



孙秋克◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

苍雪大师评传





孙秋克◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

苍雪大师评传



图书在版编目 (CIP) 数据

苍雪大师评传 / 孙秋克著. -- 昆明: 云南教育出版社, 2012.2

(经典云南丛书)

ISBN 978-7-5415-6222-8

I. ①苍… II. ①孙… III. ①苍雪 (1588~1656) —
评传 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015353号

书 名	苍雪大师评传
作 者	孙秋克
策 划 人	李安泰 杨云宝
组 稿 人	吴学云 邹悦悦
出 版 人	王超超
责任编辑	张银燕
装帧设计	向 炜
责任印制	赵宏斌 张 旻

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
787毫米×1092毫米 1/32开本 3印张 81千字

ISBN 978-7-5415-6222-8
定价 4.80元

总 序

云南，从渺远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”走到今天，一步一个脚印跋涉在中华大地上。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江的小桥流水，版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴涵的又何止是奇山美景？！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物化石群。这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人。这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国。这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线。这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”。这里，出现了中国第一个海关、第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的重九起义。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗。这里，举办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动。这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩赐、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、剔透如玉的云子、独树一帜的普洱茶。

这里的楚人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南丛书”像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串连起来，呈现在您的眼前，让您清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风情的经典篇章，让您在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南丛书”为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望，希望我们所做的一切已达到了。

编 者

目 录

自 序	1
一、人杰地灵彩云南	3
1. 滇中胜地诞人杰	3
2. 童年落发妙湛寺	6
3. 移锡鸡山投寂光	9
二、游学东南从名师	18
1. 孤影筇杖出滇云	18
2. 登堂入室成高足	20
3. 乡情难抑弘法志	25
三、一灯能照千年暗	29
1. 重返中峰兴大业	29
2. “说法中峰语句真”	34
四、名高天下有知己	47
1. 江南名士争相识	47
2. 文化交流做桥梁	55
五、得道高僧名诗人	61
1. “诗中第一”岂虚名	61
2. “证到诗禅最上乘”	68
六、大师化去天地悲	71
1. “狼藉空馀台畔花”	71
2. “青山我自哭诗人”	76
附录：苍雪大师行年简编	81
跋	87

自序

明代后期，有一位从彩云之南走来，弘法于江南名刹中峰寺，声誉鹊起，名满天下的高僧，他自号苍雪，又号南来。苍雪身负“天下第一诗僧”、“明代三百年第一诗僧”的美誉，可见他在诗歌创作上颇有建树。然而，如果仅以诗歌来称道其成就，则有可能埋没了这位高僧弘扬华严宗的卓著功绩。实际上，苍雪的成就既在佛教领域，也在诗歌殿堂。他不只是一个普通的僧人、一个会作诗的和尚，更是身兼一代佛学大师、一代诗歌名家两项桂冠的人物。云南的高天流云下有他的身影，江南的名山胜水中有他的吟唱，中峰和宝华回响着他弘法的深沉梵音。一灯再焰，弘法中峰；点苍积雪，照耀东南——华夏青史记住了家在彩云南的高僧和诗人苍雪。

翻开沉睡的古籍，我们在泛黄的纸页中，可以清晰地看到，苍雪在我国近古文化史上占有一席之地。他出生于云南府呈贡县，七岁落发于昆明官渡古镇的妙湛寺，十一岁师从大理府宾川鸡足山寂光寺的水月法师，十九岁游学三吴，成为华严宗雪浪大师的法孙、一雨法师的受业高足，传承衣钵、弘扬华严大法于中峰，圆寂于宝华山讲席，塔龕筑于中峰寺后二百步，最终成为华严宗发展史上的一代大师，同时也是明代诗史上的一位知名诗人。

记载苍雪生平事迹的主要文献，有其《南来堂诗集》和云南地方志中的苍雪传、明末清初著名诗人及文学史家钱谦益的《中峰苍雪法师塔铭》、《贤首宗乘》中的苍雪传、《滇诗拾遗》卷五苍雪传及《送唐大来还滇》诗附传、陈乃乾的《苍雪大师行年考略》等等。用上述材料相互印证，在浩如烟海的文献中寻寻觅觅，苍雪的形象就比较鲜明地浮现出来了。他恍若与我们晤谈，用他的智慧和诗情，启迪人们易于在喧嚣繁华中迷失的心智。



