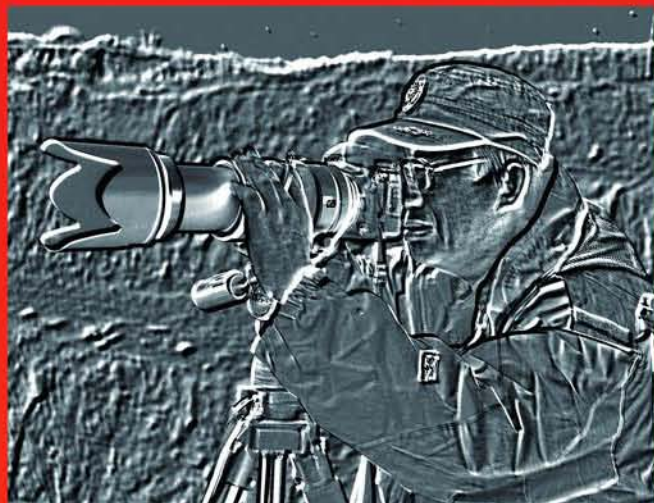


# 大美银州



姬 铖 风 光 摄 影 作 品 选

 江西美术出版社  
全国百佳出版单位



## 姬铖

姬铖，曾用名：姬桢，笔名：大桢柳，男，1969年9月14日生于陕西省米脂县城郊乡姬家砦村，中共党员，1989年7月毕业于西安美术学院，曾任米脂县文化馆专职美工、美术书法摄影组组长、副馆长，米脂县美术家协会常务副主席，米脂县政协五届、六届、七届委员会委员，榆林地区艺术摄影学会副主席，陕西省民俗摄影家协会第一届理事会理事，米脂县摄影家协会第一届、第二届、第三届主席等职。现任米脂县文学艺术创作研究室主任兼书记，副教授，米脂县摄影家协会名誉主席，米脂县美术家协会顾问，米脂县有突出贡献的中青年优秀拔尖人才，榆林市有突出贡献的专家，陕西省“三五人才”，榆林市人事局文化系列中级职称评审委员会成员，陕西省文化厅高级职称评审委员会成员。

系香港国际书画艺术拓展中心中国拓展部理事，中国书画家协会理事，中国艺术摄影学会会员，河北省少儿美术教育研究会特约理事，江苏省淮海书法艺术研究会特约理事，陕西省美术家协会、摄影家协会、艺术摄影学会会员，榆林市摄影家协会理事。

1989年7月参加工作以来，一直从事美术、摄影创作，群众文化辅导和文艺理论研究工作。二十多年如一日，兢兢业业、艰苦拼搏，在业内独树一帜。先后有80多件美术、摄影作品在省级以上发表、展出、获奖，其中国画作品《冬雪盖不住春意》1992年5月获文化部“全国‘龙舟杯’书画大赛”金奖、摄影作品《慈母手中线》1993年10月获文化部“九省区第二届‘大河上下’艺术摄影作品展览”三等奖，摄影作品《温家宝视察过的地方》2004年10月获“庆祝建国55周年陕西省摄影艺术展览”二等奖，学术论文《关于体验生活》1992年9月在庐山全国书画研讨会上交流，后被《书画家报》《美术耕耘》杂志等10多种报刊、杂志、论文集登载。先后为美术院校输送学生60多名，为米脂县培养出一大批优秀美术人才。

由于他在艺术创作方面的突出成绩，曾受到陕西省委、省政府，陕西省文化厅，陕西省摄影家协会，陕西省民俗摄影家协会，榆林市委、市政府，榆林市文化局，米脂县委组织部，米脂县文化局等部门的19次行政表彰。




图书在版编目（C I P）数据

大美银州 姬铎风光摄影作品选 / 姬铎著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2015. 8  
ISBN 978-7-5480-2900-7

I . ①色 . . . II . ①卢 . . . III . ①摄影—相册IV . ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 291532 号

策 划：肖 丁  
责任编辑：陈 军 肖 丁  
责任印制：谭 勋  
装帧设计：韩 超 

# 大美银州 · 姬铎风光摄影作品选

DAMEIYINZHOU · JICHENGFENGGUANGSHEYINGZUOPINXUAN

出版发行：江西美术出版社  
地 址：南昌市子安路 66 号  
网 址：www.jxfinearts.com  
E - mail: jxms@jxpp.com  
经 销：新华书店  
印 刷：江西千叶彩印有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1 / 12  
印 张：8  
版 次：2016 年 1 月第 1 版  
印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5480-2900-7  
定 价：128.00 元

