

清儒學案

世章



清儒學案

卷四

四

四

清儒學案卷一百八

天津徐世昌

鶴泉學案

鶴泉精於音聲訓詁之學所著漢學諧聲自成一家之言
蓋說文爲聲類字林淆亂今并聲類字林亦不可見遑論
說文原次就其存者以意通之洵得讀古書之法至其四
書詩經諸解如采薪之憂等條或病其穿鑿而新義異聞
俱有根據要不失經生家法也述鶴泉學案

戚先生學標

戚學標字鶴泉浙江太平人乾隆庚子進士涉縣知縣改寧波
教授未幾歸幼有異稟從天台齊息園游稱高第宰涉縣時民
苦闕布征先生請於大府謂派辦一事既視其地之所產而數

之多寡尤衡其邑之大小得減額攝林縣有兄弟爭產者集李白句爲斗粟謠以諷皆感悔性强項多與上官齟齬卒以是罷精攷證著漢學諧聲二十三卷總論一卷取說文之字自一至旦條系其諧聲偏旁以次相附其聲無所附者別爲雜字一卷詳於自序又有毛詩證讀若干卷詩聲辨定陰陽譜四卷四書偶談四卷內外篇二卷字易二卷鶴泉文鈔二卷續選九卷景文堂詩集十三卷先生修邑乘備載婦人貞烈事懼見聞之或有誤因讀列女傳感而書曰劉向列女傳說詩之異如燕燕于飛衛姑定姜作衛定公之夫人公子之母公子旣娶而死其婦無子畢三年之喪定姜歸其婦自送之于野賦詩云云君子謂定姜爲慈姑碩人其碩篇齊女莊姜爲衛莊夫人始往操行衰惰傳母見其婦道不正諭之乃作詩云云女遂感而自修汝墳

周南大夫妻作大夫受命平治水土過時不來妻恐其懈於王
事乃作詩云云君子以是知其能匡夫也雖速我獄召南申人
之女既許嫁於酆夫家禮不備而欲迎之女持義不往作詩云
云柏舟衛宣夫人作齊侯之女嫁於衛至城門而衛君死保母
曰可以還矣女不聽入持三年喪弟立請同庖兄弟皆欲與君
女不聽作詩云云其云威儀棣棣不可選也言左右無賢臣皆
順其君之意也芣苢蔡人之妻作宋女嫁於蔡而夫有惡疾其
母將改嫁之女不聽言芣苢之草雖其臭惡猶始於採終於
懷顧浸以益親況夫婦之道乎式微黎莊夫人作衛女嫁於黎
甚不得意傳母云夫婦之道有義則合無義則去乃作詩諷之
歸夫人終執貞一不違婦道以俟君命君子故序之以編詩穀
則異室息君夫人作楚伐息破之將妻其夫人夫人不聽作詩

云云遂自殺息君亦自殺夫一宣姜在毛鄭爲淫婦人在此則
貞婦一息夫人在春秋傳爲失節之婦在此則殺身以全操非
特紀載之異是非賢否有大相懸絕者其他則又何說君子讀
書不好矜異而舊聞未可盡廢向前世巨儒去古未遠其言必
有所受亦非後人得僞撰如更始韓夫人明德皇后之顯然附
人然而傳載互異如是則考信衷於一是之難也又考宋高宗幸
台巢繫年要錄北盟會編李氏乘桴記熊氏日厯等書條貫件
繫足補正史之闕又作臨海嶠考精鑿可補選注

參史傳
鶴泉文鈔

漢學諧聲自序

今天下爭言說文學者以不讀許君書爲恥其論音學則務宗
孫愐唐韻詆宋人併韻一百七部爲非古實則讀說文未爲知
說文卽於唐韻亦不過謂韻書傳者莫先於此其中得失無辨

也許君書名說文解字固統字之形與聲解之後學略習篆古
苟自矜異惟形是求至某字某讀一從徐氏所附孫韻之音切
於本書云從某某聲讀若某概置不問有顯相違背而安之爲
固然者如是何取於讀說文邪六書之體三曰形聲言聲不離
形形者聲之本也而聲又隨乎氣氣有陰有陽故一字之音而
或從陰或從陽或陽而陰或陰而陽或陰陽各造其偏淮南子
云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大五方風氣有遲疾
輕重之不同其爲聲固未可以執也昔人知其然故但以某聲
者明字音所出以揣其本以讀若某者設爲譬況之詞使人依
類而求卽離絕遠去而因此聲之本以究此聲之變無患其不
合易曰同聲相應同氣相求諧聲之法引而上引而下卽氣求
之理若反切之興在於漢後許君時烏有此哉鄭康成毛詩箋