本书苍雪大师的编年事迹，主要依据为《中峰苍雪法师塔铭》、《苍雪大师行年考略》、《南来堂诗集》。在历史文献的基础上，力求较为清晰地勾勒出苍雪的人生轨迹和弘法功业，并对其诗歌创作成就作出适当的评论，尽可能展示苍雪睿智曲折的人生旅程、多愁善感的精神世界。由于丛书体例的关系，所引资料恕不一一注明并附书目。这本小书如果能得到读者的些许认同，笔者也就知足了。



一、人杰地灵彩云南

1. 滇中胜地诞生人杰

1588年，即大明王朝神宗万历十六年，在滇池之滨山清水秀的呈贡县，赵家诞生了一个男孩。他就是后来名扬天下，身历万历、泰昌、天启、崇祯四朝而入清的苍雪大师。

苍雪的俗名史无记载，后来他投大理府宾川鸡足山的寂光寺，得法名读彻，字见晓，自号苍雪、南来，所谓“点苍积雪，照耀东南”（钱谦益《中峰苍雪法师塔铭》）。如此说来，苍雪这个号，来自见晓投鸡足山修行的经历，而南来之号，则因苍雪从滇南万里而来。在其振兴中峰后，建于中峰寺西南方的一堂，即以“南来堂”为名。

苍雪的父亲赵碧潭是昆明妙湛寺的都讲僧，其母姓杨，名字已不可考。所谓都讲，是魏晋以后佛家开讲佛经时，一人唱经，一人解释的传法形式。唱经者被称为都讲僧，解释者被称为法师。看来生于呈贡赵家的孩子，生而与佛门有缘。我们如今已不能确切地考证是因为家庭生活贫困呢，还是因为父亲一心向佛，总之赵碧潭的孩子，见诸于记载的都皈依了佛门，并以弘扬佛法为终身使命。

苍雪有一个同胞姐姐，和他的经历一样，姐姐童年即在昆明城南的清净寺出家为尼，法名妙德。妙德举止端庄，仪态雅静，严守戒律，毫无贪婪之心，除了维持基本的生活需要，不积蓄任何财物。她一心一意地精修佛学，从来没有一天懈怠，成了寺中众尼之首，并在滇南尼众中以德行和智慧称名，为世家大族所重。妙德在七十余岁时，卒于她修行持戒一生的清净寺。虽然都出家了，但苍雪姐弟情深，他晚年住持苏州中峰时，在寄给徒弟三和的信中还提到妙德，挂念她的近况。



苍雪的出生地呈贡物华天宝，人杰地灵。郭沫若曾为陕西龙门司马迁故里的太史祠题碑道：“龙门有灵秀，钟毓人中龙。”苍雪也是其故乡呈贡的人文历史、山川形胜哺育出来的英才。呈贡是距离当时云南布政使司（相当于现在的省）首府云南府、首县昆明县最近的县城。它坐落在高原明珠滇池东岸，距省会昆明仅十余公里。《四库全书·云南通志》记载，在这块土地上，群山秀丽，河流纵横。城东约一里处有军营山，相传为诸葛亮南征时驻兵处。城东十里有纱帽山，山上有明代骠骑将军沐详墓。城东三十五里有月角山，山上石城环绕，沿曲径入石门，石柱俨若天造，山下有泉名莲花池。城东五十里有罗藏山，山上有池名饮马，又有元代梁王屯兵寨，俗名梁王山。城东南五十里，海宝山孤峰拔地而起，俯临滇池，山上的石头莹洁润泽，因此得名海宝。那石头给人的感觉，真如为滇池的水气所浸润。城南约一里有龙翔山，城南十五里有象兔山。城北有万福山，又名三台山，明清时代的呈贡县衙就建在其下。在三台山上俯瞰滇池，风帆云影，错落眼中。城东南四十二里有南冲河，自姚平坝经白云村，与清水河汇合。城东十里有洛龙河，源出黑白黄三龙潭，合流成河，再分为二：一引入城南，曲折环抱至斗南村入滇池，一绕城南而西至江尾村入滇池，灌溉县城周边田地。城北五里有马料河，源出板桥，流入滇池，灌溉县北田亩。城南十五里有月涌泉，又名莲花洞泉，灌溉雨花、月角、阙渔、太平四村。城东八里有黄龙潭，与城东十二里石崖下的白龙潭汇合。旧归化县南六里有金鲤潭，本为平原，常苦亢旱。明代隆庆六年，田中忽然水涌而成深潭，有金鲤游其中，成为一方灌溉之利。城东北八里新册村石崖下有黑龙潭，与白龙潭汇合，源深流广，全城田地大半以其灌溉。城东五里有大坝，引黑白龙潭之水灌溉良田千顷。城东六十里有交七浦，面积二百余亩，入滇池。