赣版权登字 06-2014-263  
本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。（© 版权所有，侵权必究）  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

# 序言

## 拥抱时代 亲近生活

山光潋滟入画境，  
妙在自然影痕新，  
放眼银州山河翠，  
自有心声图上吟……

这是笔者看了《大美银州·姬铎风光摄影作品选》的真切感受。

艺术是生活的反映，也是时代的写照。摄影，不仅记录着人类生活和创造性成果，同时也把社会文明推向前进。

摄影是瞬间艺术，也是情感的产物，它以再现生活真实为手段，表现精神内涵为目的，达到从生活美到艺术美的统一；它是人类精神的产物，反过来又给社会以极大的影响；它既发挥着宣传媒介作用，又倾吐着独特的审美效应和艺术价值。

姬铎是改革开放后在陕北成长起来的优秀文化人才。他从小酷爱画画，6岁时就开始学习绘画，从此便和艺术结下了不解之缘。1989年7月从西安美术学院毕业后，一直奋斗在米脂县文化工作的第一线。他从艺近30年，从开始的美术创作到后来的摄影创作，深知艺术造型语言的丰富性，加之他对艺术的虔诚与勤奋，对艺术的技、艺、道有着深切的领悟。虽然基于写实主义，但由于将生活美和艺术美巧妙地结合，无论在美术还是摄影的格调上，无不充满着强烈的形式美感和深邃的意蕴，给人留下深刻的印象。从这本《大美银州·姬铎风光摄影作品选》画册，就可以窥一斑而见全貌。

——《大美银州·姬铎风光摄影作品选》观后  
陈宝生

习近平总书记说，“人民是文艺创作的源头活水”，“要努力以高尚的职业操守，良好的社会形象，文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎”。习近平总书记专门把“操守”和“形象”放在作品的前面，意蕴深刻，值得深思。

有一句话说得好：一方水土养育一方人，一方水土培育一方艺术家。

姬铎的银州风光摄影，从创作感悟到意象的构成，营造出一种“景实境虚，意象游离”的氛围。细细观摩，双目无不被那青山碧水，绿树村舍所占满，无不被那似曾熟悉的环境所吸引。领略质朴、粗犷的这一方天地，呼吸没有被污染的清新空气，从中折射出一种“意由心生，景由心造”的创作激情和张力，引起人们的心灵共鸣。

说不尽的“瞬间”之志，道不完的“地域”情怀。他的风光摄影，最根本的一条就是立足本土，扎根基层，反映自己所熟悉的本土风貌和主旋律。而这，也是他艺心坦荡，灵魂净化，从原点上挖掘和张扬“典型开花”所营造的银州新风貌。

在血染沟壑的沙家店一侧，有一个小村庄，它就是全国著名

的治山保水典型高西沟。它在上世纪 60 年代就开始了生态环境的综合治理，被誉为黄土高原上的典型样板。这颗璀璨明珠，由于其“典型”开花，不仅影响了全区、全省，而且直接影响和推动了米脂的生态环境治理。处在如画和美好年代的摄影工作者姬铖，不断履行着自己的神圣职责，用生动的摄影镜头讴歌生活、讴歌时代。用丰富多样的摄影艺术形式，描绘米脂山河面貌的崭新画图，取得了骄人的成绩，是十分可贵的。

一幅风光摄影作品的产生，离不开作者自身的艺术素质和深厚的生活积累，离不开纯正的创作思想、明确的主观理念和娴熟的摄影技术。当创作者身临其境，感受大自然磅礴气势，被黄土高原风姿、风物所吸引时，胸中就会激荡不已，顿觉山水升腾灵气，映射于大千世界，萌生创意佳构，瞬间判断捕捉，抒发所感，创造寓意，达到从生活美到艺术美的境地。这一过程不是机械地照搬实景，而是一种创造性的艺术表现。

