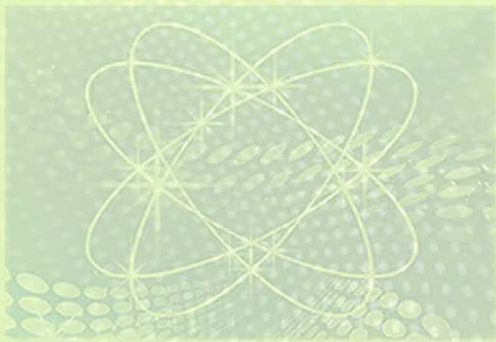


中外名著解读丛书

边 城

乔迎迎 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

边 城

乔迎迎 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

边城/乔迎迎编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 3

(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 边… II. 乔… III. 中篇小说—文学欣赏—中国—现代 IV. I207.
425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035520 号

中外名著解读丛书

边 城

编 者	乔迎迎
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编 者

c o n t e n t s

目录

边 城

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (18)

内容概要

..... (41)

精彩篇章

..... (45)

妙语佳句

..... (74)

作品解读

..... (78)

作品影响

..... (105)

名家评论

..... (111)

相关链接

..... (116)

必读理由

中篇小说《边城》描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的优美、曲折、自然、纯净的爱情传奇，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。自问世以来，就引起了人们的广泛关注：赞者认为这是“一颗千古闪耀的珠玉”、“田园诗的杰作”，“《边城》的好处如世上的水无边无际”。



沈从文的生平简历

沈从文(公元 1902 年—1988 年),苗族湖南省凤凰县人,原名沈岳焕。祖父曾任贵州提督,嫡祖母为苗族。父亲年轻时就入伍从军,辛亥革命时参与当地的武装起义,后因谋刺袁世凯事泄而亡命关外,母亲是世家之女,从小就认字读书,对沈从文影响很深。湘西偏僻的地域特点和他身上独有的苗、汉、土家三个民族的血统,塑造他独有的性格。

沈从文 6 岁入私塾,15 岁从凤凰县第一小学毕业,这也是他的最后学历。1917 年 8 月,即按照当地的风习进入地方土著部队,在沅水流域驻留,先后当过士兵、班长、司书、文书、书记等,在部队活动的沅水流域各县,见识了“湘军”的强悍和杀人如麻的残忍,也见识了地处川、湘、鄂、黔四省交界的湘西这方土地上的人民的美好性情。



少年沈从文

1922年(20岁),在接触新文学后,出于内心的憧憬,独自闯荡北京,升学失败后,住在“西西会馆”(半年后迁入银闸胡同一公寓“窄而霉斋”)自学,并开始文学创作。这时期,主要用“沈从文”、“休芸芸”等笔名在《晨报副刊》《现代评论》《小说月报》和《新月》等刊物上发表作品,并与胡也频编辑《京报》副刊和《民众文艺》周刊。郁达夫那篇著名的《给一个文学青年的公开状》,就是在1923年收到沈从文的求助信后给他的回信。

1926年(24岁)出版第一部作品集《鸭子》(包括散文、小说、戏剧和诗歌),1927年又出版了短篇小说集《蜜柑》,在文坛上开始崭露头角。1928年1月,到上海,8月应胡适之邀,以小学毕业的资历担任上海“中国公学”的讲师,讲授写作。这一年,他还出版了小说戏剧集《入伍》、长篇小说



青年时期的沈从文

《阿丽丝中国游记》第一卷和第二卷、《篁君日记》，短篇小说集《好管闲事的人》《不死日记》，以及《老实人》《雨后及其他》等。

1929年1月，开始与胡也频、丁玲夫妇一起创办文学杂志《红黑》和《人间》，并参加新月社。1930年夏，任武汉大学国文系讲师。1931年1月，胡也频被捕入狱，2月7日与柔石、殷夫、李伟森、冯铿（并称“左联五烈士”）被枪杀于上海龙华。4月，沈从文冒险护送丁玲及孩子回家乡湖南常德。这年秋天，应杨振声之邀赴山东，进入青岛大学任教职。1932年秋天，又应杨振声之邀到北京，进入教育部的“中小学教材编选委员会”。在这期间，沈从文每年都出版有多部作品，主要有长篇小说《呆官日记》《旧梦》《一个女演员的生活》，中篇小说《神巫之爱》《一个天才的通信》《泥

涂》，短篇小说集《男子须知》《十四夜间及其他》《沈从文甲集》《沈从文子集》《石子船》《龙朱》《虎雏》《都市一妇人》，长篇传记《记胡也频》，以及散文集《旅店及其他》等。



沈从文与丁玲

1933年5月，丁玲被捕后失踪，引起文坛瞩目。两个月后，沈从文发表了《记丁玲女士》一文。同年9月，沈从文与张兆和结婚。同年10月，沈从文发表《文学者的态度》，引起著名的“京海之争”。这一年他还出版有中篇小说《一个母亲》，短篇小说集《阿黑小史》《慷慨的王子》和《月下小景》等，并在北京主编《大公报》副刊《文艺》。

1934年是沈从文一生中最为辉煌的一年。这年1月，他返回湘西看望病中的母亲后，写出了他的小说代表作《边城》，并写出了他散文代表作《湘行散记》(1936)和《湘西》(1939)中的许多篇章，出版了短篇小说集《游园集》《如蕤