总而言之，呈贡是一个低纬度的高原平坝地区，地势平缓，雨量充足，日照丰富，物产富饶，更兼四季如春，人性温良。明净的天空、怒放的鲜花、浩淼的滇池、广袤的良田，这些良好的自然条件，

在数十万年的沧海桑田中，使呈贡成为最适宜人类居住的地方。

除了得天独厚的自然条件，呈贡还具有悠久的历史 and 深厚的人文传统。据专家考证，“呈贡”是彝语“扯过”或“柴谷”的谐音，意为盛产稻谷的海湾坝子。早在3000多万年前，人们就在矗立于其境的龙潭山一带繁衍子孙，生生不息，绵延至今。相传在公元前三世纪，楚国大将庄蹻率部入滇，在这一带建立了古滇王国。在今呈贡县城的北侧，尚有距今2800年的西周昭穆时期古墓群遗址。西汉元封二年（前109年）置益州郡。十三世纪中叶，大元王朝在平定大理后，于1275年设置了呈贡县，沿袭至今，已达七百余年。

因为离省城最近，呈贡不仅气候，就是习俗也多半和省城相同。呈贡的寺庙相当可观，城东南有遍照寺，明代洪武年间建。城南二里有龙翔寺，城南门外有万寿寺，城南大渔村有对华寺，城北三台山有凤翥宫，在山上可以远望昆池。在这方热土上，“士秀而文，能尚礼节，民朴而俭劳于胼胝。科名蔚起，代不乏人”（《云南通志》）。差不多与苍雪同时，还有一位贤人文祖尧，他曾任娄东学正，以其学问和人品，在娄东产生了不小的影响。

哺育了苍雪大师的呈贡，自明代起，就以其美丽的山川风物、纯良的风土人情、深厚的人文底蕴，引外来文人官员竞折腰。仅只是一次路过，呈贡独特的人文风物就使明代滴官、浙江桐乡人程本立写下了这样一首五言诗：

马头呀海口，鼇背屹云根。雁塔城南寺，渔家水北村。天朝无外国，地气近中原。愿易伽宗部，居官长子孙。（《巽隐集·过呈贡县》）

在诗人看来，呈贡山川入眼即气势非凡，人文气息更氤氲其上。谁说这里不是皇朝的领土呢？它不仅是天朝不可分割的整体，人文风貌也和中原差不多啊！因此，诗人由衷地感叹：我愿意成为这里的人，在这里世世代代居住！伽宗城，故城在呈贡城西二十里，宋代大

理国高智昇令上官伽宗所筑，因而称为伽宗城。明代曾任云南提学的江西鄱阳人童轩，在其《清风亭稿·暮春呈贡县作》中，也写下了对呈贡的美好印象：

一年春事已零星，过眼韶光去不停。风引飞花当砚落，雨添芳草上阶青。闲愁尽仗诗催破，清梦常嫌鸟唤醒。试罢诸生无一事，校头时检太元经。

作为古代掌管一省教育的提学，到呈贡校试诸生，这表明了呈贡在云南科举时代的地位。暮春时分清丽幽静的景物，皇朝饱学之士流连于飞花芳草的身影，为呈贡平添了一层浓郁的诗情。

从明代异乡诗人诗情画意的描写中，遥想数百年前呈贡的自然和人文景观，我们是不是也可以体会到，这片土地诞生、哺育了苍雪大师，并非出于偶然？

2. 童年落发妙湛寺

在呈贡这样一块山川秀丽，人文积淀深厚的土地上，苍雪渐渐地长大了。他七岁这一年，秉承其做都讲僧的父亲之意，在昆明城南官渡古镇的妙湛寺落发出家，正式皈依了佛门。

妙湛寺位于今天昆明市南边的官渡古镇。寺中有一座巍峨壮丽、庄严肃穆的金刚塔，这是我国唯一一座全部用砂石砌成的古塔。据学者研究及相关史料记载，佛教传入云南的时间可以确定为唐代，而妙湛寺始建于元朝至正年间，以金刚塔为标志，显示了密宗阿吒力派从印度传入云南，并由此进入中原的轨迹。

