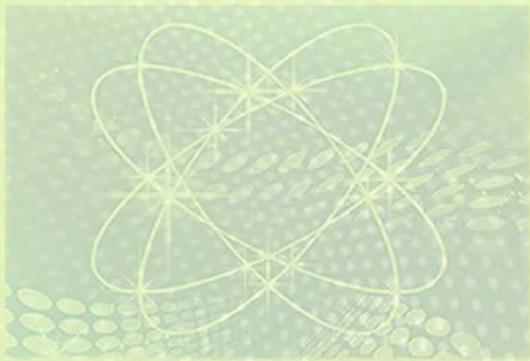


中外名著解读丛书

子 夜

乔迎迎 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

子 夜

乔迎迎 / 编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

子夜/乔迎迎编. —呼和浩特:远方出版社,2007.3  
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 子… II. 乔… III. 长篇小说—文学欣赏—中国—现代 IV. I207.  
425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035527 号

## 中外名著解读丛书

### 子 夜

---

编 者	乔迎迎
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 前 言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编者

c o n t e n t s

目录

---

子夜

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (26)

内容概要

..... (42)

精彩篇章

..... (48)

妙语佳句

..... (81)

作品解读

..... (85)

作品影响

..... (97)

名家评论

..... (103)

相关链接

..... (107)

## 必读理由

《子夜》是中国“五四”以来新文学运动中产生的一部杰出的现实主义长篇巨作，是 20 世纪 30 年代左翼艺术的重大收获，也是茅盾的代表作。

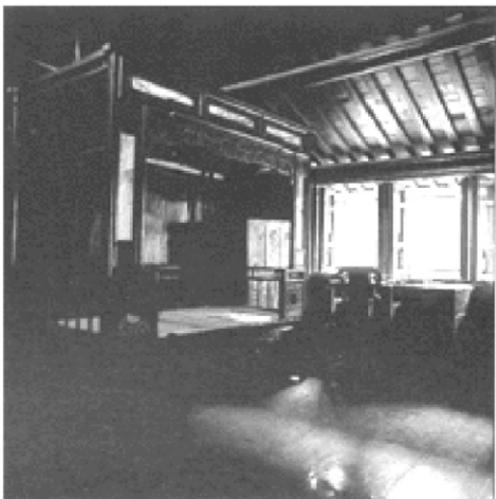
在文学的社会命题上，《子夜》把个人、群体和民族的危难联系在一起，把艺术审美和历史理性的思索并置一处，从而奠定了中国社会分析型小说的基础，被瞿秋白称赞为“中国第一部写实主义的成功长篇小说”，其影响巨大、深远。



茅盾(公元 1896 年—1981 年),现代作家、社会活动家。原名沈德鸿,字雁冰,茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等,都是他常用的笔名。

**生平简历** 1896 年 7 月 4 日出生在浙江桐乡县乌镇。父亲沈永锡是清末秀才,通晓中医学,也是具有开明思想的维新派人物,颇重视新学,如声、光、化、电和数学等自然科学,同时喜欢传播进步思潮的社会科学著作。母亲陈爱珠,通文理、有远见且性格坚强。茅盾 10 岁丧父,童年时代,就接受了母亲所教的文学、地理和历史学知识。茅盾说,“我的第一个启蒙老师是我母亲。”(《我走过的道路》)

茅盾很早便开始接受启蒙教育。小学前便读过家塾、私塾。8 岁时入乌镇立志小学读书,后转入植材高级小学,成为该校第一班学生。在这里,他不仅读到了国文、修身和算术教科书,而且对绘画也很感兴趣。幸运的



1896年7月4日茅盾诞生于此

是，茅盾得到明达的父母的允许，读了《西游记》《三国志演义》《水浒传》《聊斋志异》和《儒林外史》等著作。更难能可贵的，从茅盾小学时代留存的作文中得见，他当时便流露出忧国忧民、扶正祛邪的思想端绪。

茅盾先后在浙江的三年中学接受中学教育。1909年，他考入浙江湖州第三中学堂插班二年级读书，1911年秋季转入嘉兴中学堂。不久，辛亥革命爆发，茅盾热情地迎接了这次革命，做起革命的义务宣传员来。在学校里，由他和几个同学发动，抨击了一个不得众望的学监，而后被学校除名。后来，他便转入杭州安定中学学习，并在那里毕业。在整个中学时代，有许多师长，给茅盾以留下深

刻的印象并给予积极的指导,但整个的学习氛围是压抑的。所谓“书不读秦汉以下,骈文是文章之正宗,诗要学建安七子;……气度要清华疏旷”(《我的中学时代及其后》)。这一切曾给茅盾以古典文学的滋养,但在他的回忆里更多的却是平凡、灰色和令人窒息的东西,他几乎把课余时间都消磨在看小说上。古典小说启迪了他的文思,影响了他的作文格调。

