

醫畧六書雜病目錄卷之十七

提綱門

雜病源

中風

內因

外證

辨證

類中

非風

有邪無邪

肝邪

氣脫

痰本

經絡痰飲

治痰

治血氣

治水火

辨寒熱

辨經藏諸證

辨脉

總治

辨治

用藥佐使

死證

用藥

中風類中方目

通頂散

破棺散

稀涎散

三生飲

三化湯

小續命湯

大秦芎湯

活絡丹

三一承氣湯

增補省風湯

正舌散

滌痰湯

轉舌散

秦芎升麻湯

歸脾湯

逍遙散

人參養營湯

六味地黃丸

七味地黃湯

八味地黃丸

虎潛丸

四君子湯

四物湯

參附湯

加味六君湯

八珍湯

還少丹

天黃補心丹

十全大補湯

補中益氣湯

地黃飲子

防風通聖散

二陳湯

導痰湯

清燥湯

八味順氣散

蘇合香丸

牛黃清心丸

侯氏黑散

風引湯

千金三黃湯

竹瀝飲子

天麻丸

清心牛黃丸

至寶丹

舒筋三聖散

參歸三聖散

解語湯

祛風定志湯

甄權防風湯

薏苡仁湯

升麻胃風湯

犀角升麻湯

烏藥順氣散

解風散

星香散

省風湯

大省風湯

倉公當歸湯

錄驗續命湯

千金獨活湯

千金附子湯

大補元煎

大營煎

左歸飲

右歸飲

羚羊角散

倒倉法

竹瀝飲

犀角丸

七聖散

五味子湯

獨活散

青州白丸子

碧霞丹

順風勻氣散

虎脰骨酒

茯神湯

清心散

身病鐵彈丸

十味剉散

大三五七湯

伏虎丹

左經丸

稀莢丸

如神白虎湯

四物麻仁丸

金水六君湯

六安煎

清膈飲

抽薪散

茵陳飲

獨聖散

茶調散

傷風

內因

外證

辨證

脉法

治法

辨治

用藥

傷風方目

前胡飲

參胡三白湯

芎蘇飲

川芎茶調散

香蘇飲

消風百解散

局方神朮散

冲和散

金沸草湯

局方羌活散

醫畧六書雜病源卷之十七

陰陽

陰陽者天地之綱紀萬物之化生人身之根本也數之可千推之可萬故病有陰陽脈有陰陽藥有陰陽以病言陰陽則表爲陽裡爲陰熱爲陽寒爲陰上爲陽下爲陰氣爲陽血爲陰動爲陽靜爲陰言多爲陽語默爲陰喜明爲陽欲暗爲陰陽微不能呼陰微不能吸陽病不能俯陰病不能仰以脉言陰陽則浮大滑動數皆爲陽沉澹弦微遲皆爲陰以藥言陰陽則升散爲陽歛降爲陰辛熱爲陽苦寒爲陰行氣分者爲陽血分者爲陰性動善走爲陽性靜善守爲陰此皆醫中之大法追陰中復有陽陽中復有陰則此少彼多其中便有變化若陽有餘而便施陽治則陽愈熾而陰愈消陽不足而更施陰方則陰愈盛而陽斯滅矣道產陰陽原同一氣火爲水之主水爲火之源水火原不相離也何以見之水爲陰火爲陽象分水炭何謂同源蓋火性本熱使火中無水其熱必極熱極則亡陰而萬物焦枯也水性本寒使水中無火其寒必極寒極則亡陽而萬物寂滅矣此水火之氣固不可呼吸相離也其在人即元陰元陽即先天之元神元氣也欲得先天當思根底命門爲受生之基水火之宅即先天之北闕也是舍此他求如涉海問津矣

凡人之陰陽但知以藏府血氣寒熱爲言此是後天有形之陰陽若先天無形之陰陽則陽曰元陽陰曰元陰元陽者卽無形之火以生以化神機是也性命係之故在上亦曰元氣元陰者卽天一之水以長以立天癸是也強弱係之故在下亦曰元精元精元氣者卽化生精氣之元神也生氣通天惟賴乎此經曰得神者昌失神者亡卽此之謂今之人多以後天勞役戕伐先天今之醫只知有形邪氣不知無形元氣夫有形者迹也盛衰昭著體認無難無形者神也變幻倏忽挽回非易故經曰粗守形上守神