妙湛寺在元代的建造规模宏敞，当地人李杰建毘卢阁于后，左有玉皇阁，右有文明阁。登阁则远近湖山，尽收眼底。明代正德十六年（1521年）十一月初二日，当时的云南巡抚何孟春向朝廷上了一道《祠祀疏》（《何文简疏议》），他说道：“官渡妙湛寺久无僧住，

木瓦零落。相应拆卸搬移，换修改造，立为祠祀。具申到臣，准令处置。今立新祠三所，工力俱完，规模颇肃。”这时的妙湛寺，并无标志性建筑金刚塔。明英宗天顺二年(1458年)，由镇守云南的总兵沐琮倡导、太监罗圭出资重建妙湛寺，建金刚塔于其中。500余年来，沧海桑田，世事多变，金刚塔经历了多次地震，妙湛寺也在悠悠岁月中历尽风霜。明代正德年间的状元杨升庵因“议大礼”一案，在嘉靖年间被充军到云南，一天他信步夜游官渡，作了《妙湛寺》一诗。诗道：

废刹临官渡，香台夜景澄。僧言龙火焰，却是打渔灯。

杨升庵看到的妙湛寺，正面临着又一次废毁。但此时他登上香台，只见星空澄明，远望滇池，渔灯点点，风光迷人。状元笔下的景象美丽而凄迷，是他当时心境的自然流露。然而这也告诉我们，当年的妙湛寺占山临水，眼界相当空阔，正是修行者静修佛典的胜地。时代兴废更迭，历史岁月沧桑。据记载，在清初发生的一场大地震中，金刚塔的小塔曾经被震毁，然后又进行了修复。金刚塔至今犹存，这本身就是云南乃至中国古塔建筑史上的一个奇迹。据媒体报道，上个世纪90年代中期以来，人们发现金刚塔的塔基开始下沉，从1996年开始，因地下水位不断上升，金刚塔被陷入到污水之中。2001年，昆明市政府启动了历史文化名城保护行动，金刚塔被列入修复文物工程的重中之重。修复工程历时七个月，不动一砖一瓦，将金刚塔整体抬高2.5米，使其摆脱了污水之困，成为官渡古镇的中心制高点，重新引领古镇风貌。此外，在最大程度地保存原始风貌和特色的前提下，金刚塔被风化的表面也得到了修复。

如今，金刚塔作为标志性建筑，依然矗立在官渡古镇。当你在春城落日的余晖中，怀着远离俗世的心情徜徉于金刚塔下，心中必定会油然而生历史与现实交错感触。因为在塔下就有市井的热闹，渲染出一派人间的繁荣，而雄伟的金刚塔，却静穆地散发着来自佛国的





妙湛寺金刚塔

神秘气息。报载，在方形高台基上建成的金刚塔，其正中为大塔，塔高16.05米。大塔的四角各立有藏式瓶塔一座，每座塔高仅有5米，边长为10.4米。正塔四面有东、西、南、北四道券门呈十字状贯通，所以又称为穿心塔。五塔建筑的形式，突出了当时人们对五佛的崇敬和供养。正塔两头粗，中间细，下半部有七圈莲瓣（称金刚圈），如台阶般一层层地收缩起塔身。塔刹上有十三天相轮及伞盖、垂八铃铎和四天王。再上为石制圆光，四面有小铃铎。刹顶为宝瓶、宝珠，整座金刚塔雄浑壮观，矗立于天地之间。在金刚塔十字券洞穹窿的顶部，

嵌有铜铸雕板，雕板四角有云纹，中心浮雕八叶莲花，趺坐着八如来，与正中独坐者相加，共有九佛。据说这一造型为金刚界佛众的法器，暗喻了“金刚界九会曼陀罗”之义。

自从明代英宗年间重建妙湛寺以来，在云南府群寺中它的地位就非同一般。赵碧潭把儿子引荐于这个寺庙出家，他自己也是寺中的都讲僧。苍雪天性聪颖，又得呈贡灵秀山川之钟毓，出家后年纪虽小，却刻苦修行，日后又立志高远，苦苦追寻佛学精义，不但没有辱没了这座名寺，还因其弘法的巨大成就，光大了妙湛寺的声名。