云古聲填寘塵同其注他經言古者聲某某同古讀若某之類不一而足周秦先代之音不能不變而爲漢漢不能不變而爲魏晉六朝固亦其時爲之韻書之作彙取各家音注準以當時所讀別其輕重清濁爲之部分學士遵行已久所謂古今異宜何必盡非至論字音之本實與說文違異以說文形聲相繫韻書就聲言聲說文聲氣相求韻書祇論同聲之應又其部居錯雜分合類出肫見此學興而學者苟趨其便衷於一讀且狃於平上去入之界之不可移易諧聲之法廢而許君之學從茲晦矣昧者至以徐氏之說文爲說文如宋祁筆記引說文率鳥者繫生鳥以來之名圖圖音由蓋宋人已不知辨後此無論已鄭樵譏說文爲目學廣韻爲耳學今以孫韻音切強綴許書之後不幾於兩失而兼聾瞽乎夫學必明乎古今讀魏晉六朝以後

之文用韻書可也若讀漢世之文循而溯於周秦先代韻書不足用也詩易楚詞其音節皆出於天籟自然作者不知有韻據韻書而通之叶之或反疑前人之假借尙得謂有識哉茲書論聲一本許君由本聲以推變聲既列本注旁采古讀以爲之證於徐氏所附孫韻音切悉芟去之復就原書別爲之次俾人可循聲而得雖亦韻書之意而未始有韻之一見橫於中計卷二十三總論一卷名曰漢學諧聲附以說文補考又考三考於以推究音理表章許君庶與今世之言說文者異焉

漢學諧聲後序

余撰漢學諧聲廿四卷明許君舊法而於其建首字置不用名宗說文而故違之議者紛起矣竊謂說文一書自宋後行者皆徐鉉校本其前傳者南唐徐鉉本及李陽冰所刊定而已許君

敘稱立一爲耑畢終於亥此自爲書前後之起訖其部端五百字所謂共理相貫據形聯系者今以理推以形求往往不合齒牙足一類眉目鼻一類首面須又一類牛在一卷羊四卷馬鹿兔犬均十卷四五六七九數相接也而一三在卷首八十又錯見卷二三蓋多有經後來羈亂非原次者又建首字例有凡某之屬皆屬某今如甲丙丁止虛存其目所謂甲屬丙屬丁屬字何在以此悟偏旁字悉後人妄取聯綴若如原次則从甲字如桺如狎如窳必隸甲下从丙字如邴如炳如柄如魴必隸丙下从丁字如汀如玎如阨如亭必隸丁下自六書道微制字本意浸失俗儒鄙夫謬謂說文以形次不以聲次舉从甲从丙从丁字各以偏傍附入他部而虛其本目其目下子字僅存惟句目拘笥鉤三字復嫌於例不合謂此會意兼聲字於本注句聲增

爲句亦聲若絞从交系聲匏从包夸聲皆以其不當在交下包下而妄易之而左形右聲之說牢不可破至有以仁从人二聲明从囧月聲者見之繫傳者可笑也大抵反切行而諧聲廢隸書盛而篆法衰聲類字林繼出并說文之部居次第亦亂議者謂余宜如徐鉉析出新附字鉉新修字義上言有許慎注義序例中所載而諸部不見者審知漏略悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載承詔皆附益之前人言說文多憾令所加蓋雖欲析之不勝析也古書經千百年後鉤鈎析亂加以魚魯傳錄不一就其存者以意通之期不失前賢作書本恠而已亦安得盡原書而讀之述之耶

文集

論未婚守志

歸震川甚詆未婚守節之非以爲女在家從父未婚猶在家也
惟父之從義不及於夫義不及而強至其家爲服是非守節而
奔也其說因讀曾子問而誤曾子問取女有吉日而女死如之
何孔子曰壻齊衰而弔旣葬而除之夫死亦如之夫果在家義
不及於夫不應齊衰爲弔弔則已至壻家矣大夫士庶人三月
而葬除服於葬畢在壻家并爲服三月矣其必除服者旣還父
母在不得凶服非謂一弔還家卽義絕於夫可宴然卽吉也女
來從葬聽還者嫁否從其父母夫之父母有所不敢留也父母
亦不聽女之卒留者未審女之志也夫禮順人情未婚夫死而
更嫁女子十人而九聖人不能禁也若志節之女則必守靡佗
之義始默聽兩家父母之命終必自請父母轉請夫之父母允
而禮迎乃公然至其家爲未亡人而終守夫之服此於義篤而