集》，以及他的第一部自传《从文自传》，还执编了天津《大公报》的文艺副刊，成为了北方“京派”作家群体的组织者。

在随后的两年里，沈从文初步总结了自己的创作结晶，出版了一系列小说选集，如《从文小说集》《从文小说习作选》《沈从文选集》《沈从文小说集》《新与旧》等。

1937 年抗战爆发后，沈从文的生活发生急剧的动荡。1937 年 8 月，随清华、北大、南开等大学南下，经天津、烟台、济南、南京、武汉、长沙，又回到湘西，再经沅陵、贵州到昆明，先后任西南联大师范学院副教授、联大北京大学教授，直到 1946 年，抗战胜利后回到北京，继续任北大教授，并参加编辑了《大公报》《益世报》《平明日报》等四种报刊的文学副刊。在这期间，仍然创作出版有长篇小说《一个妇人的日记》《长河》，短篇小说集《主妇集》《绅士的太太》《如蕤》（与《如蕤集》篇目有所不同）《春灯集》《黑凤集》，散文集《湘行散记》《湘西》《昆明冬景》，以及杂文集《烛虚》《云南看云集》等。

由于沈从文在文坛上多次发表文章引起论争，从抗战开始，他与左翼作家的关系继续恶化，在左翼作家发动的对“与抗战无关论”、“战国策派”、“反对作家从政论”、“自由主义文学”等一系列论争中，他几乎每次都被列为反叛对象，他在这时期创作的小说也屡遭批判，1948 年郭沫若在《斥反动文艺》一文中以不容置疑的口气断言，他“一直是有意识地作为反动派而活动着”的，于是，在 1949 年 7 月召开的



一个人一座城

“第一次文代会”期间，他与京派的理论家朱光潜、沦陷区女作家张爱玲、国统区著名作家无名氏（卜宁）等都排除在外，而且，还被赶下了北大的讲台，经常导致精神错乱，从此，离开文坛。



1988年5月10日 沈从文逝世

1949 年秋,被送入中央革命大学研究班学习,后改行进入历史博物馆工作。1963 年在周恩来总理的提议下,参与了《中国历史图谱》的编写,1964 年完成文化研究专著《古代服饰研究》,1969 年被送入湖北咸宁“五七干校”看菜园子,1971 年获准回京,1978 年“文革”结束后调入中国社会科学院历史研究所。1980 年曾赴美讲学。1988 年逝世于北京。

沈从文的小说创作

沈从文是怀着一个神圣的“文学理想”从边城来到京城的，依照这个理想，他竭力维护文学的纯粹性和严肃性，坚决反对文学的党派性和商业性。在小说创作中，对都市中的现代文明进行了无情的讽刺和批判，精心建造了一个美好的湘西世界，在小说的抒情诗手法和田园诗风格方面做出了自己特有的贡献。

沈从文的小说大体上可以分为“都市”和“湘西”两大题材。都市题材是他以“乡下人”的身份直面现实，重点是道德批判，而湘西题材则是他在成为了都市人之后对过去的缅怀，重点是理想歌颂，因此，自然地形成了“冷与暖”两种截然不同的色调。同样是表现都市生活，沈从文小说与左翼小说和新感觉派小说既在“揭露性”表现出共同的特点，但也显示出很大的区别。沈从文较多地看到了现代文明背后的道德沦丧和人的自私贪婪，偏重于知识分子精神上的庸俗卑劣；以茅盾为代表的左翼小说则偏重社会分析和阶级批判；新感觉派小说则偏重于感觉的印象和人性的迷茫。

沈从文小说中大量的性描写，最突出地表现在他对都市和湘西的不同态度。沈从文虽然从 20 岁进京后就一直生活在大都市里，而且还进入了都市的上流社会，是受人尊

重的知识分子，但他发现，都市里的高等人都患有“阉寺病”，想爱而不敢爱，甚至连说都不敢说。因而他宁可并始终把自己看作是“乡下人”，不愿与都市的上层人士为伍，总是以乡下人的眼光去看待都市里的人生。在他看来，都市的“智者”用由“文明”制造的种种绳索捆绑住自己，跌入更加不文明的轮回圈中，而乡下人却总是能返璞归真，求得人性的谐和。

在他小说的性描写中，也就总是用讥讽的口吻去调侃城市里的各色人等，特别是上层社会的“高等人”两性关系的虚假性，《八骏图》写的是八位教授的丑态，而《绅士的太太》则主要写绅士和淑女们的丑行。在《边城》等作品中，却完全是一种赞美，翠翠对性的要求越是大胆，他认为就越纯真而美丽。这里，除了怀乡和怀旧的因素外，主要还在于理性的作用。沈从文是把性当做人的生命存在、生命意识的符号来看待的，探讨不同的人的性观念，正是观察不同的生命形态的重要角度，由此更可以发现在不同的文化制约下人性的不同表现形式。也正如苏雪林女士所说，沈从文的创作是“想借文字的力量，把野蛮人的血液注射到老态龙钟颓废腐朽的中华民族身体里去使他兴奋起来”（《沈从文论》，《苏雪林选集》，第456页，安徽文艺出版社，1989年）。也正是在这个意义上，可以说，这些描写都市人生的小说，对于沈从文的意义，正在于通过“城乡的对照”，唤起了作者对湘西人生的美好回忆和向往。