七岁的苍雪削发为僧后，跟随做都讲僧的父亲赵碧潭听经诵经，潜心向佛，以妙湛寺这座滇中名刹作为其修习的起点，一步步地向着佛学高峰攀登，最终成为弘扬华严宗的一代名僧——位于昆明官渡古镇的妙湛寺功不可没。

3. 移锡鸡山投寂光

在暮鼓晨钟声中，苍雪渐渐地长大，他已经对大乘佛教的经典有不少了解。万历二十六年（1598年），苍雪十一岁了。经过四年的潜心修习，他已在妙湛寺奠定了继续深造佛学的基础。这一年，听说远在滇西的佛教名山鸡足山上，有个水月法师精通佛经义理，于是他从妙湛寺起程，远行数百里，来到水月法师门下，甘心做其侍者并掌管文书，潜心学习佛法，成为鸡足山禅教寂光寺系“读”字辈法嗣，法名为读彻。水月法师也是昆明人，他于万历初年拜古林法师为师，后来与朗目法师一同遍历海内大方宗匠，参悟佛法。一天他来到峨眉山四会亭，驻锡于此进行研修，修得佛法三昧后，归来在鸡足山寂光寺做住持方丈。

寂光寺是鸡足山的名刹，据大理白族诗人、学者李元阳隆庆五年（1571年）所撰《寂光寺碑文》，寂光寺为本贴禅师重建，其前身花椒庵毁于嘉靖初年。嘉靖三十七年（1558年），本贴与大理府苏鹏程、云南县杨舟谋划重建寺庙，由二人捐资恢复，规模大于旧寺，苏

鹏程之甥随喜，共襄这一胜事。修复后，正殿重檐辉煌，右禅堂柱石也非常壮观。左方丈为楼，以门为小阁，可以供人眺望远方。左右各有屋二楹，殿中安放西方三圣像，奉万岁牌于像前，像左右安护法及祖师像，门阁之上安弥勒及二菩萨，楼上安三世佛，皆浇铸而成，不杂用土木，显得结构严谨，宝相庄严。落成后花椒庵更名寂光寺。本贴在回归他的故乡嵩明时，嘱咐兴彻、兴丛、兴容等弟子好好地守护寂光寺。弟子们谨遵师教，尽力维护，每日必有所增，并刻经弘法，着实为本贴法师增光。

本贴（1516~1570年），号定堂，俗姓杨，嵩明杨林人。李元阳《寂光开山定堂禅师塔铭》说，本贴二十岁时，偶然听到人唱《雪山偈》（又名《无常偈》），偈云：“诸行无常，是生灭法。生灭灭已，寂灭为乐。”于是他感悟浮生如梦而出家，师从白斋法师。后来本贴入鸡足山修行，复建寂光寺，成为寂光鼻祖。无论是僧家还是居士，追随他的人很多，兴彻等门徒“不坠其绪”，一代代地传授大法，使其传承绵延不绝。隆庆四年（1570年）十二月，本贴在杨林坐化，弟子们迎其遗骨归鸡足山，建塔龛于寂光寺的右侧。

据侯冲的《云南鸡足山的崛起及其主要禅系》一文，《鸡足山



凋零的寂光寺

寂光寺开山传衣法嗣纪略碑》对本贴的法嗣作了明确的记载。在寂光寺的祖师谱系中，包括有“弘道本兴儒广读书学通”等字辈。读彻的师父儒全号水月（1546~1609年），是本贴法师后高足。其下广字辈的法嗣为读字辈，有见晓

(读彻)、天泽(读臯)及读璋、读玄、读贤、读灵等二十余人。到读字辈时，寂光寺已经成为“鸡山最胜道场”。水月法师“清规整肃，戒律森严。修建大殿，讲演《楞严》、《维摩》”。在寂光寺历史上，儒全是继本贴之后有重要影响的僧人。另一方面，寂光寺所在的鸡足山称名于明初，崛起于明中期，至明末为其鼎盛期，从此成为云南佛教渊藪。