中国画，讲眼见、心悟、手画三位一体；风光摄影，讲感受、提炼、升华三步曲。风光摄影是写景、写情的，在确定画面和主体结构后，如何驾驭它，强调它，渲染它，是风光摄影的关键和灵魂。

姬铖的米脂风光摄影，大都以横画面、宽构图营造佳构，追求大气象、大境界，强调角度、影调和透视变化，使画面主体突出、层次分明、意境深邃。有一种“咫尺之图，写千百里之景”的艺术效果。

法国作家巴尔扎克有一句名言：“艺术的使命，不是模仿自然，而是表现自然。”以本县大自然风光为主体，以黄土高原新风貌为契机，用摄影镜头关注时代，关注生活，努力发挥“摄影形象”的本真魅力，深入实地创作，获取切身感受，显示出姬铖米脂风光摄影的独特情趣和美感。

满腹心底话，尽在图画中。姬铖作为一名基层文化工作者，

三十年如一日，用视觉语言说话，用审美目光写真，景随目移，不懈耕耘，在美术、摄影和书法上取得不少的成绩。1993 年被米脂县评为“中青年优秀拔尖人才”，2011 年入选陕西省“三五人才”文化系统带头人行列，2012 年又评为“榆林市有突出贡献的专家”，实属不易！

按他自己讲，“艺术是精神的外化，是灵魂之境”。这话似乎有些道理。然而，摄影艺术借助科学之笔，书写客观事物的真实形象，是一种其他艺术难以比拟的审美表现。所谓因象成境，由象入境，无不以摄影者的创作激情和精神所贯，此乃摄影创新之道也！

从这个意义上讲，米脂黄土高原风光摄影所汇聚的《大美银州·姬铖风光摄影作品选》画册的出版，无疑是激情燃烧的艺术表现，无疑是他“长期积累，瞬间得之”的艺术生命讴歌。

文章合为时而著，艺术合为事而作。让我们把握时代的脉搏，踏着时代的鼓点，用勤奋和不懈的创作热情，讴歌我们改革开放的新时代，聚焦社会新风貌，奏响和谐社会的伟大乐章。而这，正是我们每个虔诚摄影工作者的中国梦！

最后祝姬铖摄影艺术再上新台阶！

2015 年 7 月

1 日于西安美术学院

陈宝生：中国首届摄影“金像奖”获得者，现为陕西省文联顾问、陕西省摄影家协会名誉主席、西安美术学院研究生导师。

## 写在前面的话

我是在无定河畔长大的，父辈是地地道道的农民，然而阴错阳差我却从小迷恋着画画，而且有一股钻牛角尖的劲头。梦是美好的，但现实毕竟是现实，免不了磕磕碰碰，从初三到高三，四年中屡败屡战九上考场，终于在 1987 年叩开了西安美术学院的大门。大学两年我夜以继日苦苦拼搏，跨美术教育、国画、油画、工艺多个专业学习，虽攻克了别人许多年的课程，但 1989 年 7 月还是回了原点——米脂，不过总算从无定河西岸到了东岸，从乡里到了县城，做上了自己想做的事情。

我喜欢用画笔描绘大地和生灵，抒写随想与恋曲，然而有时候单用画笔有些力不从心，于是我又拿起了照相机，用有色玻璃对大自然进行提炼、升华。

有人喜欢缤纷的色彩，娇柔的造型，而我偏爱单纯与直率，粗犷与苍凉，所以我的摄影风光居多，我的国画山水为主。有人说艺术的最高境界是表现人类生存与境遇的宇宙情感，我认同这一点。生命的短暂与渺小，大自然的永恒与恢弘，只有进入了超然的空灵境界的时候才会体验，我希望并努力在大地和宇宙面前铺开自己全部的真诚。

在从艺的这 20 多年中，我尽管获奖数十项，创造了米脂文



化史上的许多第一，1993 年成为米脂县有突出贡献的拔尖人才、2012 年成为榆林市有突出贡献的专家、2011 年成为陕西省“三五人才”、陕西省宣传文化系统学术技术带头人之一，但我从没有感到丝毫的欣慰，相反有太多的遗憾与迷茫：

作为一个普通人，走得很艰难，活得很累，但自己全然不知……

一只眼看东西南北，半点墨写春夏秋冬，这将是我生命的全部。

在庆祝中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯伟大胜利 70 周年之际，拾取我近年来在家乡创作的一部分风光摄影作品结集出版，呈现于诸君面前，以激发人们热爱家乡、热爱美丽祖国的热情。