天地陰陽之道本貴和平則冷氣調而萬物生此造化生成之理也然陽爲生之本乃生氣也陰實死之基非真陰也故道家曰分陰未盡則不仙出分陽未盡則不死華元化曰得其陽者生得其陰者死

陰虛生內熱陽虛生外寒陰盛生內寒陽盛生外熱此經言陰陽之虛實也

經曰陽氣有餘爲身熱無汗此言表邪之實也陰氣有餘爲多汗身寒此言陽氣之虛也仲景曰發熱惡寒發於陽無熱惡寒發於陰

經曰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒陰根於陽陽根於陰病有不可正治者當從陽以引陰從陰以引陽各求其屬以衰之如求汗於血生氣於精從陽引陰也引火歸原納

氣歸腎從陰引陽也此卽水中取火火中取水之義

陰之病也其來緩其去亦緩陽之病也其來速其去亦速陽生於熱也陰生於寒也陽病則旦靜陰病則夜寧陽虛則暮亂陰虛則朝爭蓋陽虛喜陽助則朝輕暮重陰虛喜陰助則朝重暮輕此言陰陽之虛也若係實邪與此相反陽盛則朝重暮輕陰盛則朝輕暮重此陽逢陽旺陰得陰強也其有或晝或夜時作時止不時而動者以正氣不能主持則陰陽勝負交相錯亂當培養正氣則正氣勝而陰陽將自和矣但或水或火必因虛實以求之

命門

命門之義腎有兩枚以診法言左者爲腎右者爲命門故右尺診相火左尺診腎水以生氣言則腎皆屬水其真火實居兩腎之間卽經曰七節之旁中有小心也

命門爲精血之海脾腎爲水穀之海均爲五藏六府之本然命門爲元氣之根真火之宅一陽居於二陰之間爲薰育之主而五藏之陰氣非此不能滋五藏之陽氣非此不能發而脾臂是中州之土非此火不能生細而分之戊土生於離宮之火已土生於坎宮之火故必春氣始於下則三陽從地起而後萬物得以化生豈非命門之陽氣在下總爲脾胃之母故脾胃爲灌注之本得後天之氣也命門爲化生之原得先天之氣也此其中自有輕重本末之先後許知可

以補脾不若補腎李東垣以補腎不若補脾各有真見

命門有火候卽元陽之謂卽生物之火然稟賦有強弱則元陽有盛衰陰陽有勝負則病治有微甚此火候之所以宜辨也茲姑以大抵言之則一陽之元氣必自下而升而三焦之普護乃各見其候蓋下焦之候如地土化生之本也中焦之候如竈釜水穀之爐也上焦之候如太虛神明之宇也下焦如地土者地土有肥瘠而出產異山川有厚薄而藏蓄異聚散操權總由陽氣人於此得一分卽有一分之用失一分則有一分之虧而凡壽夭生育及勇怯精血以至病治之基無不由此而元陽之足與不足卽爲消長盈縮之主此下焦火候之謂也中焦如竈釜者凡飲食之滋本於水穀食強則體壯食少則體衰正以胃中陽氣其熱如釜使不其然則早食何以午卽化午食何以申卽化而釜化之速不過如此觀竈釜之少一炬則遲化一頃增一炬則速化一時火力不到則全然不化而脾胃之化與不化飲食之能與不能總由陽明之胃氣有強與不强而陰寒之邪氣有犯與不犯耳及其病也則漸痞漸脹或膈或嘔或十化其三或膨聚而不消或吞酸噯腐而食氣不變或腹疼胸痛而終日不饑或清濁不分或完穀不化蓋化則無不運行不化則無不留滯運化則爲氣爲血留滯則爲積爲痰此其故謂非胃氣之不健而火候之無力乎今見治痞治脹及治吞酸噯腐等證無論是熱非熱動輒呼爲胃火