兼得禮之正豈有聖人反禁之者特其事難爲女子所稀見不可以著例故但存其意於言外而於旣葬除服後不謂當更嫁亦不謂不當更嫁然旣於壻有弔則爲義亦顯然矣曾子問壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣爲兄弟使某致命女氏許諾而不敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也女之父母喪壻亦如之陳澹解后嫁此女於他族因而震川誤以更嫁爲不妨於禮天下未有無故而絕婚者更嫁事之至變也觀記文亦兩家致命之恆辭非有他故安得輒有更嫁之事而轉謂之禮蓋古者婚嫁以時過時則愆期而有標梅之感爲非禮今以壻免喪請之而壻以不得嗣爲兄弟故或牽於勢或紉於力弗能卽取因而緩嫁之期徐以待壻之更諏日雖過時而不爲失故曰禮豈此女之必嫁於他族哉

清儒學案卷一百八
陳澧說羅文莊已疑之特不能申明壻所以弗取而后嫁者仍
嫁於其壻則禮意未顯而震川之妄論從茲起矣難者曰娶女
三月未廟見死而歸葬母氏之黨不成其乎婦也未婚何婦爲
而曷爲守曰娶婦以嗣親也故婦從姑此未逮見姑葬因不從
所謂不成乎婦蓋子婦而非謂夫婦易曰婦人從一而終納幣
有吉日不幸夫死而心已決於所從儼然有爲婦之義可以弔
安在其不可以守哉震川有盛名恐說禮者爲之惑是以論

論韻書入聲皆誤

韻書入聲之字並不類入以旣云入卽不得作開口呼且去入
之間不過一音分弇侈未有兩讀判然相離之遠者今以諧聲
陽開陰闔之理明之如作去聲讀做入聲宜讀近足易林困之
大壯緣山升木中墮於谷之子劬勞黃鳥哀作馬融廣成頌曹

伍相保各有分局遊雉羣驚晨鳬輩作其音也今讀則洛反非入聲矣度去聲讀渡入聲宜讀獨左傳山有木工則度之陸雲美祈陽詩其德伊何和貞虔告師民履素言謀慮度其音也今讀徒洛反非入聲矣惡去聲爲汚入聲宜讀屋太玄從初七拂其惡從其淑雄黃食肉易林蠱之姤反蛇三足醜聲可惡史記龜策傳地生五穀以知善惡馬融長笛賦澹臺載尸歸臯魚節其哭長萬輟其謀渠彌不復惡其音也今讀烏各反非入聲矣獲去聲讀互入聲宜讀斛易林泰之蠱敏捷勁疾如猿升木彤弓雖調終不能獲復之坎桎梏拘獲身入牢獄張衡應閒昔有文王自求多福人生在勤何索不獲其音也今讀黃郭反非入聲矣錯去聲讀措入聲宜讀促潘岳西征賦而菜蔬芼實水物惟錯乃有贍乎其陸其音也今讀七各反非入聲矣索去聲讀

素入聲宜讀速王褒僮約日暮以歸當送乾薪兩三束四月當

披五月當穫

斛

十月收豆多取蒲苧益作繩索其音也今讀蘇

各反非入聲矣若去聲讀樹入聲宜讀近辱史記地生五穀以

知善惡

屋

人民莫知辨也與禽獸相若王逸憫上思靈澤兮一

膏沐懷蘭英兮把瓊若其音也今讀而灼反非入聲矣乃若閣
之讀谷如易林否之大有四夷賓服干戈橐閣司馬相如上林
賦於是乎離宮別館彌山跨谷高廊四注重坐曲閣落之讀陸
如易林豐之屯東山臯落叛逆不服班固北征頌斷溫禺分尸
逐電激私渠星流霰落薄之讀僕如易林坎之升鰥寡孤獨祿
命苦薄益之大畜和氣相薄生我嘉穀琢之讀足如陳琳神武
賦華璫玉瑤金麟牙琢文貝紫瑛縹碧元綠駿之讀卜如易林
循谷直北經涉六駮爲所傷賊死於牙腹石之讀熟如易林小

過之渙求玉得石失其所欲揚雄太玄賦升崑崙而散髮兮踞
弱水以濯足朝發軔於流沙兮夕翱翔乎碣石張衡冢賦爾乃
隳巍山平險陸刊叢林鑿盤石王逸九思指正義兮爲曲訛碧
玉兮爲石澤之讀獨如太玄從首於淵於澤於田於嶽嶽物企
其足史記龜策傳烏有雌雄布之林澤有介之蟲置之谿谷易
林噬嗑之蒙注斯膏澤祈衛百毒馬融廣成頌於是營園恢廓
酷充斥川谷罩羅繇彌綸阡澤凡此皆音理自然眞所謂入
聲推此以讀古人書無不合者而今讀閣古落反落盧各反薄
旁各反琢竹角反駁補各反石常約反澤達各反無一不以開
口呼之由諧聲學廢周沈輩不明陽開陰闔祇一音之轉謬以
俗聲定爲韻譜名爲去入而去入之理已失於是著字去聲讀
注入聲則讀灼臆字去聲讀句入聲則讀劇判然兩音之不相