2015 年 8 月 22 日于天圣山下 姬铖





## 四季如画高西沟——春

拍摄时间：1997 年 4 月 22 日 9 时 20 分

拍摄地点：高西沟

拍摄数据：光圈 22、快门 1/30 秒、ISO100、曝光补偿 0

使用器材：海鸥 DF-1+ 富士 100 负片拍摄，惠普 4050 扫描仪转换









### 四季如画高西沟——夏

拍摄时间：2009年7月25日14时51分

拍摄地点：高西沟

拍摄数据：光圈 16、快门 1/20 秒、ISO100、曝光补偿 0

使用器材：索尼 a900









### 四季如画高西沟——秋

拍摄时间：2008 年 10 月 25 日 7 时 53 分

拍摄地点：高西沟

拍摄数据：光圈 6.7、快门 1/200 秒、ISO100、曝光补偿 0

使用器材：索尼 a900



## 四季如画高西沟——冬

拍摄时间：2003 年 12 月 25 日 16 时 30 分

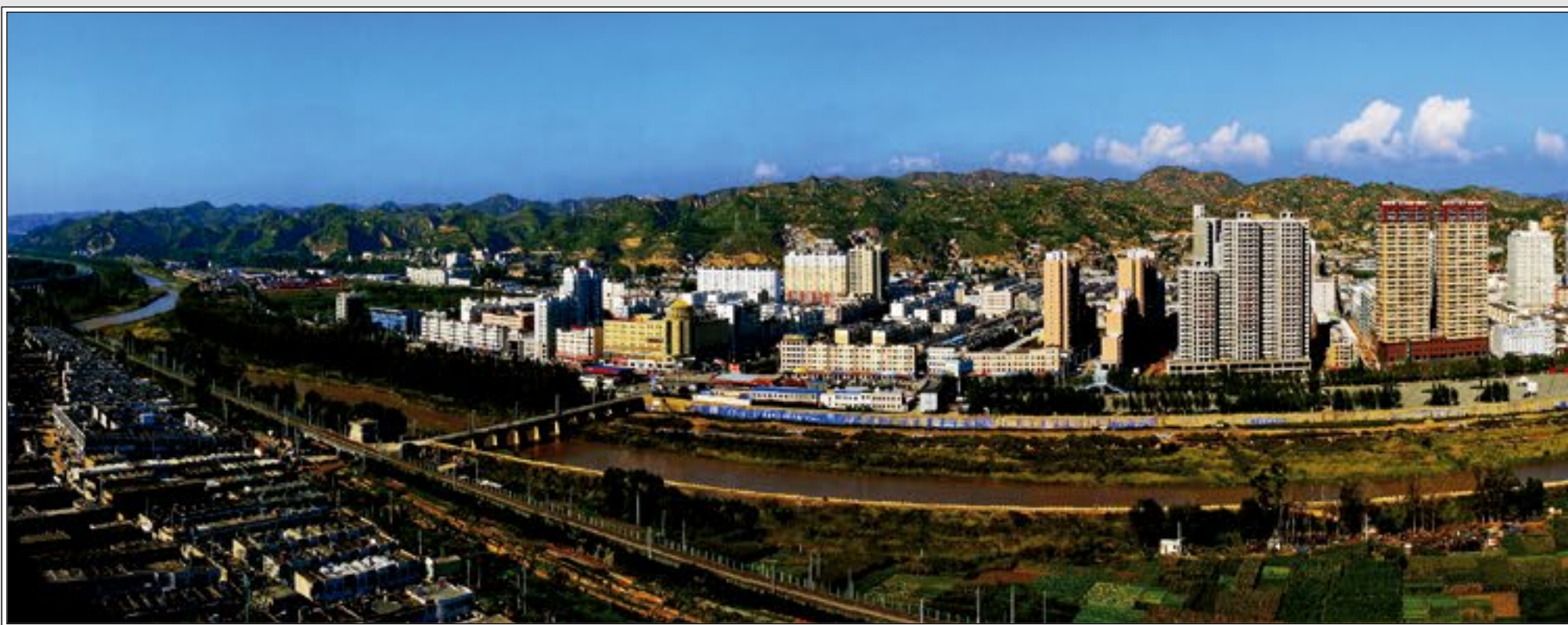
拍摄地点：高西沟

拍摄数据：光圈 13、快门 1/45 秒、ISO100、曝光补偿 0

使用器材：美能达 505+ 柯达 100 负片拍摄，惠普 4050 扫描仪转换，Adobe Photoshop CS8.0 四图拼接。







## 山环水绕米脂城

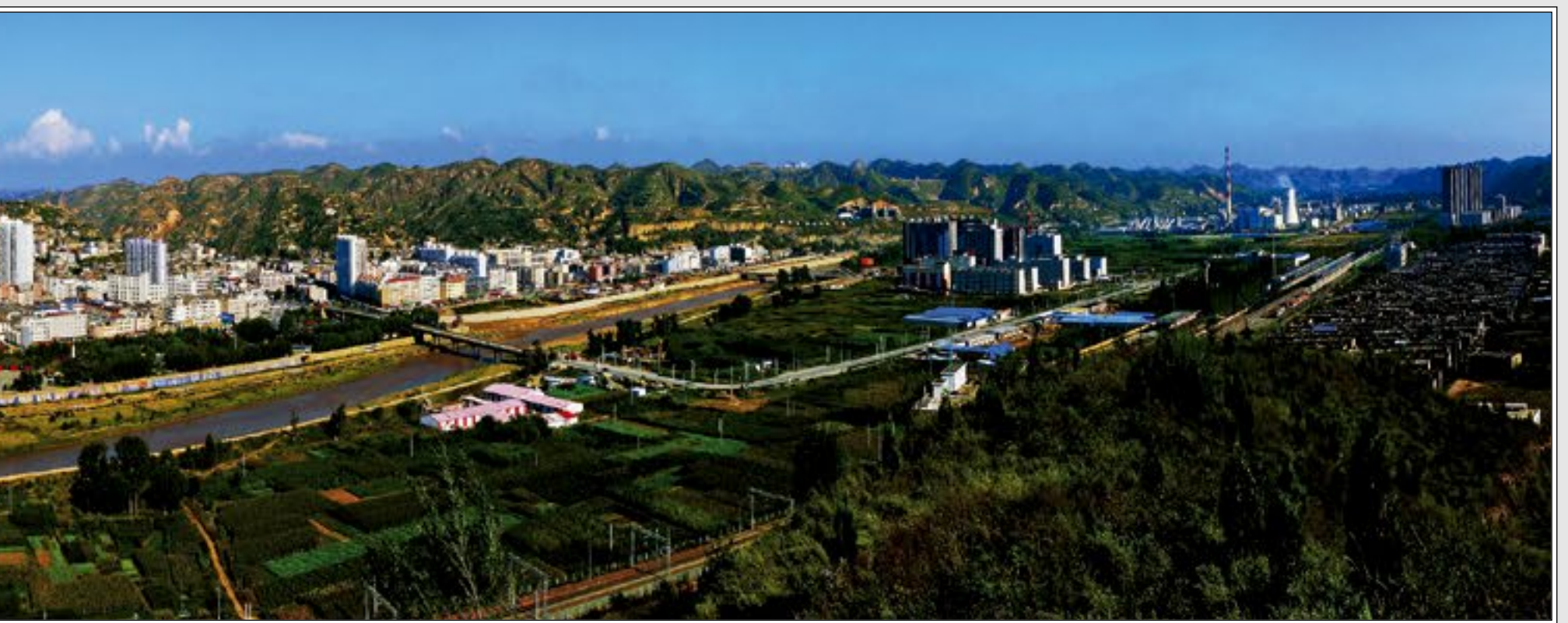
拍摄时间：2014 年 9 月 18 日 16 时 17 分

拍摄地点：锁子山

拍摄数据：光圈 11、快门 1/250 秒、ISO 100、曝光补偿 -1.5

使用器材：索尼 a77( 全景模式 )













### 沃壤宜粟

拍摄时间：2009年8月27日16时04分

拍摄地点：高西沟

拍摄数据：光圈 22、快门 1/125 秒、ISO200、曝光补偿 0

使用器材：索尼 a900