而能堪否此中焦火候之謂也上焦如太虛者凡變化必本於神明而神明必根於陽氣蓋此
火生氣則無氣不至此火化神則無神不靈陽之在下則溫煖故曰相火以位陽之在上則昭
著故曰君火以明是以陽長則陰消而離照當空故五官治則萬類盛陽衰則陰盛而陽爲陰
抑故聰明奪而神志衰凡人聲色動定及智愚賢不肖之有不齊者何莫非陽德爲之用此上
焦火候之謂也三焦論火候則各有所司何以皆歸之命門而不知水中之火乃先天眞一之
氣也藏於坎中自下而上與後天胃氣相接而化爲生生之本是花萼之榮在根底竈釜之用
在柴薪也使眞陽不發於淵源則總屬無根之火火而無根卽爲病氣非元氣也故易以雷在
地下而爲復可見火之標在上而火之本則在下也且火惟就燥性極畏寒若命門陰盛則元
陽畏避而龍火無藏身之地故游散不歸而爲煩熱格陽當從其性以導之使陽和之氣眞入
坎中據其巢穴而招之誘之則相求同氣而虛陽無不歸原矣故曰甘溫能除大熱也奈何虛
陽指爲實熱不思溫養而但知寒涼可以滅火安望其尙留生意哉此醫家第一活人大義倘
三焦有客熱邪火固不得不清原非正氣火候之謂學者當深明邪正卽得治生之要矣
命門有生氣卽陽和不息之機也無生則無命矣蓋陽性動而主升陰性靜而主降惟動惟升
所以陽主生氣惟靜惟降所以陰主氣陽和之氣始於下而盛於上升則向生也陰靜之氣

始於上而降於下降則向死也故陽生於子而前升後降陰生於午而前降後升此陰陽之分
歧而死生之權柄惟此毫厘升降之機耳又如水煖則化氣化氣則升無不生也水寒則成水
成水則降無不死也故腎氣獨沉則奉生者少卽此生氣之理至人之生氣則無所不在如藏
府有生氣顏色有生氣脉息有生氣七竅有生氣四肢有生氣二便有生氣生氣卽神氣神自
形生何可不辨衰者速培猶恐弗及然必細審孰者已虧孰者能益生氣孰者能損生氣孰者
宜先攻病氣以保生氣孰者宜先固生氣以禦病氣生氣卽少陽之氣無非來自根本其得其
失總在生息之間經曰得神者昌失神者亡卽此生氣之謂也命門有門戶爲一身鞏固之關
也經曰倉廩不藏者門戶不要也水泉不止者膀胱不藏也得守者生失守者死又曰腎者冒
之關也關門不利聚水而從其類也又曰北方黑色入通於腎開竅於二陰可見北門之主總
在乎腎而腎之政令總在乎命門蓋命門爲北門之樞有陰陽之柄陰陽和則蓄泄有常陰陽
病則啓閉無序故有爲癰閉不通者以陰竭水枯乾涸之不行也有爲滑泄不禁者以陽虛火
敗收攝之無主也陰精既竭非壯水必不能充陽氣既虛非益火必不能固然精無氣不化氣
無水不行此其中又有可分不可分之妙用亦在乎聰慧者之神悟耳

命門有陰虛以火熱之偏勝也火熱之偏勝緣其眞水之不足故或爲煩渴或爲骨蒸或爲欬

血吐血或爲淋濁遺泄明是火證而本非邪熱實熱之比蓋實熱之火其來暴而必有感冒之故虛熱之火其來徐而必有積損之因此虛火實火之大有不同也實火之火可以寒勝可以水折所謂熱者寒之也虛熱之火不可以寒勝不可以真折所謂勞者溫之也虛火因其無水只當補水以配火則陰陽自可和平若欲去火以復水則既虧之水未必卽復而并火去之豈不陰陽兩敗乎且苦寒之物絕無冲和之生氣欲其補虛難矣當以甘平微涼之品專補真陰雖未必卽愈自可無害其胃然後乘其可乘之機暫一清解或漸加溫潤必使生氣漸來庶乎脾可健而熱可退肺漸潤而嗽漸寧方是挽回之佳兆多有得生者若僅知知栢爲滋陰則陰未得滋而火焉得清勢必敗胃而泄瀉食減者多矣

君火相火

君火以明相火以位君道惟神其用在虛相道惟力其用在實故君之能神者以其明也相之能力者以其位也明者明於上爲神明之元主位者位於下爲化育之洪基此君相生成之道而有此天不可無此地有此君不可無此相也以火象言之輕清而光焰於上者火之明也重濁而溫蓄於下者火之位也明卽位之神無明則神用無由以著位卽明之本無位則光焰何從以生故君火之變化於無窮總賴相火之栽根於有地分之則一而二總之則二而一者