1913年,茅盾考入北京大学预科第一类。毕业后,为减轻家庭经济的负担,便开始出外工作谋生。1916年8月,到上海商务印书馆工作。开始在英文部修改英文函授生课卷,继之和别人合作译书。这样,便有最初的翻译《衣食住》(卡本脱著)问世。不久,又到国文部编写《中国寓言》,一面也参与《学生杂志》的编辑工作。1920年初,“五四”文学革命深入开展中,茅盾开始主持大型文学刊物《小说月报》“小说新潮栏”的编务工作。这时连续撰写了《小说新潮宣言》《新旧文学评议之评议》和《现在文学家的责任是什么?》等论著,表达了茅盾早期的文学见解。同年11月,茅盾接编并全部革新了《小说月报》;12月底,与郑振铎、王统照、叶绍钧、周作人等联系,并于1921年1月成立了“文学研究会”。当时,茅盾主要从事文学理论的探讨、文学批评和外国文学的翻译工作。据不完全统计,1921年,茅盾发表的译著约130余篇。他以充沛的精

力,致力于文学革命活动。两年后,由于商务印书馆守旧派对《小说月报》的革新不满,茅盾辞去了该刊的主编职务,转到国文部工作。

与此同时,茅盾积极参与社会革命活动。1921年初,茅盾参加了上海共产主义小组。同年7月,中国共产党成立,他成为中国共产党最早的党员之一。1922年后,曾以《小说月报》编务为掩护,从事党中央联络员工作。这时期,也曾先后在党所办的平民女校、上海大学任教,为革命事业培养干部。1925年“五卅”运动爆发,茅盾直接投身于群众革命运动。

6月,和郑振铎等创办了《公理日报》,不久被迫停刊。8月,作为职工代表,参加了商务印书馆的罢工斗争。国民党召开西山会议后,茅盾和恽代英奉中共中央之命在上海组织了国民党左派的上海市党部。1925年底,茅盾和恽代英等被选为左派国民党上海市党部代表,赴广州出席国民党第二次全国代表大会。会后,留广州工作,在毛泽东任代理部长的国民党中央宣传部做秘书。1926年3月,“中山舰事件”后,茅盾返沪。

1926年底,北伐军占领武汉,成立国民政府。茅盾赴武汉,先任中央军事政治学校武汉分校教官;1927年春,出任汉口《民国日报》主编。从4月至7月间,为该刊撰写社论、述评30余篇。

7月，汪精卫组织“分共会议”，公开叛变革命，茅盾撤离武汉，准备参加南昌起义，抵九江后因路途阻塞，经牯岭回上海。这时，又遭国民党反动派通缉。从此，他以茅盾为笔名，开始创作和其他文学活动。

1927年9月，发表《幻灭》，至1928年6月，又先后完成《动摇》《追求》——即三部曲《蚀》的创作。同年7月，离上海去日本，先住东京，后迁京都。客居日本期间写有长篇小说《虹》（未完）和一些短篇小说、散文诗作；以及《神话杂论》《西洋文学通论》和《北欧神话ABC》《中国神话研究ABC》等著作；《从牯岭到东京》《读〈倪焕之〉》等论文。

1930年4月，茅盾从日本回到上海。不久，加入中国左翼作家联盟，并一度担任“左联”执行书记。从此，茅盾和鲁迅在一起，从事革命文艺活动和社会斗争。1931年，抗议国民党反动派的血腥屠杀政策，鲁迅和茅盾等发表了《为国民党屠杀大批革命作家宣言》；1932年2月，发表《上海文艺界告世界书》和《为日军进攻上海屠杀民众宣言》；5月，日本革命作家小林多喜二被害的消息传来，鲁迅、茅盾等8名作家发起《为横死之小林遗族募捐启》；7月，致电南京政府营救被监禁的国际工联的牛兰夫妇。

1934年9月，茅盾协助鲁迅创办《译文》杂志，为进步文学的翻译事业开拓了新路。1936年2月，当获悉红军

长征胜利到达陕北的消息后，鲁迅与茅盾发出致中共中央贺电：“在你们身上，寄托着人类和中国的将来。”同年10月，茅盾和许多文艺工作者发表了《文艺界同仁为团结御侮与言论自由宣言》，号召建立文艺界的抗日民族统一战线。

1927至1937年，是茅盾创作的成熟和丰收的阶段。这期间，完成的有中篇《路》《三人行》和长篇《子夜》。《子夜》是大规模地描写中国社会状貌的小说。它的出版，显示了左翼文学的实绩，是“五四”以来新文学发展历史途程上的里程碑。瞿秋白评价说，“这是中国第一部写实主义的成功的小说。”（《〈子夜〉与国货年》）与此同时，还完成优秀的短篇小说《林家铺子》《春蚕》《秋收》《残冬》等的创作；翻译了丹钦科的《文凭》和吉洪诺夫的《战争》等书；此外还在《申报·自由谈》《太白》《文学》等刊物上写下了大量的杂文、文艺短评和作家研究专论。

