间已具园林雏形。

【同期声】文史学者 何端中

西汉以前就有“酒泉”这个自然景观。西汉有个学者叫东方朔，他的《神异经》里面就说西北有一个泉水，有泉，泉里面出来的酒，还漂浮着一种比肉还美的东西；还有一种酒杯，夜光常满杯。这说明酒泉在当时已经是一个国人注意的地方，应该从这个时候追溯，最迟都在西汉以前了。



酒泉亭



古泉广场

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军

一直到明朝才有一个叫阎玉的官员修了酒泉园林。后来到了清朝，写了我们肃州新志的黄文炜曾经带领他的手下修过这个园子，但是，据有限的资料看，这个园子依然归官方所有，不属于老百姓。我们看不到任何阎玉、黄文炜修了园子对民众开放的记录。

【解说词】

根据霍老师提供的资料，我们看到，光绪五年(1879年)，清末名臣左宗棠率部收复伊犁时坐镇酒泉，利用军闲之余，动用自己的俸禄200两银子，在当年3月至5月底修复了酒泉公园。在左宗棠写给清代官员杨昌浚、谭文卿的书信中

都有记载。《左宗棠全集》中收录了左宗棠给杨昌浚和谭文卿的回信。左宗棠在给杨昌浚的信中写道：“前月初三日，于酒泉菱湖筑堤，周可三里许现已毕事，费可两百金，以廉泉注之，环堤外拓出地亩约百亩，上腴，可蔬可稻，作亭其上，并造湖船，为此间胜迹。”



左公柳



八十年代初期的酒泉公园

在给谭文卿的回信中，就更清楚地记载了修酒泉公园是利用军闲之余，动用 200 两自己的俸禄完成的。信中写道：“此等类皆役军士，不及民间。尚须垦湖旁隙地为田圃，以业学者。计所费不过二百金有奇。遂为此郡添一胜概，亦于倦时作字同一无字诀。”

【同期声】文史学者 何端中

左宗棠是清朝中兴名臣，他对中国立的最大的功劳就是把新疆收复了，把英、俄帝国扶持的阿古柏叛乱政权平定了。他为了做这件事和清政府内部的海防派做了斗争，不惜以生命为代价奏请清政府，身负重任，用实际行动，克服种种困难，争得了中华民族的尊严，非常了不起。这个，一般人都不知道。

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军

左宗棠作为洋务运动的代表人物，在学习西方先进文化的同时，也非常重视环境的改善，在他收到好友郭嵩焘从英国的来信后，他决定向老百姓开放兰州总督衙门。

【同期声】文史学者 何端中

外国人有让老百姓休闲娱乐的地方，我们为什么不能有？

【解说词】

左宗棠有一个好友叫郭嵩焘，是中国历史上第一个驻西方国家的外交使节。1875 年郭嵩焘被清政府派往英国担任驻英公使。

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军



汉简广场

郭嵩焘也是湖南人，和左宗棠是老乡，好朋友，也是洋务派中思想很开放、对现代化事物有很敏锐的感知能力的一个学者。他到伦敦，对已经步入工业化时代和宪政民主时代的英国的各种新鲜事物都充满兴趣。在和英国各界打交道的过程中，他敏锐地认识到了英国在制度上先进于我们腐朽的封建文化，英国的城市设施、文化理念都有很多值得我们学习的东西。

【同期声】文史学者 何端中

左宗棠是陕甘总督，重点管的是甘肃，陕西。他搞了洋务，像兰州的毛纺厂，就是他建的，他当时思想理念是很先进的，非常重视环境。他是江南水乡来的，湖南长沙山清水秀，到了西北，到这个荒漠里面他注意改善环境。

【解说词】

霍老师研究后发现，光绪元年（1875年），左宗棠驻兵兰州的时候，收到了郭嵩焘从伦敦给他来的一封信，信上郭嵩焘谈到了西方国家大都会里面都有公园。清末民初，陇西历史学者慕寿

祺所著的《甘宁青史略正编》对此事进行了记载。郭嵩焘的信中写道：“泰西各都会皆有公园，与民共乐，兰州古金城郡，且为总督驻节地，必有园亭可作为公共产。”

酒泉公园的建设理念来自英国的公园。十九世纪中叶，在英国已有著名的海德公园对民众开放。海德公园曾经是皇家园林。为争取海德公园成为人民共享的公共空间，马克思曾撰文《反教会运动——海德公园的示威》，向英国皇家抗议，终获成功。

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军

到了19世纪，英国的工业革命发展很快，在伦敦、曼彻斯特这些大城市里面，聚集了农村来的大量劳动力，他们出卖劳动力，变成了马克思所说的无产阶级，因此英国城市人口大增。劳动之余这些人到哪去休闲呢？这个城市的治安管理，这些劳动者的休闲娱乐，都带来重大问题。当时劳动者很自然就涌到了皇家的一个园林，即我们所说的海德公园。

【同期声】文史学者 何端中

左宗棠作为洋务派的代表人物，尽管他对外国的政体不是很了解，但是他特别喜欢学习外国先进的理念，外国人有让老百姓休闲娱乐的地方，我们为什么不能有？

【同期声】陇原名师 甘肃省酒泉中学特级教师 霍军