也此君火相火之辨凡其爲生化爲盛衰人之所賴以生者惟此故內經特以七節之旁中有小心亦以見君相之義無藏不有總言大體則相火當在命門謂根荪在下爲枝葉之本也析言藏守則藏府各有君相謂意念所出無不從乎神志也故凡心之神肺之氣脾胃之倉廩肝膽之謀決腎之技巧亦皆從位字發生而五藏各有位則五藏各有相人之情欲多有妄動者動則俱能起火火盛則傷元氣是爲元氣之賊乃邪正之分歧也夫惜欲之火邪氣也君相之火正氣也正氣之蓄卽爲元氣邪火之動則傷正氣是爲元氣之賊當知火之賊人原非君相眞火不論內邪皆爲邪火邪火可言賊君相不可言賊也信夫

六要

六要者表裏寒熱虛實也此醫中最大關鍵明乎茲則萬病皆指諸掌以表言之則風寒暑濕火燥感於外者是也以裏言之則七情勢慾飲食傷於內者是也寒者陰之類或爲內寒或爲外寒寒者多虛而實者少熱者陽之類或爲內熱或爲外熱熱者多實而虛者少然虛者正氣不足也內出之病多不足實者邪氣有餘也外入之病多有餘

表證

表證者邪自外入者也凡風寒暑濕火燥氣有不正者皆是經曰清風大來燥之勝也風木受

邪肝病生也熱氣火來火之勝也金燥受邪肺病生也寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生也濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉又冬傷於寒春必病溫春傷於風夏生殭泄夏傷於暑秋必痲瘡秋傷於濕冬生欬嗽凡此皆言外來之邪而邪有陰陽之辨所傷亦各不同然邪雖有六化只陰陽邪化熱傷氣陰邪化寒傷形傷氣者氣通於鼻鼻受無形之天氣而通乎藏故外受暑熱而病有發於中者以熱邪傷氣也傷形者形充於血血營乎身寒邪傷之淺在皮膚深入經絡邪束於外熱遏營衛則爲身熱體痛無汗惡寒是寒邪傷形也經曰寒則腠理閉氣不行故氣收矣炁則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣此寒熱陰陽之辨而六氣感人又惟風寒爲最以風爲百病之長寒爲殺厲之氣也人生內有藏府外有經絡邪之客於形身必先舍於皮膚次入經絡留而不去然後內連藏府此邪自外入之次若邪氣在表不可攻裏恐裏虛邪陷漫無解期矣表證旣明裏證可因而辨也

人身藏府內經絡在外故藏府爲裡經絡爲表在表手足各有六經爲十二經以十二經分陰陽則六陽屬府爲表六陰屬藏爲裏以十二經分手足則足經之脉長而且遠自上及下遍絡四體故可按之以察周身之病手經短而且近皆出入於足經之間故診外感者但言足經不

言手經也然足之六經又以三陽爲表三陰爲裏而三陽又以太陽爲陽中之表以其脈行於背背爲陽主表也陽明爲陽中之裡以其脈行於腹腹爲陰主裏也少陽爲半表半裏以其脈行於側三陽傳遍漸入三陰也故欲察表證當分足三陽經而又以太陽一經包覆肩背周身內連藏府育俞爲諸陽主氣猶四通八達之衢風寒傷之先犯此經足三陽由足入腹大陽在肌表之間而三陰主裡風寒自外入者未有不由陽虛而入陰經也若逕入三陰卽爲直中必連藏矣故陰經無獨見之表證

寒邪在表必身熱無汗以邪閉皮毛也

寒邪客於經絡必身體痛或拘急痠疼以邪氣外束營血不能流利也

寒邪在表而頭痛有四足太陽經脈上循頭項故頭連腦而痛陽明經脈上循頭面故頭連額而痛少陽經脈上循髮際故頭角作痛厥陰脈上巔頂故頭頂作痛惟太陰少陰無外邪頭痛腎虛頭痛屬少陰痰厥頭痛屬太陰也

寒邪在表陽氣不伸故令惡寒此傷寒惡寒如傷食惡食也

邪氣在表脈必浮而緊數以營氣爲邪拘束不能和緩舒徐也太陽經起目內眥上頂巔下項挾脊抵腰膝外邪干之必發熱而頭項強痛腰脊強或膝脛痛也