戊寅年(崇禎十一年，公元1638年)，在苍雪离开鸡足山三十二年后，徐霞客在他的滇西之游中，来到了苍雪年少时曾经驻锡修行的寂光寺，并对它的地理环境进行了详细记载。徐霞客是江苏江阴人，而此时苍雪正在其故乡江苏支硎山上的中峰寺，和师兄汰如一同准备重振华严教义的大业。虽然至今我们找不到他们曾经谋面的历史记载，但这并不影响徐霞客对苍雪的关注。十二月二十三日这一天，徐霞客从悉檀寺西上一里，进入了寂光寺。四处观看后，他认为在鸡足山的各大寺庙中，只有寂光寺这座七佛殿把左右两边一律开辟成禅堂方丈，其建筑之华美，堪比大觉寺和悉檀寺。寂光寺西边相距半里处，是水月、积行二庵，这都是寂光寺用周法师遗留下来的。用周为苍雪师祖儒全法师的字。徐霞客这次是从正面进入寂光寺的，虽然没有留下太多的记载，然而他与寂光寺和苍雪大师的因缘，注定并未结束。

第二年是己卯年(崇禎十二年，公元1639年)。正月初二日，徐霞客立足于鸡足山望台岭，从高处对寂光寺作了记述。徐霞客说，先前鸡足山静室只分三处：中为狮子林，西为罗汉壁，东为九重崖，而望台岭在狮子林与罗汉壁之间，下近于寂光寺，故寂光寺诸后裔又在此开建了许多静室，于是继前三处而成为鸡足山的第四处静室。这些静室建在峡谷间，东为望台岭，西为旗檀岭，望台岭与罗汉壁为界处又自岭脊南向而下，为寂光寺所倚之支，也即鸡足山的中支。同年九月初九日，徐霞客与苍雪尚在寂光寺的弟子有了一次相遇。这天秋雨初霁，徐霞客吃过早饭后从悉檀寺出发，往西北走了大约二里地进入大觉寺，而后出大觉寺过锁水阁桥，西上一里来到了寂光寺的东

麓。他正想往东去狮子林，忽然看见一道瀑布，宛如白色鲛绡般悬垂而下，这是他此前从未见过的奇景。于是他舍东而姑且先往西北方向攀登而上。不料山道曲折，瀑布时隐时现，走到东面路口见到一个新辟的小室，于是他进去找人询问瀑布的踪迹。里头的和尚朴实而热情，对他说道这里有东箬、西峡、下坞三道瀑布，惟西峡瀑布第一，并且这时最为可观，春冬则看不见。僧人把他带到西峡瀑布前，只见壑东危崖盘耸，其上一条瀑布垂空倒峡，高达百余丈，摇岚曳石，烟云浮动，景象奇丽极了。徐霞客由衷感叹：假若不来到这里，我差点儿就失去了观看山中第一胜景的机会！感叹之余，他对峡沿着盘山路来到西嘴，进入到野和法师的静室，如同冥冥之中有神指引，巧续了和苍雪大师的另一段因缘。原来这位野和僧人是苍雪大师弟子克心的徒弟，现在尚居于寂光寺。还有个知空和尚年纪虽小，却已会作文章，作诗虽未工，但求学之心甚切。他拿出师叔见晓（苍雪）寄来的诗给徐霞客看，又拿出自己的诗稿来请徐霞客指正，并请徐霞客在静室里吃了饭。其实徐霞客早在江南就对苍雪有所耳闻，并知道苍雪离开鸡足山已经多年，此时正驻锡在中峰寺，文湛持（书法家文震孟之号）对苍雪甚为推许。接着徐霞客记叙了苍雪的法名字号和当时行迹，并称赞苍雪“诗翰俱清雅”。对于这位比自己年少一岁而未曾谋面的佛学大师，徐霞客其实早就知其造诣高深。没想到因缘际会，自己竟然去过了他多年挂念却不能够回归的寂光寺。而此时因为探寻瀑布，又在这里见到了其弟子。此情此景，让徐霞客怎能不无动于衷？他探问克心一向所居精舍在哪里？得到的回答是尚在西边一里，克心此时为寂光寺住持。但这时徐霞客急于完整地探寻瀑布之秘，就没有往西去探访克心，而是继续上东盘而去望台之南。不过，十天之后，徐霞客终于和克心见面了。十九日，徐霞客从积行庵左边东上，转而从西北登中支，走了二里路，看到山脊上有静室，人说名为烟霞室，是克心之徒本和所居。距此一里，徐霞客找到了克心的静室。克心留他品茶，二人直叙到下午才分别。