1937年抗战初期，他参加了《救亡日报》的工作，主编《呐喊》（后改名《烽火》）。上海沦陷后，茅盾辗转长沙、武汉、香港、广州等地。1938年3月，中华全国文艺界抗敌协会在汉口成立，茅盾被选为理事。4月，他主编的《文艺阵地》在广州创刊，同时又为在香港复刊的《立报》编辑副刊《言林》。长篇小说《第一阶段的故事》（原名《你往那里跑》），便是这时完成的。12月，应杜重远的邀请，经海

防、昆明去新疆迪化(今乌鲁木齐)。



左二为抗战时期的茅盾

1939年3月抵新疆。在新疆学院任教。4月新疆文化协会成立,茅盾被推举为委员长。1940年,新疆的统治者盛世才反动面目日益显露,茅盾被迫于4月底离开新疆,经兰州、西安于5月末抵达延安。在延安期间,曾在鲁迅艺术文学院、陕甘宁边区文化协会讲学。在《中国文化》《大众文艺》等报刊撰文多篇。10月,从延安到达重庆,任郭沫若主持的文化工作委员会常委。这时,陆续完成了优秀散文《风景谈》《白杨礼赞》的创作。1941年“皖南事变”后,国民党统治区政治逆流日趋严重,茅盾和大批进步文化人士离开重庆到香港。5月,邹韬奋主持的《大众生活》周刊创刊,茅盾为编委;并在该刊连载了长篇小说《腐蚀》,这是茅盾的又一力作。9月,主编《笔谈》半

月刊,计七期。12月,太平洋战争爆发,不久日军攻占香港,茅盾等在中国共产党领导的东江游击队的帮助下,离开香港辗转达桂林。在桂林的9个月期间,写下了长篇《霜叶红似二月花》和《劫后拾遗》等作品。1942年底再赴重庆。1943年8月起,长篇《走上岗位》陆续发表(未完成);1945年,完成了第一个剧本《清明前后》的创作,并于9月在重庆上演。这一年的6月,进步的文艺界为纪念茅盾创作活动二十五周年,举行了庆祝会,并发起茅盾文艺奖金征文。

抗战胜利后,茅盾于1946年3月离开重庆,经广州、香港,5月到达上海。主编《文联》杂志,并参加呼吁和平、争取民主的活动。在香港期间,曾连续发表《应走和平民主路线》《认清国情》等讲演。6月,和上海进步文化界一起呼吁和平,发表《上书蒋主席马歇尔及各党派》;7月,李公朴、闻一多惨遭国民党特务杀害后,茅盾等致电国际人权保障会,揭露国民党罪行;10月,沈钧儒、茅盾等发表《我们要求政府切实保障言论自由》等文章。同年,翻译的苏联小说集《人民是不朽的》《团的儿子》《苏联爱国战争短篇小说译丛》出版。同年末,茅盾夫妇应苏联对外文化协会邀请,离上海赴苏联访问。

1947年1月起《游苏日记》陆续发表。4月,从苏联归国到达上海。这次访问,著有《苏联见闻录》《杂谈苏

联》两部书。这时，国民党反动派发动内战，愈加残酷地实行法西斯统治，茅盾被迫于1947年末再赴香港。1948年5月，茅盾等发表《致国内文化界同仁书》。6月，茅盾和香港各界爱国人士联名响应中共中央“五一”号召呼吁海内外同胞团结起来，促成新政治协商会议早日召开。7月，参与了《小说》月刊的编委工作，9月，主编在香港复刊的《文汇报·文艺周刊》。长篇小说《锻炼》便是在该刊连载的，此外还写作了一些短篇，并完成了《脱险杂记》。同年底，应中国共产党的邀请，茅盾夫妇离香港，经大连、沈阳，于1949年2月到达和平解放后的北平，参加中国人民政治协商会议的筹备工作。7月，茅盾出席了中国文学艺术工作者代表大会，并在会上作了《在反动派压迫下斗争和发展的国统区文艺》的报告。会上，当选为中国文学艺术界联合会副主席和中国文学工作者协会（后改为中国作家协会）主席。

中华人民共和国成立后，茅盾担任中央人民政府文化部长职务，主编《人民文学》杂志，当选为历届全国人民代表大会代表、历届政协全国委员会常务委员和第四届、五届全国委员会副主席。在“文化大革命”的严重考验中，茅盾始终与党和革命人民站在一起。粉碎江青反革命集团后，在中国文学艺术工作者第四次代表大会上，被选为全国文联名誉主席、中国作家协会主席。